

Po Kantovi: Čo dlhujú umenie a literatúra Kantovi?

Rok 2024 bol významným medzníkom – pripomenul si 300. výročie narodenia veľkého nemeckého filozofa Immanuela Kanta. Jednou z mnohých spomienkových udalostí bola trojdňová medzinárodná konferencia v Prahe na Fakulte humanitných štúdií Karlovej univerzity, ktorá sa konala od 24. do 26. júna pod názvom „*Po Kantovi: Čo dlhujú umenie a literatúra Kantovi?*“. Samotný názov napovedá, že nejde len o Kanta samotného, ale aj o jeho ďalšie pôsobenie a vplyv – predovšetkým v oblasti umenia a najmä literatúry. Toto viedlo jednak k hlbšiemu záujmu o Kantovu tretiu, neprávom nedocenenú kritiku – *Kritiku súdnosti*, a zároveň k jasnému preukázaniu Kantovho *súčasného* vplyvu a relevantnosti.

Považujem za veľkú česť, že časopis *Studia Philosophica Kantiana*, vydávaný Prešovskou univerzitou v Prešove, veľkoryso prijal na publikovanie desať vybraných príspevkov prezentovaných na konferencii, vrátane dvoch plenárnych prednášok, ktoré predniesli James Reid a Ian Alexander Moore. Nepokúšali sme sa predstierať tematickú jednotu – príspevky sú preto zoradené jednoducho v abecednom poradí podľa mien autorov. Napriek tomu je vnútorná prepojenosť jednotlivých textov zrejmä a – opäť – prirodzene plynulá, čo čitateľovi poskytuje veľkú voľnosť pri čítaní, štúdiu i diskusii o jednotlivých článkoch.

Ako hosťujúci editor by som sa rád poďakoval redakcii *Studia Philosophica Kantiana* za ich bezchybnú prácu, ktorá sa odzrkadľuje vo vysokej odbornej úrovni všetkých článkov.

Sapere aude!