

ZÁKLADY PRÁCE V TELEVÍZII

(1ISM Km/ZAP TV/22)

LS 2024/2025

Garant predmetu: prof. PhDr. Juraj Rusnák, CSc., juraj.rusnak@unipo.sk

Vyučujúci: doc. PhDr. Miron Pukan, PhD., miron.pukan@unipo.sk

Spôsob ukončenia predmetu: priebežné hodnotenie

Počet kreditov: 4

Podmienky na udelenie kreditov:

- aktívna účasť na seminároch a prednáškach (účasť je povinná, prípadná absencia /max. 2x počas semestra/ musí byť relevantne zdôvodnená a potvrdená);
- predmet je ukončený priebežným hodnotením; študent počas celého semestra pracuje na audiovizuálnej nahrávke – čiastkové výstupy sú kontrolované vyučujúcim; nahrávka spolu s ďalšími čiastkovými výstupmi tvorí 50 % hodnotenia študenta, odovzdávajú a prezentujú sa na konci semestra ako skupinový projekt, zvyšných 50 % hodnotenia tvorí scenár televízneho projektu – študent vypracuje technický a literárny scenár relácie vybraného žánru;
- na získanie hodnotenia A musí získať najmenej 90 %, na získanie hodnotenia B 80 %, na hodnotenie C najmenej 70 %, na hodnotenie D 60 %, na hodnotenie E najmenej 50 %. Študent, ktorý získa menej ako 50 %, bude hodnotený stupňom FX.

Tematická náplň prednášok:

1. Základné žánrové triedenie v televíznom prostredí.
2. Základné pravidlá práce v televíznom prostredí.
3. Právny rámec fungovania médií na Slovensku (štatút a fungovanie verejnoprávných a komerčných televíznych staníc).
4. Programovanie v televíznom prostredí, programový formát, vytváranie programovej štruktúry pomocou programovacích techník.
5. Dramaturgia v televíznom prostredí.
6. Tvorba televíznych produktov verejno-právneho charakteru.
7. Hudba a jej funkcie v televíznom vysielaní.
8. Reklama a jej funkcie v televíznom vysielaní.
9. Špecifiká televízneho publika, problematika mediálneho vplyvu.
10. Editácie audiovizuálnych záznamov.
11. Vnútorne členenie televíznych inštitúcií (systém a organizácia práce).

Tematická náplň seminárov:

1. Psychohygienická, psychomotorická, fyziologická a artikulačná príprava na vysielanie.
2. Nácvik ovládania korektnej posturiky tela, dýchania, korektnej artikulácie, artikulačné cvičenia.
3. Príprava a nácvik čítanej, obrazovej, kombinovanej a reportážnej správy.
4. Audiovizuálne nahrávanie čítanej, obrazovej, kombinovanej a reportážnej správy. (AVS)
5. Príprava na hlavnú televíznu reláciu, jej nácvik.
6. Audiovizuálne nahrávanie hlavnej televíznej relácie. (AVS)
7. Príprava a nácvik ankety, publicistického rozhovoru, reportáž, beseda a kontaktná relácia.

8. Audiovizuálne nahrávanie ankety, publicistického rozhovoru, reportáž, beseda a kontaktná relácia. (AVS)
9. Príprava a nácvik reklamného textu.
10. Audiovizuálne nahrávanie reklamného textu. (AVS)
11. Editácia nahrávok.
12. Príprava na zápočtové nahrávanie. (AVS)
13. Zápočtové nahrávanie. (AVS)

* AVS – výučba je realizovaná v Audiovizuálnom štúdiu

Odporúčaná literatúra:

- BENEŠ, M., 2020. Autorské právo v rozhlasovom vysílení. Praha: Leges.
- BOYD, A., 1995. Příručka pro novináře. Zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: CNŽ.
- BURTON, C. a J. JIRÁK, 2001. Úvod do studia médií. Brno: Barristera Principal.
- ČERTÍKOVÁ, H., 2012. Abeceda moderátora. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
- ČERTÍKOVÁ, H., 2008. Moderátor za mikrofónom. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
- DEUZE, M., 2012. Media Life. Život v médiách. Praha: Karolinum.
- JIRÁK, J. a B. KÖPPLOVÁ, 2003. Média a spoločnosť. Stručný úvod do studia médií a mediálnej komunikácie. Praha: Portál.
- MACEK, J., 2015. Média v pohybu. Brno: Muni Press.
- McQUAIL, D., 1999. Úvod do teórie masovej komunikácie. Praha: Portál.
- RUSNÁK, J. a kol., 2010. Texty elektronických médií. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove.
- RUSNÁK, J., 2008. Textúry elektronických médií. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity.
- RUSNÁK, J., 2019. Nové trendy v programovaní elektronických médií. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity.
- SLANČOVÁ, D., 2001. Základy praktickej rétoriky. Prešov: Náuka.
- TUROW, J., 2009. Media Today. New York: Routledge.
- ŽANTOVSKÁ, I., 2015. Rétorika a komunikácia. Praha: Dokořán.

Poznámka:

V prípade dištančnej formy výučby bude potrebné plniť priebežné úlohy:

- aktívna účasť online výučby/samoštúdium pripravených študijných materiálov (komentovaná prezentácia, audio-/videoprednáška)
- odovzdanie 2 reflexií vybraných rozhlasových obsahov (podľa pokynov vyučujúcej; priebežne; každý jednotlivo)
- odovzdanie 2 auditívnych nahrávok (podľa pokynov vyučujúcej; priebežne; každý jednotlivo)
- odovzdanie záverečného rozhlasového projektu podľa pokynov vyučujúcej (v závere semestra; práca v skupine)
- absolvovanie online záverečnej písomky (v závere semestra)