

Médiá a umenie
1ISMKm/MEDUM/22

Akademický rok: 2024/2025, LS

Forma ukončenia: priebežné hodnotenie

Počet kreditov: 3

Ročník: 2. /Bc./

Hodinová dotácia: 1 P/2 C

Hlavný garant predmetu a vyučujúci: **doc. PhDr. Miron Pukan, PhD.**

Kontakt: miron.pukan@unipo.sk

Harmonogram prednášok a seminárnych stretnutí:

1. Literárna a divadelná kritika (funkcia, postavenie v literárnej a divadelnej vede, žánre).

S: Päť viet o vybranej knihe, vyjadrujúcich afirmatívny alebo naopak negatívny postoj autora k textu.

2. Recenzia (typy, diferencie, chyby v recenzistike).

S: Recenzia na vybrané umelecké dielo (film, divadlo, výtvarný artefakt, kniha či fotografia). Práca s recenziou z médií.

3. Semiotické aspekty fungovania umenia v rozhlase.

S: Pásmo, scenár, hra, rozhovor.

4. – 5. Problémy divadelnej a filmovej adaptácie. Aktualizácia umeleckého diela.

S: Porovnanie divadelného predstavenia a jeho literárnej predlohy.

6. Vybrané aspekty internetových relácií.

S: Internetové žánre, útvary, väzby medzi nimi.

7. Nové typy umeleckej reflexie.

S: Blog, prípadne vlog.

8. K problematike žánru eseje.

S: Napísanie eseje na vybranú tému.

9. Divadlo a médiá.

S: Analýza vybraného divadelného predstavenia (alternatívnej formy, napríklad z festivalu Akademický Prešov). Práca s recenziami divadelných predstavení z médií.

10. Gýč a umenie. Literárne a divadelné súťaže (Anasoft litera, Medziriadky, Akademický Prešov, Nová dráma, Dotyky a spojenia a i.).

Podmienky na udelenie priebežného hodnotenia:

1. Nevyhnutná je **aktívna účasť** na hodinách, **nepripravenosť** (nesplnenie úloh, neschopnosť vyjadriť sa k problému) **sa hodnotí ako absencia**. Prípustné sú dve absencie.
2. Vypracovanie praktických úloh na seminárne stretnutia.
3. Odovzdanie troch prác (hodnotí sa invencia, jazyk a kompozícia).

Prácu študenti odovzdajú najneskôr tri kalendárne dni pred zápočtovým týždňom.

Prácam stiahnutým z internetu, prípadne prácam, pri ktorých je evidentné citovanie či parafrázovanie sekundárnych zdrojov bez udania bibliografického údaj, bude automaticky udelené hodnotenie FX, so zväžením disciplinárnej komisie (v súlade s piatym a šiestym bodom **Smernice k plagiátorstvu a podvádzaniu študentov** http://www.unipo.sk/public/media/14733/09_smernica_plagiatorstvo_2011.pdf.)

Odporúčaná literatúra:

- BLECH, R., zost., 1989. *Encyklopédia dramatických umení Slovenska*. 1. [diel]: A – L. Bratislava: Veda.
- BLECH, R., zost., 1990. *Encyklopédia dramatických umení Slovenska*. 2. [diel]: M – Ž. Bratislava: Veda.
- FISKE, J., 2017. *Jak rozumět populární kultuře*. Praha: Akropolis.
- M. FORET, M. LAPČÍK, P. ORSÁG, eds., 2009. *Kultura – Média – Komunikace 1/2009. Spektákl, mizející realita a (ne)bezpečí informací, diskurs(y) o diskursu*. Olomouc: Univerzita Palackého.
- GEERTZ, C., 2000. *Interpretace kultur*. Praha: Sociologické nakladatelství.
- GERO, Š., 2012. *Komunikácia – umenie – marketing*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa.
- HORÁK, K., 2009. *Metamorfózy alternatívneho divadla*. Levoča: Modrý Peter.
- HRABÁK, J., 1973. *Poetika*. Praha: Československý spisovatel.
- JAKUBOWICZ, K., 2013. *Nová ekologie médií: Konvergence a mediamorfóza*. Zlín: Verbum.
- KASARDA, M., 2013. *Populárna kultúra a masové médiá – Od karnevalovej ulice po virtuálny svet*. Bratislava: EUROKÓDEX.
- KULKA, T., 2000. *Umění a kýč*. Praha: Torst.
- McLUHAN, M., 2008. *Člověk, média a elektronická kultura*. Praha: Nakladatelství Jota.
- MONACO, J., 2006. *Jak číst film*. Praha: Albatros.
- PALKOVIČ, P., 1986. *Cestami rozhlasové tvorby I*. Bratislava: Československý rozhlas.
- PAŠTEKA, J., 1976. *Estetické paralely umenia: štúdie o divadle, dramatike a filme*. Bratislava: Veda.
- PAVIS, P., 2004. *Divadelný slovník*. Bratislava: Divadelný ústav.
- PUKAN, M. a REGRUTOVÁ, L. 2024. *Dráma ako médium 1*. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity v Prešove. ISBN 978-80-555-3436-7. Dostupné na: <https://elibrary.pulib.sk/elpub/document/isbn/9788055534367>
- RUSNÁK, J. a kol., 2010. *Texty elektronických médií: stručný výkladový slovník*. Prešov: Vydavateľstvo PU v Prešove.

- RUSNÁK, J., 2009. *Textúry elektronických médií. Vývoj a súčasný stav*. Prešov: FF PU v Prešove.
- SOUČKOVÁ, M., ed., 2019. *K teoretickým a praktickým aspektom slovenskej literárnej kritiky po roku 2000*. Prešov: Filozofická fakulta PU v Prešove.
- SOUČKOVÁ, M., 2021. *Recenzia. Manuál k literárnej kritike*. Žilina: Gymnázium bilingválne.
- STAIGER, E., 1969. *Základní pojmy poetiky*. Praha: Československý spisovatel.
- VLAŠÍN, Š., ed., 1984. *Slovník literární teorie*. Praha: Československý spisovatel.
- ŽILKA, T., 1987. *Poetický slovník*. Bratislava: Tatran.
- ŽILKOVÁ, M., 2006. *Globalizačné trendy v mediálnej tvorbe*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa.