SYLABUS
GALERIJNÁ ANIMÁCIA 2

Ak. rok: 2026/2027

Jednoodborové štúdium: 1IEUK/GAAN2/22, PH, 3 kredity

Štúdium v kombinácii: 1IEUK/GALA2/22, PH, 2 kredity

Profilový predmet, 1P/1S

Prednášky a semináre zabezpečuje: doc. Mgr. Jana Migašová, PhD.

Pozn.: predmet nadväzuje na Galerijnú animáciu 1

Požiadavky na získanie hodnotenia (GAAN / GALA):

1. Prezentácia spracovaného vybraného problému -- max 20 b. Prostredníctvom prezentačného softvéru študentka/študent v pridelenom termíne predstaví dvojicu metóda + dielo/výstava, ktorú si pripravil/a na daný seminárny týždeň (15 minút, audiovizuálny materiál, otázky do diskusie, cca 10 snímok).

2. Semestrálny projekt -- príprava projektovej žiadosti -- max 80 b. (auto-evalvácia projektu -- 13. týždeň semestra).

Cieľom je pripraviť kompletnú projektovú dokumentáciu k žiadosti o dotáciu na animačný program pre deti alebo pre dospelých, ktorý rozvíja miestnu kultúru a má reálnu šancu na úspech v konkrétnej, existujúcej dotačnej schéme.

Modelovou schémou pre tento predmet je dotačný systém mesta Prešov, oblasť kultúra (pozri odkaz nižšie) -- žiadosť sa pripravuje podľa jej aktuálnych pravidiel a formulára. Po dohode s vyučujúcou je možné zvoliť aj inú porovnateľnú lokálnu alebo grantovú schému (iné mesto, nadácia, FPU a pod.), podmienkou je, že ide o reálne existujúcu, aktuálne otvorenú alebo pravidelne sa opakujúcu výzvu.

Projekt využíva minimálne tri zložky (výtvarnú -- dramatickú -- hudobnú) a stavia na dvojiciach metóda -- dielo, ktoré si dvojica/jednotlivec postupne overí a odprezentuje počas semestra (týždne 2--12); tie zároveň tvoria priebežné portfólio ("metodický zošit"), z ktorého sa v 13. týždni vyberajú najsilnejšie aktivity do finálneho programu žiadosti.

Linky:

FPU: https://www.fpu.sk/sk/

Mestské dotácie (Prešov, kultúra -- modelová schéma predmetu): https://www.presov.sk/ziadost-o-dotaciu-v-oblasti-kultury-0-clanok/mid/583474/.html#m_583474

Nadačné programy: https://www.nadaciatatrabanky.sk/granty-umenie/

Predmet je zameraný na konkrétnu metodiku a jej prevedenie do praxe. Postup je zámerne obrátený oproti bežnej príprave výstavného sprievodného programu: zadaním je metóda, k nej sa hľadá vhodný obsah – dielo – výstava.

Predmet je zavŕšený priebežným hodnotením. Účasť na všetkých seminároch je ***povinná****, v prípade akejkoľvek absencie je nutné vyučujúcemu predložiť ospravedlnenie. Nevyhnutná a nutná je príprava na* <u>*každý*</u> *seminár vo forme poznámok k nadchádzajúcej metóde; prednášky aj semináre prebiehajú vo forme otvorenej odbornej diskusie, dôraz je kladený na reflektovanie praxe, na kritické a kreatívne uvažovanie o význame, poslaní dnešného múzea s ohľadom na meniacu sa povahu publika a jeho vzťahu k umeniu.*

Vybavenie, pomôcky: odporúčané je mať blok, zošit, skicár. Súčasťou seminárov môžu byť praktické aktivity spojené s kresbou.

Štruktúra stretnutí: 1) teoretický úvod k danej animačnej metóde a diskusia, 2) krátke predstavenie prieskumu vhodného diela/obsahu k metóde -- ppt (študentka/študent, rozdelenie a harmonogram podľa programu seminárov), 3) praktické odskúšanie animačnej aktivity postavenej na danej metóde.

PROGRAM PREDNÁŠOK A SEMINÁROV

1/ ÚVODNÉ SLOVÁ, CHARAKTERISTIKA KURZU

Nadväznosť na Galerijnú animáciu 1. Predstavenie logiky predmetu (metóda → dielo). Požiadavky, organizácia semestra, rozdelenie úloh a termínov (prezentácie + dvojice metóda -- dielo), predstavenie modelovej dotačnej schémy (mesto Prešov) a alternatívnych schém, diskusia.

2/ METÓDA: Dialogické sprevádzanie a Sokratovská metóda (VTS -- Visual Thinking Strategies, "hook questions")

Prednáška: Konštruktivizmus v múzejnej edukácii (J. Piaget), príklady dobrých praxí galerijnej animácie v zahraničí a na Slovensku, ich limity a domáce problémy. Dotačné schémy a výber vhodnej grantovej výzvy (prakticky, ako súčasť zadania semestrálneho projektu).

3/ METÓDA: Tvorivé písanie / ekfráza (haiku, cinquain, akrostich, clustering, automatické písanie)

Prednáška: Systém galérií a múzeí na Slovensku, platná legislatíva a financovanie.

4/ METÓDA: Kresba ako psychofyzické cvičenie (kresba podľa diktátu, skupinová kresba, kresba siluet, automatická kresba, kresba podľa hudby, atď.)

Prednáška: Animačný program od konceptu k tvorbe, metodická štruktúra animácie.

5/ METÓDA: Koláž a apropriácia (citácia, interpretácia, apropriácia, redefinícia, remix, remake) / na výber – alternatívou je "galerijný kufrík".

Prednáška: Prehľad edukačných metód a didaktických pomôcok pre tvorbu animácie expozície.

6/ METÓDA: Dramatizácia -- živý obraz (tableau vivant), pohybová interpretácia, zvuková kulisa

Prednáška: Vybrané aktuálne problémy: otvorená spoločnosť vo vzťahu ku galerijnému programu -- inklúzia, tolerancia, komunikácia (tvorba Zorky Lednárovej ako inšpirácia, sprievodné programy pre znevýhodnené skupiny).

7/ METÓDA: Hry (hľadačské hry / scavenger hunt, pexeso, puzzle, zoraďovacie hry)

Prednáška: Tvorba animačného programu: deti, rodiny, školské skupiny, múzeum v kontexte formálneho vzdelávania.

8/ METÓDA: Art-debata a simulovaná "aukcia" / "galerijná rada" (argumentačné hry, skupinový dialóg)

Prednáška: Hra, experiment a multisenzorická skúsenosť v múzeu/galérii ("výmena, dar a strata"; knihy -- objekty a autorské knihy).

9/ METÓDA: Materiálové workshopy a multisenzorické aktivity ("hands on" / "brains on")

Prednáška: Tvorba animačného programu: mládež, dospelí, seniori.

10/ METÓDA: Akčná tvorba ako inšpirácia (performancia, happening, land art, mail art, site-specific art)

Prednáška: Zbierky a výstavy galérií východného Slovenska ako predmet a médium edukácie/animačných aktivít.

11/ METÓDA: Digitálne a mobilné technológie v animácii (aplikácie, sociálne siete, gamifikácia)

Prednáška: Technológie, internet a sociálne siete, ich didaktický potenciál v galerijnej animácii.

12/ METÓDA: Site-specific a komunitné aktivity vo verejnom priestore (participácia, "of/by/for all")

Prednáška: Príklady inšpiratívnych galerijných modelov (napr. G18 Zlín, Galerie 207, Galerie NIKA, slovenské univerzitné galérie -- Medium, Campus gallery, Fx, Galéria Univerzitnej knižnice Prešov) ako inšpirácia pre komunitné a participatívne programy.

13/ ZÁVEREČNÁ PREZENTÁCIA A AUTOEVALVÁCIA

Prezentácia projektových žiadostí (dotačný systém mesta Prešov / zvolená alternatívna schéma), spoločná diskusia, auto-evalvácia projektu, spätná väzba. Selekcia najsilnejších dvojíc metóda -- dielo z priebežného "metodického zošita" do spoločného scenára / finálneho animačného programu.

LITERATÚRA:

BAKOŠ, J. 2004. Intelektuál a pamiatka. Bratislava: Kalligram.

BYCKO, M. -- CUBJAK, M. -- SOTÁK, R., 2004. Muzeoedukológia. Medzilaborce: Experimentálne centrum umeleckej výchovy.

BYCKO, M. Nebojte sa Warhola. Postmoderna nehryzie: kapitoly o umení, percepcii, sugescii a manipulácii z pohľadu muzeoedukológa. Medzilaborce: Spoločnosť Andyho Warhola, 2004.

CUBJAK, M., 2005. Muzeoedukológia. Medzilaborce: Spoločnosť Andyho Warhola.

DOHERTY, B. Inside the White Cube. The Ideology of the Gallery Space. Dostupné z: monoskop.org.

FALK, J. H. -- DIERKING, L. D., 2000. Learning from museums: Visitor experiences and the making of meaning. Lanham, MD: Rowman and Littlefield.

FIŠER, Z. -- HAVLÍK, V. -- HORÁČEK R., 2010. Slovem, akcí, obrazem: příspěvek k interdisciplinaritě tvůrčího procesu. Brno: Masarykova univerzita.

HORÁČEK, R., 1998. Galerijní animace a zprostředkování umění. Brno: CERM.

JAGOŠOVÁ, L. ET AL., 2010. Muzejní pedagogika. Metodologické a didaktické aspekty muzejní edukace. Brno: Paido.

JAGOŠOVÁ, L., 2014. Muzea a návštěvníci se speciálními vzdělávacími potřebami. In: Základy muzejní pedagogiky. Brno: Moravské zemské muzeum, s. 41-57.

JŮVA, V. 2004. Dětské muzeum. Edukační fenomén pro 21. století. Brno: Paido.

KESNER, L., 2000. Muzeum umění v digitální době. Praha: Národní galerie: Argo.

KESNER, L., 2005. Marketing a management muzeí a památek. Praha: Grada Publishing.

Múzeum: metodický, študijný a informačný bulletin pre pracovníkov múzeí a galérií.

MÚZEUM A ETNOGRAF: zborník zo seminára v Tekovskom múzeu v Leviciach, 20.-21.10.1998. Levice: Tekovské múzeum.

ORIŠKOVÁ, M. ed., 2006. Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Bratislava: VŠVU; AFAD press.

READ, H. Výchova uměním. Praha: Odeon, 1967.

ŠOBÁŇOVÁ, P., 2012. Edukační potenciál muzea. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci.

ŠOBÁŇOVÁ, P., 2012. Kritické teorie muzea: podnět k reflexi. In: Muzeum: Muzejní a vlastivědná práce, roč. 50, č. 2, s. 26-38.

ŠOBÁŇOVÁ, P., 2015. Muzejní expozice jako edukační médium, Díl první. Olomouc: Univerzita Palackého.

Odkazy:

Web GEM (Group for Education in Museums): http://www.gem.org.uk/

Web Zväzu múzeí na Slovensku: http://www.zms.sk/

Úvodné slová k predmetu: Takzvaný vzdelávací obrat, ktorý v druhej polovici deväťdesiatych rokov 20. storočia výrazne zasiahol umenie aj kurátorské prístupy, súvisí tiež s profilovou zmenou inštitúcií zviazaných s umením. Pretavil sa totiž efektívne do snáh o premenu výchovnej roly múzeí a galérií a má prirodzené väzby na nový inštitucionalizmus. Po roku 2000 je narastajúci akcent na prienik nových výučbových foriem a štruktúr do galerijného a múzejného prostredia nebývalo citeľný aj v našom prostredí. Vytvoril sa vďaka nemu priestor, ktorý sa stal želanou platformou pre otvorený dialóg medzi umením/umelcom, inštitúciou a verejnosťou s využitím interpretačných modelov diskurzivity, participácie či performativity. Kľúčovú rolu v procese prirodzene zohráva galerijná pedagogika, ktorej sa v praxi príslušných inštitúcií venuje čoraz väčší priestor.