

**Súradnice estetiky,  
umenia a kultúry 10**

**Coordinates of Aesthetics,  
Art, and Culture 10**

Program konferencie  
Conference Programme

**Digital media, internet and AI  
in contemporary aesthetics,  
art practice and art theory**



Prešovská univerzita  
Filozofická fakulta



Inštitút estetiky  
a umeleckej kultúry

SPES | Spoločnosť pre estetiku na Slovensku

## Program konferencie / Conference Programme

~

### Súradnice estetiky, umenia a kultúry X / Coordinates of Aesthetics, Art and Culture X

*Digitálne médiá, internet a AR / VR / AI v súčasnej estetike, umeleckej praxi a teóriách umenia*

*Digital media, internet and AR / VR / AI in contemporary aesthetics, art practice and art theory*

**Miesto konania / Venue:** Ul. / St. 17. novembra 15, Prešov | Zasadačka rektora a miestnosť E221 / Rector's meeting room & room E221

~

### Štvrtok / Thursday, 13. 11. 2025

**9:00** | Registrácia / Registration (Zasadačka rektora / Rector's meeting room)

**9:30 - 10:30** | **Plenary session 1** / Plenárna sekcia 1 | Rector's meeting room | Chair:

A. KVOKAČKA (English language session | Streamed session | **Online access to all following online sessions:** <https://meet.google.com/vrv-zubf-phx>)

- ŁUKASZEWICZ, Aleksandra: *Extended Reality and Artificial Intelligence: Ontology vs. Computation: Artistic Practices between Hybrid Worlds and Algorithmic Tools*

**10:30 - 10:45** | **Coffee break** / Prestávka

**10:45 - 12:45** | **Common session** / Spoločná sekcia, 4x30 min. | Chair: S. KOPČÁKOVÁ (English language session)

- KVOKAČKA, Adrián: *Valuing Art Aesthetically in The Context of the Fourth Industrial Revolution*
- PIPER, Lenka: *Virtual Reality Art Gallery of Karel Kupka*
- ACIL, Tufan: *From Spectacle to Critique: Art and AI*
- MAKKY, Lukáš: *Author, scriptor, (type)machine, or robot, or what type of author can AI be*

**12:45 - 14:00** | Lunch / Obed

### 14:00 - 15:30 | Paralelné sekcie / Parallel sessions

<b>A</b> (online, 3x30 min.; Rector's meeting room English language session   Chair: A. ŁUKASZEWICZ) 	<b>B</b> (prezenčne, 3x30 min.; miestnosť E221; slovenský a český jazyk   Moderátor: L. PIPER) 
ASLANI, Stella: <i>Interfaces Between Awe and Usefulness</i>	ŠEDIK, Michal: <i>Skúsenosť a povaha reprezentácie v umení nových médií</i>
CASTRO SILVA, João - MENA, Ana - COSTA, João: <i>Avatars 277 – Between Physicality and Virtuality</i>	HAJDUKOVÁ, Veronika: <i>Presvedčivé „falzifikáty“ v hudobnej tvorbe Davida Copea a jeho systému EMI (Experiments in Musical Intelligence)</i>
KUNDRACÍKOVÁ, Barbora: <i>Algorithmic Resonance—memory, agency, and identity persistently reconfigured</i>	MIGAŠOVÁ, Jana <i>Objekty túžby: úvaha o podobnostiach estetickej recepcie medailónových miniatúr a smartfónov</i>

**15:30 - 16:00** | **Coffee break** / Prestávka

~

**16:00 - 18:00 | Paralelné sekcie / Parallel sessions**

<b>A</b> (on-site & online, Rector's meeting room, 4x30 min., English language session   Chair: T. ACIL) 	<b>B</b> (E221, slovenský jazyk, 4x30 min.   Moderátor: L. MAKKY) 
BENKOVIČOVÁ, Lucia: <i>Artificial intelligence in the artistic and technical field of architecture</i> (online)	BLAHOVÁ LEŠKOVÁ, Adela: <i>Etické otázky estetizácie a antropomorfizácie umelej inteligencie</i>
YOTOVA, Galina: <i>Measuring Reality - Perspective Conventions and Visual Art</i>	ŠVAŇA, Lukáš: <i>Homo algorithmicus: Ako algoritmy formujú naše predstavy o kráse a dobre</i>
RADICHKOVA, Radostina: <i>Digital 'Doppelgängers' in Contemporary Fashion: the Unheimlich Effect of the Different Nature of AI Model</i>	KYSLAN, Peter: <i>VR a autizmus: nové možnosti komunikácie</i>
KOŠIČANOVÁ, Agáta: <i>Re-creating the Concept of Reality: Susanne K. Langer and the Japanese Philosophy on the AR/VR/AI Age</i>	BOTEK, Andrej: <i>Digitalizácia v sakrálnej tvorbe a priestore</i>

**19:00 | Dinner / večera**

~

**Piatok, 14.11. 2025** (On-site, slovenský a český jazyk)

**9:00 - 9:45** | Valné zhromaždenie [Spoločnosti pre estetiku na Slovensku](#) (SPES) / **Board meeting of Society for Aesthetics in Slovakia (SPES)**; (Zasadačka rektora | online pripojenie: <https://calendar.app.google/5NFypR5HteXc31xL9>) + 15 min. prestávka na kávu

**10:00 - 11:00** | **Plenárna sekcia 2** (Zasadačka rektora, slovenský jazyk) | Moderátor: L. MAKKY

- ZERVAN, Vratislav: *Morelli upgraded – ako prispieva AI k poznaniu dejín umenia*

**11:00 - 11:15** | **Prestávka**

**11:15 - 12:45** | **Spoločná sekcia** (Zasadačka rektora; slovenský a český jazyk, 3x30 min. | Moderátor: E. KUŠNÍROVÁ)

- KOPČÁKOVÁ, Slávka: *AI a vysokoškolská výučba dejín a estetiky hudby – rekognoskácia problému*
- HAVLÍČEK, Jakub: *Světlo a digitální média ve výtvarné edukaci: Inovativní přístupy k výrazu a kreativité*
- OLEJAROVÁ PLATKOVÁ, Gabriela: *Učitel, AI Copilot a Chatbot (Amos) ako tím?*

**12:45 - 14:00** | **Obed**

**14:00 - 16:00 | Paralelné sekcie**

<b>A</b> (Zasadačka rektora, 4x30, slovenský a český jazyk   Moderátor: L. KOPAS)	<b>B</b> (E221, 4x30, slovenský a český jazyk   Moderátor: J. MIGAŠOVÁ)
KUŠNÍROVÁ, Eva: <i>AI v divadelnej praxi</i>	DYTRTOVÁ, Kateřina: <i>Umělá inteligence jako možnost nově si uvědomit přirozený svět</i>
ŠAFRÁN, Andrea: <i>Virtuálne prostredie ako podoba verejného priestoru na príklade vybraných online divadelných predstavení</i>	HAŠKO, Štefan: <i>UŽ SA DNES VYHRÁVA – AI – NAPRIEK TOMU, ŽE JE TO 0:1?</i>
VAJDÍKOVÁ, Tamara: <i>Robot ako odraz architekturných naratívov od stredovekého homunkula po cyborga v performatívnom umení a divadle</i>	BARABÁŠOVÁ, Anastázie: <i>Generative Artificial Intelligence and Art – Re-thinking Hegel, Heidegger, and Benjamin</i>
POLÁKOVÁ, Terézia: <i>Divadlo, pamäť a identita v ére umelej inteligencie: kultúrna prax ako kultivácia</i>	KALAJTZIDIS, Ján: <i>Od Shylocka k NFT: umelecká prax medzi kritikou úžery a legitimizáciou dlhu</i>

**16:00 - 16:15 | Záverečné poznámky / Final remarks**

~

**Poznámky / notes:**

- Zasadačka rektora sa nachádza na druhom poschodí v ľavej časti budovy rektorátu (pri pohľade od schodiska / výťahu). Miestnosť E221 je vzdialená len pár desiatok metrov, prítomné bude označenie.
- The Rector's meeting room is located on the second floor on the left side of the Rector's Office building (when viewed from the staircase/elevator). Room E221 is only a few dozen meters away and will be marked with a sign.
- Obed prvého konferenčného dňa (štvrtok) bude v réžii usporiadateľa a bude sa konať v budove starého internátu (Zelený salónik) UNIPO kampusu (vzdialeného pár desiatok metrov od budovy rektorátu). Večera a obed druhého konferenčného dňa je v individuálnej réžii, no organizátor zarezervuje miesta v jednom z blízkych bistier (info priebežne). Pre večeru bude zabezpečná rezervácia. Miesto večere / Dinner venue: Staré dobré Mexiko, Floriánova ul., Prešov | <https://staredobremexiko.sk>
- Lunch on the first day of the conference (Thursday) will be organized by the organizer and will take place in the old dormitory building (Green Lounge) of the UNIPO campus (a few dozen meters from the rector's office building). Lunch on the second day of the conference is individual, but the organizer will reserve seats in one of the nearby bistros (info to follow).
- Na valné zhromaždenie Spoločnosti pre estetiku (SPES) sú všetky kolegyne a všetci kolegovia srdečne pozvaní, o členstvo v spoločnosti môžete požiadať priamo na mieste.
- All colleagues are cordially invited to the general meeting of the Society for Aesthetics (SPES). You can apply for membership in the society directly on site.
- Konferencia je súčasťou Týždňa vedy a techniky na Slovensku 2025. Motto TVT 2025: „Život s umelou inteligenciou”.  
The conference is part of Science and Technology Week in Slovakia 2025, with motto: "Life with artificial intelligence."

~~~

