Program vzdelávacej činnosti v šk. roku 2024/2025, letný semester

doc. PhDr. Gabriela Mihalková, PhD.

**1ISMK/U2SLKR/ Slovenská literatúra klasicizmu a romantizmu**

*0 hodín prednášok /2 hodiny seminárov týždenne*

*Počet kreditov: 2*

***Podmienky na absolvovanie predmetu:*** *Predmet je ukončený skúškou. V priebehu semestra študent prezentuje na seminári analytické a interpretačné zadania. V priebehu semestra študent spracuje a odovzdá seminárnu prácu. V priebehu skúškového obdobia absolvuje skúšku. Na získanie hodnotenia A (výborne) musí preukázať najmenej 90 % z poznatkov vymedzených v stručnej osnove predmetu, na získanie hodnotenia B 80 %, na hodnotenie C najmenej 70 %, na hodnotenie D 60 %, na hodnotenie E najmenej 50 %. Študent, ktorý získa menej ako 50 %, bude hodnotený stupňom FX.*

*Povolené sú maximálne 2 absencie kompenzované odovzdaním interpretačného zadania z vymeškaného seminárneho stretnutia.*

*Seminárna práca má byť odovzdaná v elektronickej podobe deň pred seminárnym stretnutím, na ktorom bude prezentovaná a má spĺňať nasledujúce požiadavky:*

* *z formálneho hľadiska rozsah min. 5 strán, grafická úprava: typ písma Times New Roman, veľkosť 12, riadkovanie 1,5 (v poznámkach pod čiarou je riadkovanie 1), bez medzier pred alebo za odsekom, nastavenie strán: okraje normálne 2,5 cm, orientácia na výšku,*
* *primeraná jazyková úroveň práce /ortografia, gramatika, lexikálna korektnosť, štylistická adekvátnosť, zrozumiteľnosť formulácií/,*
* *technicko-etické spracovanie bibliografických zdrojov sa riadi pokynmi sformulovanými v dokumente:* [*https://www.pulib.sk/web/data/pulib/subory/stranka/ezp-smernica2019.pdf*](https://www.pulib.sk/web/data/pulib/subory/stranka/ezp-smernica2019.pdf)*, (s. 19 – 20), použité majú byť min. 3 zdroje uvedené v odporúčanej literatúre,*
* *z obsahového hľadiska preukáže schopnosť analýzy a originálnej interpretácie umeleckého textu.*

**Stručná osnova predmetu:**

1. Dobový kontext slovenskej literatúry klasicizmu a romantizmu: periodizačné medzníky, začiatky novinárskej činnosti, publikačné možnosti (almanachy, časopisy), spolková činnosť v období národného obrodenia, proces uzákonenia spisovnej slovenčiny (od Antona Bernoláka po Ľudovíta Štúra so zreteľom na aktivity ďalších predstaviteľov národného obrodenia).
2. Osvietenské obdobie: spoločenské, politické a filozofické východiská a podmienky v Uhorsku. Bernolákovci v kontexte osvietenskej filozofie: jazykovedná práca A. Bernoláka a Slovenské učené tovarišstvo. Osvietenské myslenie v diele J. Fándlyho a J. I. Bajzu. Prvenstvá v diele J. I. Bajzu. Polemiky Bernolákovcov s J. I. Bajzom.

J. I. Bajza: *René mládenca príhody a skúsenosti.* Komplexná komparácia dvoch častí Bajzovho románu. Osvietenské východiská.

J. Fándly: *Dúverná zmluva medzi mníchom a diablom.* Kritika spoločnosti alebo osvietenské etické princípy.

1. Poetika klasicizmu. Východiská, idey a témy klasicizmu. Žánrová krajina klasicizmu. Odborná a umelecká práca B. Tablica a J. Palkoviča.

B. Tablic: *Poezye*. Klasicizmus a jeho žánrové, motivické a verzologické podoby.

J. Palkovič: *Muza ze slovenských hor.* Analýza tematiky.

1. Klasicistická tvorba Jána Hollého.

J. Hollý: *Svatopluk*. Hollého realizácia klasicistického eposu.

J. Hollý: *Selanky*. Analýza funkcie prírody v Hollého *Selankách*.

1. Preromantizmus v slovenskej literatúre. Poetika, diela a predstavitelia preromantizmu (poézia, próza). Myšlienka slovanskej vzájomnosti a jej realizácia v diele Jána Kollára. Literárne a odborné pôsobenie Pavla Jozefa Šafárika.

P. J. Šafárik: *Tatranská múza s lýrou slovanskou*. Originálnosť použitých motívov a postupov. Heterogénnosť básnickej zbierky z poetologického, žánrového a motivického hľadiska.

J. Kollár: *Slávy dcéra*. Klasicistické a preromantické v tvorbe J. Kollára

K. Kuzmány: *Ladislav*. Prvky preromantizmu v Kuzmányho románe.

1. Premeny drámy v období klasicizmu a romantizmu. Komparácia klasicistických a romantických znakov v divadelných hrách J. Chalupku a J. Palárika.

J. Chalupka: *Kocúrkovo*. Podoby komickosti v divadelnej hre.

J. Palárik: *Drotár*. Spôsoby, postupy vytvárania humorného efektu v Palárikovej hre v komparácii s Chalupkovou donkichotiáde.

1. Tridsiate roky 19. storočia ako prelomové obdobie národného obrodenia (kľúčové udalosti, osobnosti, publikované výstupy). Filozofické východiská a poetika romantizmu. Žánrová krajina romantizmu. Vrchol romantického hnutia (v politickej i umeleckej rovine) v štyridsiatych rokoch 19. storočia. Ľudovít Štúr a jeho literárnoestetické náhľady na literárnu tvorbu v prednáškach o poézii slovanskej.

S. Chalupka: básnické dielo Romantizmus v diele S. Chalupku. Interpretačné čítanie básne *Mor ho!*.

A. Sládkovič: *Marína*. *Detvan*. Komplexná komparácia – žánrová, verzologická, tematická.

1. Premeny (žánrové, motivické, filozofické) romantickej poézie. Byronovský hrdina v slovenskej romantickej literatúre: inšpiračné zdroje a realizácie.

J. Kráľ: *Zakliata panna vo Váhu a Divný Janko*. Analýza kompozície, symboliky a synkretizmu v balade.

J. Kráľ: *Syn pustiny*. Analýza znakov byronovskej poviedky.

S. Vozár: *Ukojenie tôní.* Sonet – verzologická a motivická analýza.

M. Dohnány: *Dumy.* Žáner dumy v slovenskom romantizme.

1. Literárna Levoča.

J. Botto: *Smrť Jánošíkova*. Interpretácia romantických atribútov priestoru, hrdinu, sujetu.

J. Botto: *Žltá ľalia*. Interpretácia symbolov balady.

1. Filozofia mesianizmu: teologické a literárne reflexie. Mytologický model v slovenskej romantickej tvorbe. Mesianizmus v tvorbe Sama Bohdana Hroboňa.

S. B. Hroboň: výber z poézie. Podoby mesianizmu v slovenskej romantickej poézii.

1. Prozaická tvorba predstaviteľov romantickej generácie (Jozef Miloslav Hurban, Ján Kalinčiak, Ľudovít Kubáni, Samo Tomášik, Jonáš Záborský). Historická próza slovenských romantikov.

J. M. Hurban: *Od Silvestra do Troch kráľov*. Špecifiká slovenskej romantickej prózy. Ideologické, národnobuditeľské funkcie.

J. Kalinčiak: *Reštavrácia.* Umeleckosť prózy.

Ľ. Kubáni: *Emigranti*. Antiromantické tendencie v próze Kubániho.

J. Záborský: *Faustiáda*. Satira romantizmu v diele Záborského.

1. Literárna kritika v období národného obrodenia.
2. Ľudová slovesnosť: ľudové piesne a balady a ich vplyv na tvorbu autorov klasicizmu, preromantizmu a predovšetkým romantizmu, poetika ľudových rozprávok, zberateľské aktivity slovenských národovcov.

P. Dobšinský: *Prostonárodné slovenské povesti*. Symboly v rozprávke.

**Odporúčaná literatúra:**

TUREČEK, D. – ZAJAC, P. a kol., 2017. *Český a slovenský literární klasicizmus. Synopticko-pulzačný model kultúrního jevu*. Brno: Host.

ZAJAC, P. – SCHMARCOVÁ, Ľ. a kol., 2019. *Slovenský romantizmus. Synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. Brno: Host.

MARKOVIČ, P. 2020. *Slovenský literárny klasicizmus a preromantizmus*. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove.

MIHALKOVÁ, G. 2017. *Podoby slovenského literárneho romantizmu*.Prešov: Prešovská univerzita v Prešove.

VOJTECH, M. 2017. *Slovenská klasicistická a preromantická literatúra*. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave.

ZAJAC, P. 2016. Koncepcie slovenského romantizmu. In *World Literature Studies*. 4, vol. 8, 95 – 106. Dostupné z: <http://www.wls.sav.sk/wp-content/uploads/08-Zajac.pdf>

MIHALKOVÁ, G. 2013. *Romantizmus v literárnohistorickej a interpretačnej reflexii* [online].Prešov: Prešovská univerzita v Prešove. Dostupné z: http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Mihalkova1

MIHALKOVÁ, G. 2015. *Žánre slovenského literárneho romantizmu.* [online] Prešov: Prešovská univerzita v Prešove. Dostupné na: http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Mihalkova2

PIŠÚT, M. a kol. 1984. *Dejiny slovenskej literatúry.* Bratislava: Obzor.

ŠMATLÁK, S. 2007. *Dejiny slovenskej literatúry 2.* Bratislava: LIC.

HAMADA, M. 1995. *Zrod novodobej slovenskej kultúry.* Bratislava: ÚSL SAV.

PIŠÚT, M. 1974. *Romantizmus v slovenskej literatúre.* Bratislava: Slovenský spisovateľ.

HRBATA, Z. – PROCHÁZKA, M. 2005. *Romantismus a romantismy.* Praha: Univerzita Karlova v Praze.

KÁKOŠOVÁ, Z. – VOJTECH, M., eds.2007. *Slovenská literatúra 18. a 19. storočia.* História, teória, interpretácia. Bratislava: Univerzita Komenského.

KOCHOL, V. 1955. *Poézia štúrovcov.* Bratislava: SAV.

KRAUS, C. 1999. *Slovenský literárny romantizmus.* Martin: Vydavateľstvo MS.

Mikula, V. 1997. *Od baroka k postmoderne.* Levice: L. C. A*.*

## VONGREJ, P. 1982. *Zlomky z romantizmu.* Bratislava: Tatran.

VONGREJ, P. 1994. *Dvaja romantici*. Martin: Matica slovenská.

FORDINÁLOVÁ, E. 2003. *Ján Hollý (1785 – 1849).* Bratislava: Veda.

HLEBA, E. 2009. *Mesianizmus a Samo Bohdan Hroboň.* Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove.

MRÁZ, P. 2010. *Poetika príležitostnej poézie Bohuslava Tablica a Jána Hollého.* Bratislava: Filozofická fakulta Univerzity Komenského.

SOMOLAYOVÁ, Ľ. 2008. *Mystická misia S. B. Hroboňa.* Bratislava: Ars Poetica – Ústav slovenskej literatúry.

**1ISMK/U2TEO1/ Teória literatúry I**

*0 hodín prednášok / 1 hodina seminára týždenne*

**Počet kreditov:** *2*

**Podmienky na absolvovanie predmetu:** *Predmet je ukončený priebežným hodnotením. V priebehu semestra študent odovzdáva na seminároch priebežné čiastkové úlohy a absolvuje vedomostné testy. Na získanie hodnotenia A (výborne) musí získať najmenej 90 % zo záverečného testu, na získanie hodnotenia B 80 %, na hodnotenie C najmenej 70 %, na hodnotenie D 60 %, na hodnotenie E najmenej 50 %. Študent, ktorý získa menej ako 50 %, bude hodnotený stupňom FX.*

*Povolené sú maximálne 2 absencie, kompenzované odovzdaním zadania z vymeškaného seminárneho stretnutia.*

**Stručná osnova predmetu:**

1. **Úvodná hodina. Metodologické a organizačné pokyny. Princípy prózy. Základné charakteristiky epického literárneho druhu, jeho vymedzenie v opozícii (?) k lyrickému a dramatickému princípu.**
2. Pohľad na text „zvonku“: **Architektonika textu. Text – paratexty (centrálna časť – periféria textu).** Paratextualita v kontexte transtextuality G. Genetta. **Názov.**

Umelecký text: vlastné príklady

Odborná lit.:

VŠETIČKA, F. 1986. *Kompoziciána*. Bratislava: Slovenský spisovateľ.

VŠETIČKA, F. 1992. *Stavba prózy*. Olomouc: Univerzita Palackého.

1. Pohľad na text „zvnútra“: **Kompozičné princípy a postupy prózy (ich špecifiká v porovnaní s poéziou, drámou).**

Umelecký text: vlastné príklady

Odborná lit.:

VŠETIČKA, F. 1986. *Kompoziciána*. Bratislava: Slovenský spisovateľ.

VŠETIČKA, F. 1992. *Stavba prózy*. Olomouc: Univerzita Palackého.

1. **Čas a priestor. Chronotop. Sémantika naratívneho priestoru. Konfigurácie času vo fikčnom rozprávaní.**

Umelecký text: vlastné príklady

Odborná lit.:

ČINČUROVÁ, X. 2004. *Epické podoby priestoru.* Levoča: Modrý Peter.

RICOEUR, P. 2004. *Čas a literárne rozprávanie*. Olomouc: Univerzita Palackého.

1. **Naratológia (A. J. Greimas, Tz. Todorov, G. Genette). Základné kategórie výskumu (naratív, narátor, naratívne roviny).**
2. **Kategória rozprávača v prozaickom texte**. **Problematika kategórie rozprávača, koncepcie a problémy: prvé návrhy (K. Friedemannová, P. Lubbock, W. Kayser), súvislejšie návrhy (J. Pouillon, N. Friedman, W. C. Booth).** Kto je a načo je rozprávač? Aké funkcie, formy a typy rozprávania sú v textoch použité?

Umelecké texty:

SLOBODA, R. 1965. *Narcis*. Bratislava: Slovenský spisovateľ.

Odborná lit.:

KRAUSOVÁ, N. 1972. *Rozprávač a románové kategórie*. Bratislava: Slovenský spisovateľ.

KRAUSOVÁ, N. 1986. Postava, akcia, rozprávač. Základy epiky. In: *Súradnice  literárneho diela*. Bratislava: Slovenský spisovateľ. s. 75 – 136.

1. **Analýza rozprávačskej kategórie podľa komplexných systémov: F. K. Stanzel (typologický kruh), G. Genette (homodiegetické, heterodiegetické, naratívna rovina: intradiegetická, extradiegetická). Nespoľahlivý rozprávač.**

Umelecké texty:

SLOBODA, R. 1965. *Narcis*. Bratislava: Slovenský spisovateľ.

Odborná lit.:

KUBÍČEK, T. 2007. *Vypravěč.* Brno: Host.

1. **Literárna postava.** Aké podoby, kompetencie, úlohy, poslanie má v textoch postava? Rozlišujete typ a charakter? Kedy sú vzťahy hlavnej a vedľajšej postavy funkčné?

Umelecký text:

LINDGRENOVÁ, A. 1985. *Pipi Dlhá Pančucha*. Bratislava: Mladé letá.

Odborná lit.:

HODROVÁ, D. 1991. Postava – definice a postava – hypotéza. In: *Estetika*. Roč. 28, č. 4, s. 83 – 106 alebo dostupné na:

<http://www.ucl.cas.cz/edicee/data/sborniky/1994/PS2/4.pdf>.

HODROVÁ, D. 1998. Jméno. In: *Slovenská literatúra*. Roč. 45, č. 4, s. 266 – 282.

1. **Koncepcie literárnej postavy: Aristoteles, Hegel, „smrť postavy“, aktant/aktor, komponenty označujúceho (signifiant) a označovaného (signifié), postavy autorského, personálneho, priameho, neutrálneho rozprávača.**

Umelecký text:

LINDGRENOVÁ, A. 1985. *Pipi Dlhá Pančucha*. Bratislava: Mladé letá.

Odborná lit.:

RAKÚS, S. 1993. Personálna tematická rola. In: *Medzi mnohoznačnosťou a presnosťou*. Levoča: Modrý Peter. s. 88 – 102.

KRAUSOVÁ, N. 1986. Postava, akcia, rozprávač. Základy epiky. In: *Súradnice  literárneho diela*. Bratislava: Slovenský spisovateľ. s. 75 – 136.

1. **Poetika prozaického textu Stanislava Rakúsa. Látka, téma, problém a tvar prozaického textu.**

Umelecký text:

KAFKA, F. 2004. *Proces*. Bratislava: Európa.

Odborná lit.:

RAKÚS, S. 2004. *Poetika prozaického textu. Látka, téma, problém, tvar.* Prešov: Náuka

1. **Poetika prozaického textu Stanislava Rakúsa. Proxemika, „hovoriť niečím iným“, rola, penetrácia v prozaickom texte.**

Umelecký text:

KAFKA, F. 2004. *Proces*. Bratislava: Európa.

Odborná lit.:

RAKÚS, S. 2004. *Poetika prozaického textu. Látka, téma, problém, tvar.* Prešov: Náuka.

1. **Tragické a komické v literatúre. Teória komiky. Tvarovanie komickosti v literatúre. Irónia – satira – sarkazmus.**

Umelecký text (modelovanie komického): vlastné príklady; (modelovanie tragického): HRABÁK, B. 1978. Maminčiny oči. In HRABAL, B. *Slavnosti sněženek*. Praha: Československý spisovatel.

Odborná lit.:

BORECKÝ, V. 2000. *Teorie komiky*. Praha: Hynek. s. 23 – 43, 137 – 147.

BERGSON, H. 1966. *Smiech. Esej o význame komična*. Bratislava: Tatran.

1. **Záverečný test.**

**Odporúčaná literatúra:**

BACHELARD, G. 1990. *Poetika priestoru*. Bratislava: Slovenský spisovateľ.

BRIŠKÁR, J. 2005. *Elementárne situácie v literatúre*. Levoča: Modrý Peter.

BRUKNER, J. a J. FILIP. 1997. *Poetický slovník.* Praha: Mladá fronta.

COMPAGNON, A. 2009 *Démon teorie. Literatura a běžné myslení*. Brno: Host.

CULLER, J. *Krátky úvod do literárnej teórie.* Brno: Host, 2002.

ČINČUROVÁ, X. 2004. *Epické podoby priestoru.* Levoča: Modrý Peter.

EAGLETON, T. 2005. *Úvod do literární teorie*. Praha: Triáda.

HODROVÁ, D. a kol. 2001. *...na okraji chaosu... Poetika literárního díla 20. století*. Praha: Torst.

KRAUSOVÁ, N. 1972. *Rozprávač a románové kategórie.* Bratislava: Slovenský spisovateľ.

KUBÍČEK, T. 2007. *Vypravěč.* Brno: Host.

LEBERBUCHOOVÁ, L. 2002. *Průvodce literárním dílem. Výkladový slovník základních pojmů literární teorie.* Jinočany: Nakladatelství H&H.

MISTRÍK, J. 1978. *Dramatický text.* Bratislava: SPN.

MITOSEKOVÁ, Z. 2010. *Teorie literatury*. Brno: Host.

MOCNÁ, D. – PETERKA J. a kol. 2004. *Encyklopedie literárních žánru.* Praha-Litomyšl: Paseka.

NÜNNING, A. 2006. *Lexikon teorie literatury a kultury.* Brno: Host.

RAKÚS, S. 1982. *Próza a skutočnosť.* Bratislava: Smena.

RAKÚS, S. 1993. *Medzi mnohoznačnosťou a presnosťou.* Levoča: Modrý Peter.

RAKÚS, S. 1995. *Poetika prozaického textu.* Bratislava: Slovenský spisovateľ.

RICOEUR, P. 1997. *Teória interpretácie: Diskurz a prebytok významu.* Bratislava: Archa.

RICOEUR, P. 2004. *Čas a literárne rozprávanie*. Olomouc: Univerzita Palackého.

TODOROV, T. 2000. *Poetika prózy.* Praha: Triáda.

USPENSKIJ, B. 2008. *Poetika kompozice.* Brno: Host.

VALČEK, P. 2006. *Slovník literárnej teórie A – Ž*. Bratislava: Literárne informačné centrum.

VŠETIČKA, F. 1986. *Kompoziciána*. Bratislava: Slovenský spisovateľ.

VŠETIČKA, F. 1992. *Stavba prózy*. Olomouc: Univerzita Palackého.

WELLEK, R. a A.WARREN. 1996. *Teorie literatury.* Olomouc: Votobia.

**1ISMK/U2KTL1/ Kapitoly z teórie literatúry I**

*1 hodina prednášky týždenne*

**Počet kreditov:** *2*

**Podmienky na absolvovanie predmetu:** *Predmet je priebežne hodnotený. Podmienkou absolvovania predmetu je aktívna účasť na prednáškach a preukázanie nadobudnutých vedomostí. Na získanie hodnotenia A (výborne) musí študent získať najmenej 90 %, na získanie hodnotenia B 80 %, na hodnotenie C najmenej 70 %, na hodnotenie D 60 %, na hodnotenie E najmenej 50 %. Študent, ktorý získa menej ako 50 %, bude hodnotený stupňom FX.*

**Stručná osnova predmetu:**

1. Úvod do teórie literatúry. Koncepcia, metodológia, premeny v čase a perspektívy.
2. Text. Transtextualita (architextualita, intertextualita, paratextualita a ď.).
3. Miesto a postavenie teórie literatúry v systéme literárnej vedy. Vzťah teórie literatúry k iným vedným disciplínam. Predmet literárnej teórie.
4. Tvarovanie času a priestoru vo vzťahu k literárnodruhovým špecifikám.
5. Naratológia (A. J. Greimas, Tz. Todorov, G. Genette).
6. Problematika kategórie rozprávača, koncepcie a problémy – prvé návrhy (K. Friedemannová, P. Lubbock, W. Kayser), súvislejšie návrhy (J. Pouillon, N. Friedman, W. C. Booth).
7. Problematika kategórie rozprávača, koncepcie a problémy – súvislejšie návrhy (J. Pouillon, N. Friedman, W. C. Booth).
8. Komplexné systémy rozprávačských kategórií: F. K. Stanzel (typologický kruh).
9. Komplexné systémy rozprávačských kategórií: G. Genette (homodiegetické, heterodiegetické, naratívna rovina: intradiegetická, extradiegetická).
10. Kategória literárnej postavy v premenách času (od antických čias po 20. storočie). Od prístupu Aristotela ku koncepcii Hegla až po tézu o „smrti postavy“.
11. Kategória literárnej postavy: aktant/aktor, komponenty označujúceho (signifiant) a označovaného (signifié), postavy autorského, personálneho, priameho, neutrálneho rozprávača.
12. Z výskumu prózy – k žánrovým znakom poviedky.
13. Záverečné hodnotenie.

**Odporúčaná literatúra:**

WELLEK, R. – WARREN, A. 1996. *Teorie literatury*. Olomouc: Votobia.

CULLER, J. 2002. *Krátky úvod do literárnej teórie*. Brno: Host.

EAGLETON, T. 2005. *Úvod do literární teorie*. Praha: Triáda.

COMPAGNON, A. 2009. *Démon teorie. Literatura a běžné myslení*. Brno: Host.

Slovníky:

NÜNNING, A. 2006. *Lexikon teorie literatury a kultury*. Brno: Host.

VALČEK, P. 2006. *Slovník literárnej teórie A – Ž*. Bratislava: Literárne informačné centrum.

LEBERBUCHOOVÁ, L. 2002. *Průvodce literárním dílem. Výkladový slovník základních pojmů literární teorie*. Jinočany: Nakladatelství H&amp;H.

BRUKNER, J. – FILIP, J. 1997. *Poetický slovník*. Praha: Mladá fronta.

Literatúra k problematike próza a poézie, literárnych druhov a žánrov:

MOCNÁ, D. – J. PETERKA a kol. 2004. *Encyklopedie literárních žánrů*. Praha; Litomyšl: Paseka.

HVIŠČ, J. 1985. *Poetika literárnych žánrov*. Bratislava: Tatran.

MIKO, F. 1973. *Od epiky k lyrike*. Bratislava: Tatran.

ARISTOTELES. 1962. *Poetika*. Praha: Orbis.

BACHTIN. M. M. 1973. *Problémy poetiky románu*. Bratislava: Slovenský spisovateľ.

HODROVÁ, D. 1979. *Hledání románu*. Praha: Československý spisovatel.

Literatúra k poetike prozaického textu:

KUBÍČEK, T. 2007. *Vypravěč*. Brno: Host.

TODOROV, T. 2000. *Poetika prózy*. Praha: Triáda.

RAKÚS, S. 1995. *Poetika prozaického textu*. Bratislava: Slovenský spisovateľ.

RAKÚS, S. 1982. *Próza a skutočnosť*. Bratislava: Smena.

ŠKLOVSKIJ, V. 1971. *Teória prózy*. Bratislava: Tatran.

ČINČUROVÁ, X. 2004. *Epické podoby priestoru*. Levoča: Modrý Peter.

HODROVÁ, D. a kol. 2001. *...na okraji chaosu...* Praha: Torst.

**1ISMK/U2KLKR/ Kapitoly z literatúry klasicizmu a romantizmu**

*1 hodina týždenne - prednáška*

**Počet kreditov:** *2*

**Podmienky na absolvovanie predmetu:** *Predmet je ukončený priebežným hodnotením získaným za aktívnu účasť na výučbe a preukázanie nadobudnutých vedomostí. Na získanie hodnotenia A (výborne) musí študent získať najmenej 90 %, na získanie hodnotenia B 80 %, na hodnotenie C najmenej 70 %, na hodnotenie D 60 %, na hodnotenie E najmenej 50 %. Študent, ktorý získa menej ako 50 %, bude hodnotený stupňom FX.*

**Stručná osnova predmetu:**

1. Vývinová podoba slovenskej literatúry národného obrodenia. Literárnohistorické práce vznikajúce v 19. a 20. storočí (Jaroslav Vlček, Svetozár Hurban Vajanský, Štefan Krčméry, Andrej Mráz, Milan Pišút, Stanislav Šmatlák, Imrich Sedlák).
2. Periodizácia slovenskej literatúry klasicizmu a romantizmu.
3. Spolkové a publikačné aktivity v období slovenského národného obrodenia.
4. Historický kontext osvietenstva. Slovenské národné obrodenie v uhorskom kontexte.
5. Bernolákovci.
6. Klasicizmus ~ preromantizmus ~ romantizmus.
7. Znaky slovenského literárneho romantizmu. Štúrovci či romantici?
8. Estetické koncepcie slovenských romantikov. Estetické náhľady Ľudovíta Štúra, Jozefa M. Hurbana, Jána Kalinčiaka. Literárna kritika v období romantizmu.
9. Mesianizmus v slovenskom literárnom romantizme.
10. Poézia slovenského literárneho romantizmu. Balada. Pieseň. Reflexívna lyrika. Príležitostná lyrika. Duma. Lyrická a lyrickoepická skladba. Básnická poviedka. Historický a hrdinský spev. Veršovaná povesť.
11. Próza slovenského literárneho romantizmu. Rozprávka a povesť. Autorské ponášky na ľudovú slovesnosť.
12. Historická próza. Próza zo súčasnosti. Krátka humoristická, satirická próza. Cestopis.
13. Dráma slovenského literárneho klasicizmu a romantizmu. Literárnokritická a teoretická reflexia drámy. Historická dráma. Komédia.

**Odporúčaná literatúra:**

KÁKOŠOVÁ, Z. – VOJTECH, M., eds.2007. *Slovenská literatúra 18. a 19. storočia.* História, teória, interpretácia. Bratislava: Univerzita Komenského.

MIHALKOVÁ, G. 2017. *Podoby slovenského literárneho romantizmu*.Prešov: Prešovská univerzita v Prešove.

VOJTECH, M. 2017. *Slovenská klasicistická a preromantická literatúra*. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave.

FORDINÁLOVÁ, E. 2003. *Ján Hollý (1785 – 1849).* Bratislava: Veda.

HAMADA, M. 1995. *Zrod novodobej slovenskej kultúry.* Bratislava: ÚSL SAV.

HLEBA, E. 2009. *Mesianizmus a Samo Bohdan Hroboň.* Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove.

HRBATA, Z. – PROCHÁZKA, M. 2005. *Romantismus a romantismy.* Praha: Univerzita Karlova v Praze.

## **KÁŠA, P. 2012.** ***Okolo romantizmu a realizmu*** *(Články o slovenskej literatúre v stredoeurópskych súradniciach) [online].* Prešov: Prešovská univerzita v Prešove.

KOCHOL, V. 1955. *Poézia štúrovcov.* Bratislava: SAV.

KRAUS, C. 1999. *Slovenský literárny romantizmus.* Martin: Vydavateľstvo MS.

MIHALKOVÁ, G. 2013. *Romantizmus v literárnohistorickej a interpretačnej reflexii* [online].Prešov: Prešovská univerzita v Prešove. Dostupné z: http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Mihalkova1

MIHALKOVÁ, G. 2015. *Žánre slovenského literárneho romantizmu.* [online] Prešov: Prešovská univerzita v Prešove. Dostupné na:

http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Mihalkova2

Mikula, V. 1997. *Od baroka k postmoderne.* Levice: L. C. A*.*

MRÁZ, P. 2010. *Poetika príležitostnej poézie Bohuslava Tablica a Jána Hollého.* Bratislava: Filozofická fakulta Univerzity Komenského.

PIŠÚT, M. a kol. 1984. *Dejiny slovenskej literatúry.* Bratislava: Obzor.

PIŠÚT, M. 1974. *Romantizmus v slovenskej literatúre.* Bratislava: Slovenský spisovateľ.

SOMOLAYOVÁ, Ľ. 2008. *Mystická misia S. B. Hroboňa.* Bratislava: Ars Poetica – Ústav slovenskej literatúry.

ŠMATLÁK, S. 2007. *Dejiny slovenskej literatúry 2.* Bratislava: LIC.

VONGREJ, P. 1994. *Dvaja romantici*. Martin: Matica slovenská.

VONGREJ, P. 1982. *Zlomky z romantizmu.* Bratislava: Tatran.

ČEPAN, O. 1993.Rázdelia romantizmu*.* In: *Slovenské pohľady*, roč. 109, č.1.

**1ISJM/PDESL/ Dejiny Slovenska**

*1 hodina – seminár*

**Počet kreditov:** *2*

**Podmienky na absolvovanie predmetu:** *Predmet je hodnotený priebežne. V priebehu semestra študent spracuje a odprezentuje seminárnu prácu – analýzu vybranej dejinnej udalosti a jej vplyvu na slovenskú kultúru. Na konci semestra študent absolvuje vedomostný test. Na získanie hodnotenia A (výborne) musí získať najmenej 90 %, na získanie hodnotenia B 80 %, na hodnotenie C najmenej 70 %, na hodnotenie D 60 %, na hodnotenie E najmenej 50 %. Študent, ktorý získa menej ako 50 % bude hodnotený stupňom FX. Výsledné hodnotenie sa vypočíta ako priemer hodnotenia seminárnej práce a vedomostného testu.*

***Kredity budú udelené po splnení troch podmienok:***

***1. pravidelná účasť na seminárnych stretnutiach,*** *povolené sú maximálne 2 absencie****;***

***2. úspešné absolvovanie záverečného testu;***

***3. kvalitne vypracovaná, načas odovzdaná a na seminárnom stretnutí odprezentovaná seminárna práca.***

*Seminárna práca má byť odovzdaná v elektronickej podobe pred seminárnym stretnutím, na ktorom bude prezentovaná a má spĺňať nasledujúce požiadavky:*

* *z formálneho hľadiska rozsah min. 5 strán, grafická úprava: typ písma Times New Roman, veľkosť 12, riadkovanie 1,5 (v poznámkach pod čiarou je riadkovanie 1), bez medzier pred alebo za odsekom, nastavenie strán: okraje normálne 2,5 cm, orientácia na výšku,*
* *primeraná jazyková úroveň práce (ortografia, gramatika, lexikálna korektnosť, štylistická adekvátnosť, zrozumiteľnosť formulácií),*
* *technicko-etické spracovanie bibliografických zdrojov sa riadi pokynmi sformulovanými v dokumente:* [*https://www.pulib.sk/web/data/pulib/subory/stranka/ezp-smernica2019.pdf*](https://www.pulib.sk/web/data/pulib/subory/stranka/ezp-smernica2019.pdf)*, (s. 19 – 20), použité majú byť min. 3 zdroje uvedené v odporúčanej literatúre,*
* *z obsahového hľadiska preukáže schopnosť analýzy vybranej dejinnej udalosti a jej vplyvu na slovenskú kultúru a selekcie relevantných informácií.*

**Stručná osnova predmetu:**

Témy seminárnych prác

1. **Územie Slovenska v období praveku** (najvýznamnejšie archeologické nálezy doby kamennej a bronzovej na Slovenskej).

*Krátke dejiny Slovenska*, 2003. Zostavila E. Mannová. Bratislava: Academic Electronic Press.

HOLOTÍK, Ľ. a kol., 1961. *Dejiny Slovenska I.* Bratislava: Slovenská akadémia vied.

*Chronológia dejín Slovenska a Slovákov: od najstarších čias po súčasnosť. Dejiny v dátumoch, dátumy v dejinách. I. II*., 2014. Bratislava: Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.

1. Doba železná na Slovensku. **Kelti, Germáni a Rimania na území dnešného Slovenska**.

*Krátke dejiny Slovenska*, 2003. Zostavila E. Mannová. Bratislava: Academic Electronic Press.

HOLOTÍK, Ľ. a kol., 1961. *Dejiny Slovenska I.* Bratislava: Slovenská akadémia vied.

*Chronológia dejín Slovenska a Slovákov: od najstarších čias po súčasnosť. Dejiny v dátumoch, dátumy v dejinách. I. II*., 2014. Bratislava: Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.

1. **Príchod Slovanov na územie dnešného Slovenska. Samova ríša** (a jej umelecká reflexia).

*Krátke dejiny Slovenska*, 2003. Zostavila E. Mannová. Bratislava: Academic Electronic Press.

HOLOTÍK, Ľ. a kol., 1961. *Dejiny Slovenska I.* Bratislava: Slovenská akadémia vied.

*Chronológia dejín Slovenska a Slovákov: od najstarších čias po súčasnosť. Dejiny v dátumoch, dátumy v dejinách. I. II*., 2014. Bratislava: Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.

KUČERA, M., 2008. *Slovenské dejiny I. Od  príchodu Slovanov do  roku 1526*. Bratislava: LIC.

RÁBIK, Vladimír - LABANC, Peter - TIBENSKÝ, Martin: Slovenské stredoveké dejiny I - II. Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2013:

<http://ff.truni.sk/ucebne-texty/slovenske-stredoveke-dejiny-i>

1. **Nitrianske kniežatstvo a vznik Veľkej Moravy**.

*Krátke dejiny Slovenska*, 2003. Zostavila E. Mannová. Bratislava: Academic Electronic Press.

HOLOTÍK, Ľ. a kol., 1961. *Dejiny Slovenska I.* Bratislava: Slovenská akadémia vied.

RATKOŠ, P. 1990. *Slovensko v dobe veľkomoravskej*. Košice: Východoslovenské vydavateľstvo.

*Chronológia dejín Slovenska a Slovákov: od najstarších čias po súčasnosť. Dejiny v dátumoch, dátumy v dejinách. I. II*., 2014. Bratislava: Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.

*Pramene k dejinám Veľkej Moravy*, 1968. Hl. redaktor P. Ratkoš. Bratislava: SAV.

RÁBIK, Vladimír - LABANC, Peter - TIBENSKÝ, Martin: Slovenské stredoveké dejiny I - II. Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2013:

<http://ff.truni.sk/ucebne-texty/slovenske-stredoveke-dejiny-i>

1. **Veľká Morava počas panovania Rastislava. Konštantín a Metod** (a ich literárne stvárnenie v dielach autorov ako Ján Hollý, Ján Kalinčiak, Jozef Miloslav Hurban a ďalší).

*Krátke dejiny Slovenska*, 2003. Zostavila E. Mannová. Bratislava: Academic Electronic Press.

HOLOTÍK, Ľ. a kol., 1961. *Dejiny Slovenska I.* Bratislava: Slovenská akadémia vied.

RATKOŠ, P. 1990. *Slovensko v dobe veľkomoravskej*. Košice: Východoslovenské vydavateľstvo.

MARSINA, R., 2012. *Metodov boj*. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov.

*Chronológia dejín Slovenska a Slovákov: od najstarších čias po súčasnosť. Dejiny v dátumoch, dátumy v dejinách. I. II*., 2014. Bratislava: Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.

*Pramene k dejinám Veľkej Moravy*, 1968. Hl. redaktor P. Ratkoš. Bratislava: SAV.

RÁBIK, Vladimír - LABANC, Peter - TIBENSKÝ, Martin: Slovenské stredoveké dejiny I - II. Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2013:

<http://ff.truni.sk/ucebne-texty/slovenske-stredoveke-dejiny-i>

SEDLÁK, I. a kol., 2009. *Dejiny slovenskej literatúry I.* *II.* Martin: Matica slovenská.

1. **Veľká Morava od nástupu Svätopluka až po rozpad ríše. Reflexia Veľkej Moravy v literatúre** (Svätopluk v dielach autorov ako Ján Hollý, Ján Kalinčiak, Jozef Miloslav Hurban a ďalší).

*Krátke dejiny Slovenska*, 2003. Zostavila E. Mannová. Bratislava: Academic Electronic Press.

HOLOTÍK, Ľ. a kol., 1961. *Dejiny Slovenska I.* Bratislava: Slovenská akadémia vied.

RATKOŠ, P. 1990. *Slovensko v dobe veľkomoravskej*. Košice: Východoslovenské vydavateľstvo.

*Chronológia dejín Slovenska a Slovákov: od najstarších čias po súčasnosť. Dejiny v dátumoch, dátumy v dejinách. I. II*., 2014. Bratislava: Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.

*Pramene k dejinám Veľkej Moravy*, 1968. Hl. redaktor P. Ratkoš. Bratislava: SAV.

RÁBIK, Vladimír - LABANC, Peter - TIBENSKÝ, Martin: Slovenské stredoveké dejiny I - II. Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2013:

<http://ff.truni.sk/ucebne-texty/slovenske-stredoveke-dejiny-i>

SEDLÁK, I. a kol., 2009. *Dejiny slovenskej literatúry I.* *II.* Martin: Matica slovenská.

1. **Vznik Uhorského kráľovstva. Arpádovci. Štefan I. Ondrej II. a Zlatá bula. Belo IV. Vpád Tatárov** (a jeho literárne spracovanie napr. v diele S. Tomášika). Legendy stredovekého Uhorska.

*Krátke dejiny Slovenska*, 2003. Zostavila E. Mannová. Bratislava: Academic Electronic Press.

HOLOTÍK, Ľ. a kol., 1961. *Dejiny Slovenska I.* Bratislava: Slovenská akadémia vied.

*Chronológia dejín Slovenska a Slovákov: od najstarších čias po súčasnosť. Dejiny v dátumoch, dátumy v dejinách. I. II*., 2014. Bratislava: Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.

MARSINA, R., ed., 1997. *Legendy stredovekého Slovenska*. Budmerice: RAK.

SLIVKA, M., 2013 *Pohľady do stredovekých dejín Slovenska*. Martin: Matica slovenská.

ULIČNÝ, F., 2013. *Dejiny Slovenska v 11. až 13. storočí*. Bratislava: Veda.

RÁBIK, Vladimír - LABANC, Peter - TIBENSKÝ, Martin: Slovenské stredoveké dejiny I - II. Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2013:

<http://ff.truni.sk/ucebne-texty/slovenske-stredoveke-dejiny-i>

SEDLÁK, I. a kol., 2009. *Dejiny slovenskej literatúry I.* *II.* Martin: Matica slovenská.

1. **Uhorské kráľovstvo od 14. storočia: Karol Róbert, Matúš Čák Trenčiansky (boj s oligarchiou a upevňovanie moci Anjouovcov). Vláda Žigmunda Luxemburského a mocenské zápasy po jeho smrti.** Vpády husitov do Uhorska. Konflikty medzi Jánom Jiskrom a Jánom Huňadym. **Matej Korvín** a literárny obraz osobností (v diele J. M. Hurbana, J. Kalinčiaka, S. Tomášika, J. Záborského, L. Nádaši Jégého a ďalších).

*Krátke dejiny Slovenska*, 2003. Zostavila E. Mannová. Bratislava: Academic Electronic Press.

HOLOTÍK, Ľ. a kol., 1961. *Dejiny Slovenska I.* Bratislava: Slovenská akadémia vied.

*Chronológia dejín Slovenska a Slovákov: od najstarších čias po súčasnosť. Dejiny v dátumoch, dátumy v dejinách. I. II*., 2014. Bratislava: Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.

KUČERA, M., 2008. *Slovenské dejiny I. Od  príchodu Slovanov do  roku 1526*. Bratislava: LIC.

CSUKOVITS, Enikő: Karol I. a obdobie jeho vlády (1301 - 1342). Bratislava : Pro Historia, 2017.

LUKAČKA, Ján: Matúš Čák Trenčiansky. Bratislava : Veda, 2016.

SEDLÁK, I. a kol., 2009. *Dejiny slovenskej literatúry I.* *II.* Martin: Matica slovenská.

1. **Jagelovci. Rok 1526 a jeho dôsledky (Moháčska katastrofa a jej následky).** Protiturecké boje a ich reflexia v renesančných historických piesňach a v ďalších dielach slovenských autorov.

*Krátke dejiny Slovenska*, 2003. Zostavila E. Mannová. Bratislava: Academic Electronic Press.

HOLOTÍK, Ľ. a kol., 1968. *Dejiny Slovenska II.* Bratislava: Slovenská akadémia vied.

*Chronológia dejín Slovenska a Slovákov: od najstarších čias po súčasnosť. Dejiny v dátumoch, dátumy v dejinách. I. II*., 2014. Bratislava: Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.

SEDLÁK, I. a kol., 2009. *Dejiny slovenskej literatúry I.* *II.* Martin: Matica slovenská.

1. **Reformačné hnutie na Slovensku** a duchovná pieseň. **Protireformácia v Uhorsku** (a v literatúre).

*Krátke dejiny Slovenska*, 2003. Zostavila E. Mannová. Bratislava: Academic Electronic Press.

HOLOTÍK, Ľ. a kol., 1968. *Dejiny Slovenska II.* Bratislava: Slovenská akadémia vied.

*Chronológia dejín Slovenska a Slovákov: od najstarších čias po súčasnosť. Dejiny v dátumoch, dátumy v dejinách. I. II*., 2014. Bratislava: Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.

SEDLÁK, I. a kol., 2009. *Dejiny slovenskej literatúry I.* *II.* Martin: Matica slovenská.

1. **Protihabsburgské boje** (a ich reflexia v historickej próze národného obrodenia).

*Krátke dejiny Slovenska*, 2003. Zostavila E. Mannová. Bratislava: Academic Electronic Press.

HOLOTÍK, Ľ. a kol., 1968. *Dejiny Slovenska II.* Bratislava: Slovenská akadémia vied.

*Chronológia dejín Slovenska a Slovákov: od najstarších čias po súčasnosť. Dejiny v dátumoch, dátumy v dejinách. I. II*., 2014. Bratislava: Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.

SEDLÁK, I. a kol., 2009. *Dejiny slovenskej literatúry I.* *II.* Martin: Matica slovenská.

1. **18. storočie** (1711 – 1780) **v Uhorsku. Reformy Márie Terézie.**

*Krátke dejiny Slovenska*, 2003. Zostavila E. Mannová. Bratislava: Academic Electronic Press.

HOLOTÍK, Ľ. a kol., 1968. *Dejiny Slovenska II.* Bratislava: Slovenská akadémia vied.

*Chronológia dejín Slovenska a Slovákov: od najstarších čias po súčasnosť. Dejiny v dátumoch, dátumy v dejinách. I. II*., 2014. Bratislava: Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.

1. **1780 – 1890. Reformy Jozefa II., ich dopad na rozvoj kultúry, vzdelanosti, ich reflexia v diele Juraja Fándlyho, J. I. Bajzu a ďalších**.

*Krátke dejiny Slovenska*, 2003. Zostavila E. Mannová. Bratislava: Academic Electronic Press.

HOLOTÍK, Ľ. a kol., 1968. *Dejiny Slovenska II.* Bratislava: Slovenská akadémia vied.

*Chronológia dejín Slovenska a Slovákov: od najstarších čias po súčasnosť. Dejiny v dátumoch, dátumy v dejinách. I. II*., 2014. Bratislava: Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.

PODOLAN, P. – VIRŠINSKÁ, M., 2014. *Slovenské dejiny III. 1780 – 1914*. Bratislava: Literárne informačné centrum.

SEDLÁK, I. a kol., 2009. *Dejiny slovenskej literatúry I.* *II.* Martin: Matica slovenská.

1. **Začiatky národného obrodenia – od r. 1790 po nástup romantikov (Bernolákovci, P. J. Šafárik, J. Kollár)**.

*Krátke dejiny Slovenska*, 2003. Zostavila E. Mannová. Bratislava: Academic Electronic Press.

HOLOTÍK, Ľ. a kol., 1968. *Dejiny Slovenska II.* Bratislava: Slovenská akadémia vied.

*Chronológia dejín Slovenska a Slovákov: od najstarších čias po súčasnosť. Dejiny v dátumoch, dátumy v dejinách. I. II*., 2014. Bratislava: Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.

PODOLAN, P. – VIRŠINSKÁ, M., 2014. *Slovenské dejiny III. 1780 – 1914*. Bratislava: Literárne informačné centrum.

SEDLÁK, I. a kol., 2009. *Dejiny slovenskej literatúry I.* *II.* Martin: Matica slovenská.

1. **Revolučné roky 1848 – 1849 na Slovensku.** Reflexia revolučných rokov v diele ich účastníkov (Jozef Miloslav Hurban, Mikuláš Dohnány a ďalší).

*Krátke dejiny Slovenska*, 2003. Zostavila E. Mannová. Bratislava: Academic Electronic Press.

HOLOTÍK, Ľ. a kol., 1968. *Dejiny Slovenska III.* Bratislava: Slovenská akadémia vied.

*Chronológia dejín Slovenska a Slovákov: od najstarších čias po súčasnosť. Dejiny v dátumoch, dátumy v dejinách. I. II*., 2014. Bratislava: Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.

PODOLAN, P. – VIRŠINSKÁ, M., 2014. *Slovenské dejiny III. 1780 – 1914*. Bratislava: Literárne informačné centrum.

BYSTRICKÝ, V. – KOVÁČ, D. – PEŠEK, J. a kol., 2012. *Kľúčové problémy moderných slovenských dejín 1848 – 1992*. Bratislava: VEDA.

PODRIMAVSKÝ, M.a kol.,1992. *Dejiny Slovenska. Zv. 3. (od roku 1848 do konca 19. storočia).*Bratislava: Veda vydavateľstvo SAV.

SEDLÁK, I. a kol., 2009. *Dejiny slovenskej literatúry I.* *II.* Martin: Matica slovenská.

1. **2. polovica 19. storočia na Slovensku: absolutizmus, národné aktivity v 50. a hlavne v 60. rokoch 19. storočia, Slovensko po roku 1867.** Reflexia obdobia v slovenskej literatúre.

*Krátke dejiny Slovenska*, 2003. Zostavila E. Mannová. Bratislava: Academic Electronic Press.

HOLOTÍK, Ľ. a kol., 1968. *Dejiny Slovenska III.* Bratislava: Slovenská akadémia vied.

*Chronológia dejín Slovenska a Slovákov: od najstarších čias po súčasnosť. Dejiny v dátumoch, dátumy v dejinách. I. II*., 2014. Bratislava: Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.

PODOLAN, P. – VIRŠINSKÁ, M., 2014. *Slovenské dejiny III. 1780 – 1914*. Bratislava: Literárne informačné centrum.

BYSTRICKÝ, V. – KOVÁČ, D. – PEŠEK, J. a kol., 2012. *Kľúčové problémy moderných slovenských dejín 1848 – 1992*. Bratislava: VEDA.

PODRIMAVSKÝ, M.a kol.,1992. *Dejiny Slovenska. Zv. 3. (od roku 1848 do konca 19. storočia).*Bratislava: Veda vydavateľstvo SAV.

SEDLÁK, I. a kol., 2009. *Dejiny slovenskej literatúry I.* *II.* Martin: Matica slovenská.

1. **Slovensko od začiatku 20. storočia – do konca I. svetovej vojny. Vznik Československa. Obraz I. svetovej vojny v slovenskom umení** (predovšetkým v literatúre).

*Krátke dejiny Slovenska*, 2003. Zostavila E. Mannová. Bratislava: Academic Electronic Press.

*Chronológia dejín Slovenska a Slovákov: od najstarších čias po súčasnosť. Dejiny v dátumoch, dátumy v dejinách. I. II*., 2014. Bratislava: Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.

BYSTRICKÝ, V. – KOVÁČ, D. – PEŠEK, J. a kol., 2012. *Kľúčové problémy moderných slovenských dejín 1848 – 1992*. Bratislava: VEDA.

SEDLÁK, I. a kol., 2009. *Dejiny slovenskej literatúry I.* *II.* Martin: Matica slovenská.

1. **Slovensko medzi dvoma svetovými vojnami (1918 – 1939)**.

*Krátke dejiny Slovenska*, 2003. Zostavila E. Mannová. Bratislava: Academic Electronic Press.

*Chronológia dejín Slovenska a Slovákov: od najstarších čias po súčasnosť. Dejiny v dátumoch, dátumy v dejinách. I. II*., 2014. Bratislava: Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.

BYSTRICKÝ, V. – KOVÁČ, D. – PEŠEK, J. a kol., 2012. *Kľúčové problémy moderných slovenských dejín 1848 – 1992*. Bratislava: VEDA.

SEDLÁK, I. a kol., 2009. *Dejiny slovenskej literatúry I.* *II.* Martin: Matica slovenská.

1. **Slovensko počas II. svetovej vojny. Obraz II. svetovej vojny v slovenskom umení (predovšetkým v literatúre)**.

BYSTRICKÝ, V. – KOVÁČ, D. – PEŠEK, J. a kol., 2012. *Kľúčové problémy moderných slovenských dejín 1848 – 1992*. Bratislava: VEDA.

*Krátke dejiny Slovenska*, 2003. Zostavila E. Mannová. Bratislava: Academic Electronic Press.

*Chronológia dejín Slovenska a Slovákov: od najstarších čias po súčasnosť. Dejiny v dátumoch, dátumy v dejinách. I. II*., 2014. Bratislava: Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.

SEDLÁK, I. a kol., 2009. *Dejiny slovenskej literatúry I.* *II.* Martin: Matica slovenská.

1. **Slovensko v rokoch 1945 – 1989 (socializmus a deformácie kultúry)**.

BYSTRICKÝ, V. – KOVÁČ, D. – PEŠEK, J. a kol., 2012. *Kľúčové problémy moderných slovenských dejín 1848 – 1992*. Bratislava: VEDA.

*Krátke dejiny Slovenska*, 2003. Zostavila E. Mannová. Bratislava: Academic Electronic Press.

*Chronológia dejín Slovenska a Slovákov: od najstarších čias po súčasnosť. Dejiny v dátumoch, dátumy v dejinách. I. II*., 2014. Bratislava: Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.

SEDLÁK, I. a kol., 2009. *Dejiny slovenskej literatúry I.* *II.* Martin: Matica slovenská.

1. **Slovensko po roku 1989**.

BYSTRICKÝ, V. – KOVÁČ, D. – PEŠEK, J. a kol., 2012. *Kľúčové problémy moderných slovenských dejín 1848 – 1992*. Bratislava: VEDA.

*Krátke dejiny Slovenska*, 2003. Zostavila E. Mannová. Bratislava: Academic Electronic Press.

*Chronológia dejín Slovenska a Slovákov: od najstarších čias po súčasnosť. Dejiny v dátumoch, dátumy v dejinách. I. II*., 2014. Bratislava: Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.

SEDLÁK, I. a kol., 2009. *Dejiny slovenskej literatúry I.* *II.* Martin: Matica slovenská.

**Odporúčaná literatúra:**

*Krátke dejiny Slovenska*, 2003. Zostavila E. Mannová. Bratislava: Academic Electronic Press.

*Chronológia dejín Slovenska a Slovákov: od najstarších čias po súčasnosť. Dejiny v dátumoch, dátumy v dejinách. I. II*., 2014. Bratislava: Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.

*Dejiny Slovenska*, 2000. Zostavil D. Čaplovič ... [et al.]. Bratislava: Academic Electronic Press.

MARSINA, R. – ČIČAJ, V. – KOVÁČ, D. – LIPTÁK, Ľ., 1992. *Slovenské dejiny*. Martin: Matica slovenská.

HOLOTÍK, Ľ. a kol., 1961. *Dejiny Slovenska I.* Bratislava: Slovenská akadémia vied.

HOLOTÍK, Ľ. a kol., 1968. *Dejiny Slovenska II.* Bratislava: Slovenská akadémia vied.

*Pramene k dejinám Slovenska a Slovákov*, 1998. Hl. redaktor Richard Marsina. Bratislava: Národné literárne centrum.

PODOLAN, P. – VIRŠINSKÁ, M., 2014. *Slovenské dejiny III. 1780 – 1914*. Bratislava: Literárne informačné centrum.

SLIVKA, M., 2013 *Pohľady do stredovekých dejín Slovenska*. Martin: Matica slovenská.

ULIČNÝ, F., 2013. *Dejiny Slovenska v 11. až 13. storočí*. Bratislava: Veda.

KUČERA, M., 2008. *Slovenské dejiny I. Od  príchodu Slovanov do  roku 1526*. Bratislava: LIC.

MARSINA, R., ed., 1997. *Legendy stredovekého Slovenska*. Budmerice: RAK.

MARSINA, R., 2012. *Metodov boj*. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov.

RATKOŠ, P., 1990. *Slovensko v dobe veľkomoravskej*. Košice: Východoslovenské vydavateľstvo.

BYSTRICKÝ, V. – KOVÁČ, D. – PEŠEK, J. a kol., 2012. *Kľúčové problémy moderných slovenských dejín 1848 – 1992*. Bratislava: VEDA.

PODRIMAVSKÝ, M.a kol.,1992. *Dejiny Slovenska. Zv. 3. (od roku 1848 do konca 19. storočia).*Bratislava: Veda vydavateľstvo SAV.

FERENČUHOVÁ, B. – ZEMKO, M. a kol., 2012. *Slovensko v 20. storočí.  V medzivojnovom Československu 1918 – 1939.* Bratislava: VEDA.

SEDLÁK, I. a kol., 2009. *Dejiny slovenskej literatúry I.* *II.* Martin: Matica slovenská.

ŠMATLÁK, S., 2002. *Dejiny slovenskej literatúry I.* *II.* Bratislava: LIC.

MARČOK, V a kol., 2004. *Dejiny slovenskej literatúry III*. Bratislava: Literárne informačné centrum.