

HUDOBNÝ NÁSTROJ

Prešov
2010

Veselo

Škôlkári

Alojz Čobej

Čo má škôl - kár v skrin - ke, čo si do nej dal?

To-pá-noč-ky, ru-ka-vič-ky, ka-bá-tik a šál, pa-puč ky a tep-lý svet-rík,

čiap-ku na u - ši, a - le mať tam ne-po-ria-dok, to sa ne-slu-ší!

Jarné kvety

Veselo

Irma Zelenková

Ja som vám veľ - ký pán, čer - ve - ný som tu - li - pán.

Mo - ja hláv - ka ka - lich veľ - ký, zdo - bí v mes-te par - ky všet - ky.

Ja som vám veľ - ký pán, čer - ve - ný som tu - li - pán.

O zajačikoch

hudba: Miroslav Schiffl
slová: Bibiána Wallnerová

Veselo

Po-zná-te zaj-ka, čo vždy kr-čí nos? Far-bie-va vaj-ká de-ťom pre ra-

dosť. A u nich do-ma všet-ci spo-lu cho-dia na ma - liar-sku ško-lu

a za - ja - čí šla - bi - kár u - čia sa tam kaž - dú jar.

Večerníček

Mierne rýchlo

[illegible]

Mat'ko a Kubko

Veselo

Snežienka

Kl'udne

hudba: Janko Matuška
text: Mária Haštová

[illegible]

Lasica a líška

Mierne rýchlo

L. Švagera

La - si - ca si k líš - ke sad - la, spo - lu hľá - dia do zr - ka - dla: "La - ľa líš - ka,
ty si ma - lá", la - si - ca sa vy - smie - va - la. Á - le líš - ka spa - ni - lá
la - si - ci to vrá - ti - la: "Za - to ty si, la - si - ca, dl - há a - ko pa - li - ca!"

2. Nesmejme sa priateľovi, lebo krivda zavždy bolí. Na seba sa popozerať a druhým sa nevysmievať. Ale pekne pospolu, spievajme si veselú. Pesnička sa vydarí, hrdielka nám naladí.

Hráť si, hráť

Veselo

Anglická ľudová

1. Hráť si, hráť pr - vý - krát, na pa - li - čkách pr - vý - krát,
mik mek pe - dy vek, pi - ki - pi - ki pak, na pa - li - čkách tak - to tak.

2. Hráť si, hráť druhýkrát na tri-an-gli druhýkrát,
mik mek pedy vek, cingí-lingi bom, zvoní mi to ako zvon.
3. Hráť si, hráť, tretíkrát, tamburínu, tú mám rád,
mik mek pedy vek, rata-tata tam, takto si to vyťukám.
4. Hráť si, hráť, štvrtýkrát, malý bubon chce tiež hrať,
mik mek pedy vek, bumi-bumi bom, ozýva sa celý dom.

Padá, sniežik padá

Hudba: Martin Dzurilla
Text: Krista Bendová

Mierne

Pa-dá snie-žik, pa-dá, ej, a - le som ra da!

Pa-dá snie-žik pa-dá, ej, a - le som ra da!

Už je bie-ly sad, ej, a - le som rád! Už je bie-ly sad ej, a - le som rád!

Veselo

Bu-dedob-rá, bu-dedob-rá sán-ko-vač-ka, bu-dedob-rá, bu-dedob-rá, ly-žo-vač ka!

Do ob-lôč-ka, do ob-lôč-ka snie-žik h'a- dí, ej, a - le sme, ej, a - le sme všet-ci ra- di!

Oblačná rozprávka

hudba: I. Horváth
text: Krista Bendová

Mierne

1. Plá - va - la ne-bom roz-práv - ka v dažďo-vej kvap-ke

skry- tá, a keď raz pr- šať za - ča - lo,

kvap - la mi do zo - ši - ta. Spra - vi - la z nej

dvoj - bod - ky a - tra-men - to - vú mlá - ku.

Keď do nej pe - ro stú - pi - lo, pí - sa - lo roz-práv-ku ta- kú:

Pätorčatá

hudba: Daniel Šimčík

text: Libuše Frýdová

Žartovne

mf **D** **A** **D** **G**
parlando

1. Na - ša mač-ka ma-la pä - tor - ča - tá Mu - ro, Ju - ro,
2. Ob - li - zu - je ich a lab-kou hlad ká, Mur-ko, Jur-ko,

A **D** **G** **A** **D**

Lí - za, Gi - za, Ka - ta, Mu - ro, Ju - ro, Lí - za, Gi - za, Ka - ta.
Líz - ka, Giz - ka, Kat - ka. Mur - ko, Jur - ko, Líz - ka, Giz - ka, Kat - ka.

f **G** **D**

3
A keď sú zlé, pre - ho - vo - rí la - ta,

E **A**

1
Mu - ro, Ju - ro, Lí - za, Gi - za, Ka - ta!

mf **D** **A** **D**

1
Všet - ci z do - mu zbož - ňu - jú ich skrát - ka,

G **A** **D**

1 **2** **1** **3**
Mur - ko, Jur - ko, Líz - ka, Giz - ka, Kat - ka,

p **G** **A** **D** **f**

Mur - ko, Jur - ko, Líz - ka, Giz - ka, Kat - ka. Bod - ka!

Na hodiny

hudba: Kliment Ondrejka

text: Antónia Biľová

Mierne

1.-5. Ti - ki, ta - ki, ti - ki, ta - ki, dob - ré rá - no ka - ma - rá - ti!

Noc už pre - šla, bie - ly deň, na - ku - kol nám do o - kien.

Bi - je sied - ma ho - di - na, no - vý deň sa zá - čí - na.

2. Ti - ki, ta - ki, ti - ki, ta - ki, za - cvič - te si, ka - ma - rá - ti!
u - my - te sa,
3. ob - leč - te sa,
4. u - češ - te sa,
5. dob - ré rá - no,

1. Ti - ki, ta - ki, ti - ki, ta - ki, za - cvič - me si, ka - ma - rá - ti!
2. u - my - me sa,
3. ob - leč - me sa,
4. u - češ - me sa,
5. dob - ré rá - no,

Návrh na sprievod:

Hrajte o oktavu nižšie.

Prší. Prší?

hudba: Belo Felix

text: B.F., František Rojček

Mierne

Tu prší dážď, najprv ticho, potom stále dôraznejšie... A ešte stále prší...

Pr - ší, pr - ší,
Na môj klo - búk

vie - tor fú - ka,
mäk - ko, z'ah - ka

ne - vyj - dem von
za - bub - nu - je

bez klo - bú - ka.
kaž - dá kvap - ka.

...tu fúka vietor!

Keď za - hr - mí od le - sa,

Hrmí, hrmí...

kaž - dý rých - lo skry - je sa!

Tu sa skrývame...

Pr - ší, pr - ší,
len sa le - je

v sku - toč - nos - ti to tak nie je!

To spie - va - jú v ško - le de - ti. Len - že von - ku sln - ko svie - ti, len - že von - ku

sln - ko svie - ti.

ti.

A tu už zase vykuklo slniečko...

Na mak

Do kroku

slovenská ľudová

1. Čí - ži - ček, čí - ži - ček, vtá - čik ma - lič - ký, či ty vieš, čí -
 ži - ček, a - ko se - jú mak? Ej, tak - tak se - jú mak, ej, tak - tak
 se - jú mak, ej, tak - tak se - jú mak, ej, tak se - jú mak.

Štyri

Mierne

Ján Turan

Kaž - dý rok má šty - ri de - ti, le - to, je - seň, zi - mu, jar.
 Kaž - dý rok má šty - ri de - ti, kaž - du - čké má i - nú tvár.
 Šty - ri roč - né ob - do - bia vždy nám ra - dost' u - ro - bia.

Na kočičku a záhradníka

hudba: Kliment Ondrejka

text: Antónia Biľová

Rázne

Ko - zič - ka je v zá - hra - de na ze - le - nej prie - sa - de.
 Ej, ko - za, ko - za, daj po - zor, gaz - da ča - ká za ro - hom.

Uspávanka

Ján Jakub Ryba

Andantino

The musical score for 'Uspávanka' is written for piano in 6/8 time. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of two systems, each with four measures. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The second system concludes with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic marking.

Maznavá mačička

Teodor Oesten

Andante grazioso

The musical score for 'Maznavá mačička' is written for piano in 3/4 time. The key signature has two sharps (D major). The tempo is marked 'Andante grazioso'. The score consists of three systems, each with four measures. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand is characterized by dotted rhythms and eighth-note patterns, with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents (>) indicated. The bass line features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system also concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Etuda

Allegretto

I. Berkovič

The musical score is for a piece titled "Etuda" by I. Berkovič, marked "Allegretto". It is written for piano in 3/4 time. The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff features a series of eighth-note runs, with fingerings 5, 3, 4, and 1 indicated. The second staff has a corresponding eighth-note accompaniment with fingerings 5, 4, 5, and 1. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a forte (*f*) dynamic. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Prekvapenie

♩ = 125

Dmaj⁷ Em⁷ G/A Dmaj⁷ Em⁷ G/A

Toste ne po-ču-li eš te, čo sa sta-lo vna šomme ste

Dmaj⁷ Em⁷ F[#]m⁷ Am⁷ C/D

De-do Jo zef do-stal ba-lík veľ-ký a-ko svet.

Gmaj⁷ F[#] Hm⁷ E⁷

Kto ho po-slal do-dnes ne vie, ma lo to byť pre-kva-pe-nie.

D/A Em⁷/G F[#]m⁷ Em⁷ G/A

A čo bo-lo ďa-lej a čo bo-lo ďa-lej, to vám roz po-vie-me

Dmaj⁷ Em⁷ G/A Dmaj⁷ Em⁷ G/A D D/C

hneď. Pri-šla stu hou pre via-za ná

G/H B⁷ D/A Hm/G[#]

ška-tuľ ka. A v nej bo-la, bo-la, bo-la, bo-la

Em⁷ G/A Dmaj⁷ Em⁷ G/A

a v nej bo-la, bo-la, bo-la, bo-la Bam buľ-ka, Bam buľ-ka,

Dmaj⁷ Em⁷ G/A

Bam - buľ - ka, Bam - buľ - ka,

Dmaj⁷ Em⁷ G/A Dmaj⁷

Bam - buľ - ka, Bam - buľ - ka, Bam - buľ - ka.

Miazgovci

A Rýchlo

Hop- sa, hop- sa, hop, ka-ča-cia báj.nám vra-ví, teš sa, spie-vaj hop, stá-le sa smej a na smiech

ne-bý-vaj škrob, tak vra-ví ka-ča-cí vták a mú-dry vták. má prav-du ve-ru tak.

Trúb do trú-by trúb, že i-ba hlú-pyzmú-drelz húb do trú-by trúb a u-vi-díš, že kač-ka

prav-du vra-ví, žekač-ka prav-du má, že ten-to mú-dry vták vzde-la-ný v hlú-po-stiach,

že ten-to mú-dry vták vzde-la-ný v hlú-po-stiach lie-ta a v tom je ten vtip.

B Pomaly

Ja som Miaz-ga o-tec a vô-bec čas ne-mám a na kr-ku mám ten-to blá-zi-nec.

Tla-čí-me sa v by-te, my všet-ci a ve-ci a o-krem to-ho mač-ka a náš pes.

C Rýchlo

Hop sa, hop sa, hop sa sa pred beh ni za ja ca. Ktopred-beh ne pes nič ku, pred beh ne aj, aj vlak.

O tec, ma ma, de tič ky, vid lič ky, ly žič ky. Ma láslov ná vý me na, po tom hád ka, bum bác.

B Stále má nos v knižke a seno má v šiške, šišatú má hlavu Aladár.
Je jak mačka Mafia a on jak pes Cvoki, veď v bajkách je vždy jeden taký pár.

C Otec, mama... x2

A Hopsa, hopsa, hop, kačacia báj nám vraví...

Etuda

Mierne

M. Dzurilla

The musical score is written for piano and treble clef in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic and a *legato* marking. The second system includes a *f* dynamic and a **Fine** marking. The third system starts with a *p* dynamic. The fourth system concludes with a **D.C. al Fine** marking and a *rit.* (ritardando) instruction. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piano part features a steady accompaniment of eighth notes, while the treble part contains more complex melodic lines with slurs and ties.

Etuda

Allegro moderato

I. Berkovič

The musical score is written for piano and consists of three systems. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 6/8. The first system begins with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. It features a melodic line in the right hand with triplets and a bass line with sustained notes. The second system continues the melodic development with triplets and a bass line with sustained notes. The third system concludes with a key signature change to B-flat major and a 2/2 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.