

Postupujúci do fakultného kola za Inštitút slovakistických, mediálnych a knižničných štúdií

V sekcii „literárna veda“

Nina Kollárová – Hľadanie-nehľadanie magického realizmu, (ne)nachádzanie v Jarošovej Tisícročnej včele

Barbora Palaščák Vincová – "Vidím, cítim, viem" (alebo Podoby premien obrazu postavy v Dobrákovovej románe *Bellevue*)

Ivana Gibová – Tabuizovaná lexika ako ne/funkčný výrazový prostriedok v umeleckých textoch

Gabriel Lukáč – Existenciálna kríza a dobrovoľne manipulovaný čitateľ (Michel Houellebecq – Rozšírení bitevního pole)

Mária Klapáková – Ekomoderna, nový smer najsúčasnejšej slovenskej literatúry?

Ivana Mikulíková – Kauza autocenzúry a povaha schizoidného lyrického subjektu v poézii Jána Ondruša

Lenka Šafranová – „Conceptual loci“ alebo hľadanie krajiny-nekrajiny v zbierke Kataríny Kucbelovej *Malé veľké mesto*

V sekcii „jazykoveda“

Erik Krajňák – Archaizmy a historizmy v kontexte súčasného jazyka

Veronika Perovská – K valencii pasívnych transformátov vo VSSS na korpusovom základe

Jana Sokolová – Vývin substantívnych vetných štruktúr v ranom vývine detskej syntaxe

Natália Kuchtová – Intertextualita vo vývine detskej reči

Alexandra Brestovičová – Z centra na perifériu (O konjunkciách v reči matiek orientovanej na dieťa)

Lenka Palková – Čiastkový pohľad na slovotvorné alternácie v slovenčine (na materiáli 3. vydania Slovníka koreňových morfém)

Patrícia Konkoľová – Povaha a funkcie tautológie

V sekcii „masmédiá a knižničné štúdiá“

Peter Revilák – Žánrová a štýlová charakteristika textov rubriky Dnes píše v denníku Pravda

Jana Klingová – Editoriál v slovenskej ženskej tlači – Komunikačné stereotypy

Jana Veľasová – Vyjadrovanie neistoty v televíznom spravodajstve

Pavol Lelák – Zombies ako popkultúrny fenomén

Lukáš Pazera – Poznámky k tvorbe Woodyho Allena

Eva Peknušiaková a Ivana Bajerová – EHMK vs. Mesto kultúry života

Jozef Marčín – Folklor v slovenskom televíznom prostredí

Lenka Gogová – Spôsoby prezentovania komiky v situačných komédiách

Štefan Kolbaský - Knihtlač – jej význam a história