Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove

**Inštitút slovakistiky a mediálnych štúdií**

**Katedra slovenskej literatúry** **a literárnej vedy**

**Vyučujúca: prof. PhDr. Marta Součková PhD. (**[**marta.souckova@unipo.sk**](mailto:marta.souckova@unipo.sk)**)**

# Sylabus/Predmet štúdia: Tvorivé písanie – 1ISMK/U2TPS/22

# (PV – povinne voliteľný predmet)

**Študijný odbor:** Učiteľstvo a pedagogické vedy

**Akademický rok:** 2024/2025 **Ročník:** 3. (bc.), 1. (Mgr.) **Semester:** LS

**Spôsob ukončenia:** Priebežné hodnotenie (PH) **Kredity**: 2

**Hodinová dotácia:** 0/1 S

**Harmonogram seminárnych stretnutí:**

1. Úvodné stretnutie. Organizačné pokyny – organizácia štúdia v letnom semestri 2023, predstavenie náplne seminárov a podmienok hodnotenia.
2. HRANICE – úvaha o našich/mojich hraniciach (v publicistike, literatúre, filme, politike či iných oblastiach). Rozsah: max. 2 strany (platí aj o ostatných cvičeniach).
3. ANGAŽOVANÁ BÁSEŇ Z NOVÍN – na základe vybratej témy (ekológie, politiky, vzťahov, minorít, ochrany zvierat a i.) vystrihnite z hocijakých novín/časopisov slová, nalepte ich na A4 a vytvorte z nich báseň. Predložky a spojky môžete dopísať perom, prípadne pracujte aj s obrázkami, vystrihnutými alebo vlastnými.
4. PÍSANIE PODĽA HUDBY – podľa skladby Aminy Myers *African blues* vytvorte text z akéhokoľvek literárneho druhu alebo žánru, môže byť aj reflexia alebo esej.
5. PÍSANIE PODĽA OBRAZU/SOCHY – na základe vybraného výtvarného alebo sochárskeho diela vytvorte asociatívne umelecký, esejistický alebo publicistický text.
6. IMITÁCIA – vyberte si obľúbeného autora a pokúste sa imitovať jeho poetiku.
7. SUBVERZIA – vo vybranej, všeobecne známej rozprávke prepíšte záver tak, aby sa zmenila jej modalita (napríklad na fantasy, horor, feministickú prózu a podobne).
8. BÁSEŇ – NÁVOD – vytvorte báseň z návodov (na spotrebiče, prístroje, obsluhovanie auta a i.), z kuchynských receptov či iných inštruktážnych textov. Inšpirovať sa môžete básnickými zbierkami Nóry Ružičkovej alebo Petra Macsovszkého, prípadne konceptuálnym umením.
9. ANTROPOMORFIZÁCIA – napíšte text, v ktorom rozpráva topánka.
10. AKTUALIZÁCIA – prepíšte filmovú scénu z *Pelíškov* (*Maminčiny noky* – dostupné na <https://www.youtube.com/watch?v=XT3Q3upuQdc>) do dramatického dialógu tak, aby ste zároveň zmenili jej rekvizity a preniesli ju do svojho súčasného sveta.
11. VIDEO PODĽA BAŠTRNGA – natočte (stačí na mobile) krátke video revitalizujúce či demýtizujúce kánonické dielo zo slovenskej či svetovej literatúry.

**Okrem diskusie o zadaných úlohách budeme na každej hodine precvičovať rôzne spôsoby písania, krátke etudy či cvičenia.**

**Odporúčaná literatúra:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| BIELEKOVÁ, K. a ZVALENÁ, E., 2012. *Tvorivé písanie vo vyučovaní jazyka a slohu (pre nižšie sekundárne vzdelávanie)*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove. DACEY, J. S. a LENNON, K. H., 2000. *Kreativita.* Praha: Grada Publishing.  DOČEKALOVÁ, M., 2006. *Tvůrčí psaní pro každého 2. Naučte se vyprávět příbehy! Jak se píše povídka, novela a román? Praktická cvičení*. Praha: Grada. DOČEKALOVÁ, M., 2009. *Tvůrčí psaní pro každého 3: co je televize? Dramatická tvorba: zábavná tvorba*. Praha: Grada. DOČEKALOVÁ, M., 2006. *Tvůrčí psaní pro každého jak psát pro noviny a časopisy: jak vymyslet dobrý příběh: praktická cvičení*. Praha: Grada. ECO, U., 2004. *Meze interpretace*. Praha: Karolinum. FIŠER, Z., 2001. *Tvůrčí psaní. Malá učebnice technik tvůrčího psaní*. Brno: Paido.  HEVIER, D., 2008. *Heviho škola tvorivosti.* Bratislava: Perfekt.  KING, S., 2018. *O písaní.* Bratislava: Ikar.  KLIMOVIĆ, M., 2010. *Tvorivé písanie v mladšom školskom veku*. Prešov: PU v Prešove. KULKA, T., 2000. *Umění a kýč*. Praha: Torst. ELIÁŠOVÁ, V., ed., 2006. *Písať tvorivo – učiť (sa) tvorivo*. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum.  URBAN, J., 1999. *Utrpenie mladého poeta*. Bratislava: Slovenský spisovateľ. VIEWEGH, M., 2005. *Lekce tvůrčího psaní*. Brno: Petrov. WATTS, N., 1998. *Umění psát.* Praha: Grada Publishing. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |

**Podmienky na udelenie hodnotenia:**

1. Nevyhnutná je **aktívna účasť** na hodinách, **nepripravenosť** (nesplnenie úloh, absencia primárnych textov, neschopnosť vyjadriť sa ku problému) **sa hodnotí ako absencia**. Prípustné sú dve absencie.
2. Vypracovanie zadaných úloh na každú hodinu, odovzdanie piatich prác (ktoré považujete za najlepšie z vypracovaných na hodiny).

Osobitý dôraz sa kladie na originalitu, kompozíciu a jazykovú čistotu textov.

**Texty študenti odovzdajú najneskôr tri kalendárne dni pred zápočtovým týždňom.**

Tabuľka hodnotenia:

A: min. 90 % bodového hodnotenia

B: min. 80 % bodového hodnotenia

C. min. 70 % bodového hodnotenia

D: min. 60 % bodového hodnotenia

E: min. 50 % bodového hodnotenia

FX: 49% a menej bodového hodnotenia

**Vyučujúca: prof. PhDr. Marta Součková PhD. (**[**marta.souckova@unipo.sk**](mailto:marta.souckova@unipo.sk)**)**

# Sylabus/Predmet štúdia: Poetika literárneho diela – 1ISJM/PPOLD/22

# (PV – povinne voliteľný predmet)

**Študijný program:** slovenský jazyk a kultúra so zameraním na prekladateľstvo

**Akademický rok:** 2024/2025 **Ročník:** 1. (bc.) **Semester:** LS

**Spôsob ukončenia:** Priebežné hodnotenie (PH) **Kredity**: 2

**Hodinová dotácia:** 0/1 S

**Harmonogram seminárnych stretnutí:**

1. Úvodné stretnutie. Organizačné pokyny – organizácia štúdia v letnom semestri 2024, predstavenie náplne seminárov a podmienok hodnotenia.
2. Gýč vs. umenie.
3. Žánrová a umelecká literatúra, diferencie a presahy (Richard Pupala: *Čierny zošit*).
4. Hybridizácia v súčasnej literatúre (Katarína Kucbelová: *Čepiec*).
5. Narácia v prozaickom texte (Karol Horák: *Sírny kotol*).
6. Personálna téma v prozaickom texte (poviedka Richarda Pupalu *Nožík so žltou rúčkou* zo zbierky *Čierny zošit*).
7. „Malé príbehy“ v súčasnej lyrike alebo rozdiely medzi lyrikou a epikou (Mária Ferenčuhová: *Imunita*).
8. Subjekt v lyrickom texte (Erik Jakub Groch, výber básní).
9. Zvukové hry v poézii (Christian Morgenstein).
10. Poetika magického realizmu (Václav Pankovčín: *Marakéš*).
11. K poetike súčasnej drámy (Stoka: *Eo ipso* – dostupné na [www.youtube.com](http://www.youtube.com)).
12. Poetika neurónovej siete (Liza Gennart: *Výsledky vzniku*).

**Odporúčaná odborná literatúra:**

ANDRIČÍK, M., 2015. *Kapitoly z teórie literatúry.* Košice: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Filozofická fakulta.

CULLER, J., 2002. Rétorika, poetika a poezie. In: *Krátký úvod do literární teorie*. Brno: Host, s. 79 – 91.

ECO, U., 2007. *Dějiny ošklivosti*. Praha: Argo.

ČERVENKA, M., 2005. *Fikční světy lyriky*. Praha: Torst.

FOŘT, B., 2008. *Literární postava. Vývoj a aspekty naratologických zkoumání.* Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR.

HODROVÁ, D., 2001. ... *na okraji chaosu. Poetika literárního díla 20. století*. Praha: Torst.

KRAUSOVÁ, N., 1984. *Význam tvaru – tvar významu*. Bratislava: Slovenský spisovateľ.

KULKA, T., 2000. *Umění a kýč.* Praha: Torst.

*Lexikon teorie literatury a kultury.* Ed. Ansgar Nünning, 2006. Brno: Host.

LOTMAN, J., 1990. *Štruktúra umeleckého textu*. Bratislava: Tatran.

MEYER, H., 1999. Literární žánr. In: M. PECHLIVANOS, et al. *Úvod do literární vědy*. Praha: Herrmann & synové, s. 74 – 85.

MIKO, F., 1969. *Estetika výrazu*. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo.

MILČÁK, M., 2004. *O nezrozumiteľnosti básnického textu.* Levoča: Modrý Peter.

MUKAŘOVSKÝ, J., 2014. *Estetické přednášky II*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR.

RAKÚS, S., 1995. *Poetika prozaického textu*. Bratislava: Slovenský spisovateľ.

SIVČOVÁ, S., 2022.: *Medzi umeleckou a populárnou prózou. Inšpirácie a ašpirácie tzv. literatúry stredu*. Fintice: FACE.

SOUČKOVÁ, M., 2021. *P/r/ózy po roku 2000*. Fintice: FACE.

STAIGER, E., 1969. *Základní pojmy poetiky.* Praha: Československý spisovatel.

STAIGER, E., 2008. *Poetika, intepretace, styl.* Praha: Triáda.

ŠIDÁK, P., 2013. *Úvod do studia genologie. Teorie literárního žánru a žánrová krajina.* Praha: Akropolis.

ŠRANK, J., 2009. *Nesamozrejmá poézia.* Bratislava: Literárne informačné centrum.

WELLEK, R. a A. WARREN, 1996. *Teorie literatury*. Olomouc: Votobi.

WELSCH, W., 1993. *Estetické myslenie*. Bratislava: Archa.

ŽILKA, T., 1984. *Poetický slovník*. Bratislava: Tatran.

**Podmienky na udelenie hodnotenia:**

1. Nevyhnutná je **aktívna účasť** na hodinách, **nepripravenosť** (nesplnenie úloh, nenačítanie primárnych umeleckých textov, neschopnosť vyjadriť sa ku problému) **sa hodnotí ako absencia**. Prípustné sú dve absencie.
2. Vypracovanie seminárnej práce interpretačného charakteru v rozsahu do piatich strán (nepočítajú sa úvodné strany) na jednu z tém seminárov alebo prednášky. Študent má v práci dokázať svoju schopnosť interpretovať text a pracovať (konfrontovať sa) so sekundárnou literatúrou. Práca nemá mať kompilačný charakter, má prezentovať vlastné kritické myslenie, prípadne i v polemike s odbornými zdrojmi či prednáškou.
3. Prácam stiahnutým z internetu, prípadne prácam, pri ktorých je evidentné citovanie či parafrázovanie sekundárnych zdrojov bez udania bibliografického údaja, bude automaticky udelené hodnotenie FX, so zvážením disciplinárnej komisie (v súlade s piatym a šiestym bodom **Smernice k plagiátorstvu a podvádzaniu študentov** <http://www.unipo.sk/public/media/14733/09_smernica_plagiatorstvo_2011.pdf>.)

**Prácu študenti odovzdajú najneskôr tri kalendárne dni pred zápočtovým týždňom.**

Tabuľka hodnotenia: maximálny počet bodov:

A: min. 90 % bodového hodnotenia

B: min. 80 % bodového hodnotenia

C. min. 70 % bodového hodnotenia

D: min. 60 % bodového hodnotenia

E: min. 50 % bodového hodnotenia

FX: 49% a menej bodového hodnotenia

**Vyučujúca: prof. PhDr. Marta Součková PhD. (**[**marta.souckova@unipo.sk**](mailto:marta.souckova@unipo.sk)**)**

# Sylabus/Predmet štúdia: Slovenská medzivojnová literatúra I – 1ISMK/U2SME1/22

# (P – povinný predmet)

**Študijný odbor:** Učiteľstvo a pedagogické vedy

**Akademický rok:** 2024/2025 **Ročník:** 2. (bc.) **Semester:** LS

**Spôsob ukončenia:** Priebežné hodnotenie (PH) **Kredity**: 2

**Hodinová dotácia:** 0/1 S

**Harmonogram seminárnych stretnutí:**

1. Medzi realizmom a expresionizmom – Jozef Cíger Hronský: *Sedem sŕdc*.
2. K poetike prózy Mila Urbana (novelistika vs. romány, *Staroba* a *Živý bič*).
3. Expresionistické prvky v prózach Gejzu Vámoša *Editino očko*.
4. Druhá moderna alebo expresionizmus? (Ján Hrušovský: *Muž s protézou*).
5. Modelovanie (veľko)mesta a cudziny v diele Ivana Horvátha *Vízum do Európy*.
6. Prekonávanie realizmu a tradičnej rozprávky v próze Dobroslava Chrobáka *Drak sa vracia*.
7. „Ženské“ v tvorbe Margity Figuli (v zbierke noviel *Pokušenie* a próze *Tri gaštanové kone*).
8. Naturizmus v slovenskej literatúre. K mýtu zla v prózach Františka Švantnera (*Nevesta hôľ*).
9. Lyrizácia v zbierke próz Jána Červeňa *Modrá katedrála.*
10. Tzv. básnik sujetu Dominik Tatarka (*V úzkosti hľadania*).
11. Ku komike v hrách Ivana Stodolu (*Náš pán minister*, *Čaj u pána senátora*).
12. Experimentálna dráma Júliusa Barča-Ivana (*Matka*).

**Odporúčaná študijná literatúra:**

BAGIN, A., 1986. *Hľadanie hodnôt*. Bratislava: Slovenský spisovateľ.

BARBORÍK, V., 2006. *Prozaik Gejza Vámoš*. Bratislava: SAP.

BÁTOROVÁ, M., 2000. *J. C. Hronský a moderna. Mýtus a mytológia v literatúre*. Bratislava: VEDA.

BÍLIK, R. a P. ZAJAC, eds. *Texty Dominika Tatarku*. Bratislava: VEDA.  
ČEPAN, O., 1977. *Kontúry naturizmu*. Bratislava: Slovenský spisovateľ.

FORGÁČ, M., 2012. *Existencializmus a slovenská literatúra*. Prešov: Filozofická fakulta PU v Prešove.

HABAJ, M., 2005. *Druhá moderna*. Bratislava: Ars Poetica.

HABAJ, M., 2018. *Druhá moderna. Slovenská modernistická próza 1920 – 1930.* Bratislava: Literárne informačné centrum.

HABAJ, M. a D. HUČKOVÁ, eds., 2019. *Modernizmus v pohybe*. Bratislava: VEDA.

HALADOVÁ, S. a M. MASARYK, eds., 2022. *Dominik Tatarka. Spisovateľ vo víre doby*. Bratislava: ÚPN.  
HAMADA, M., 1994. *Sizyfovský údel*. Bratislava: Slovenský spisovateľ.

JURČO, M., 1991. *Tvorba Margity Figuli*. Bratislava: Tatran.  
KASÁČ, Z. a A. BAGIN, 1986. *Dejiny slovenskej literatúry 3*. Bratislava: SPN.  
KUZMÍKOVÁ, J., 2000. *František Švantner (V zákulisí naturizmu)*. Bratislava: VEDA.

KUZMÍKOVÁ, J., 2006. *Modernizmus v tvorbe Ivana Horvátha*. Bratislava: VEDA.

MATUŠKA, A., 1970. *J. C. Hronský*. Bratislava: Slovenský spisovateľ.  
MIKULA, V., 1997. *Od baroka k postmoderne*. Levice: L. C. A.

MIKULA, V., 2010. *Démoni súhlasu i nesúhlasu. Dominik Tatarka, Miroslav Válek*. F.R. & G.

MISTRÍK, M., ed., 1999. *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava: VEDA.  
MRÁZ, A., 1948. *Dejiny slovenskej literatúry*. In: Vlastiveda Slovenska V. Bratislava: VEDA.  
PETRÍK, V., 2000. *Desaťročie nádejí a pochybností*. Bratislava: Kalligram.

# POSPÍŠIL, I. a A. ZELENKOVÁ, eds. Dominik Tatarka v souvislostech světové kultury (jazyk – styl – poetika – politika). Brno: Tribun EU, s. 121-132.

RAMPÁK, Z., 1972. Július Barč-Ivan. Martin: Osveta.

ROBERTSOVÁ, D., 2007. *Nerozrezaná dráma*. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského.  
SOUČKOVÁ, M., 2001. *Personálna téma v prozaickom texte*. Prešov: Náuka.  
ŠMATLÁK, S., 1999. *Dejiny slovenskej literatúry II*. Bratislava: Literárne informačné centrum.

ŠTEVČEK, J., 1989. *Dejiny slovenského románu*. Bratislava: Tatran.  
ŠTEVČEK, J., 1973. *Lyrizovaná próza*. Bratislava: Tatran.

ŠÚTOVEC, M., 1982. *Romány a mýty*. Bratislava: Tatran.

ZAJAC, P. a kol., 1997. *Čítame slovenskú literatúru I*. Bratislava: SAV.  
ZAJAC, P., ed., 2014. *Sondy: interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. Bratislava: ÚSL SAV – Kalligram.

**Podmienky na udelenie hodnotenia:**

1. Nevyhnutná je **aktívna účasť** na hodinách, **nepripravenosť** (nesplnenie úloh, absencia primárnych textov, neschopnosť vyjadriť sa ku problému) **sa hodnotí ako absencia**. Prípustné sú dve absencie.
2. Vypracovanie seminárnej práce interpretačného charakteru v rozsahu minimálne piatich strán (nepočítajú sa úvodné strany) na jednu z tém seminárov. Študent má v práci dokázať svoju schopnosť interpretovať text a pracovať (konfrontovať sa) so sekundárnou literatúrou. Práca nemá mať kompilačný charakter a interpretácia by mala spĺňať požiadavky kladené na tento odborný žáner (nemá teda ísť o vyjadrenie „osobného názoru“ študenta na text).

Prácam stiahnutým z internetu, prípadne prácam, pri ktorých je evidentné citovanie či parafrázovanie sekundárnych zdrojov bez udania bibliografického údaja, bude automaticky udelené hodnotenie FX, so zvážením disciplinárnej komisie (v súlade s piatym a šiestym bodom **Smernice k plagiátorstvu a podvádzaniu študentov** <http://www.unipo.sk/public/media/14733/09_smernica_plagiatorstvo_2011.pdf>.)

Tabuľka hodnotenia: maximálny počet bodov:

A: min. 90 % bodového hodnotenia

B: min. 80 % bodového hodnotenia

C. min. 70 % bodového hodnotenia

D: min. 60 % bodového hodnotenia

E: min. 50 % bodového hodnotenia

FX: 49% a menej bodového hodnotenia

**Vyučujúca: prof. PhDr. Marta Součková PhD. (**[**marta.souckova@unipo.sk**](mailto:marta.souckova@unipo.sk)**)**

# Sylabus/Predmet štúdia: Kapitoly zo slovenskej medzivojnovej literatúry I – 1ISMK/U2KME1/22

# (PV – povinne voliteľný predmet)

**Študijný odbor:** Učiteľstvo a pedagogické vedy

**Akademický rok:** 2024/2025 **Ročník:** 2. (bc.) **Semester:** LS

**Spôsob ukončenia:** Priebežné hodnotenie (PH) **Kredity**: 2

**Hodinová dotácia:** 1/0 P

**Harmonogram prednášok:**

1. Spoločensko-kultúrne súvislosti medzivojnovej literatúry.
2. Periodizácia a typológia slovenskej medzivojnovej prózy.
3. Od realizmu k avantgardám (tvorba Jozefa Cígera Hronského a Mila Urbana).
4. Tzv. druhá moderna v slovenskej literatúre.
5. Expresionizmus v slovenskej medzivojnovej literatúre.
6. Rôzne podoby lyrizovanej prózy.
7. Naturizmus v slovenskej literatúre (Dobroslav Chrobák, Margita Figuli, František Švantner a Ľudo Ondrejov).
8. Tzv. básnici sujetu v slovenskej próze (Dominik Tatarka, Ján Červeň).
9. Davisti (a ich sociálny program) v medzivojnovej etape (so zameraním na tvorbu Petra Jilemnického).
10. Dráma v medzivojnovom období.
11. Expresionistická a avantgardná dramatika medzi vojnami.
12. Literárna veda v/o medzivojnovom období.

**Odporúčaná študijná literatúra:**

BAGIN, A., 1986. *Hľadanie hodnôt*. Bratislava: Slovenský spisovateľ.

BAGIN, A. a Z. KASÁČ, 1986. *Dejiny slovenskej literatúry 3*. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo.

BARBORÍK, V., 2006. *Prozaik Gejza Vámoš*. Bratislava: SAP.

BÁTOROVÁ, M., 2000. *J. C. Hronský a moderna. Mýtus a mytológia v literatúre*. Bratislava: VEDA.

BÍLIK, R. a P. ZAJAC, eds. *Texty Dominika Tatarku*. Bratislava: VEDA.  
ČEPAN, O., 1977. *Kontúry naturizmu*. Bratislava: Slovenský spisovateľ.

DRUG, Š., 1965. *DAV a davisti*. Bratislava: Obzor.

FORGÁČ, M., 2012. *Existencializmus a slovenská literatúra*. Prešov: Filozofická fakulta PU v Prešove.

HABAJ, M., 2005. *Druhá moderna*. Bratislava: Ars Poetica.

HABAJ, M., 2018. *Druhá moderna. Slovenská modernistická próza 1920 – 1930.* Bratislava: Literárne informačné centrum.

HABAJ, M. a D. HUČKOVÁ, eds., 2019. *Modernizmus v pohybe*. Bratislava: VEDA.

HALADOVÁ, S. a M. MASARYK, eds., 2022. *Dominik Tatarka. Spisovateľ vo víre doby*. Bratislava: ÚPN.  
HAMADA, M., 1994. *Sizyfovský údel*. Bratislava: Slovenský spisovateľ.

JURČO, M., 1991. *Tvorba Margity Figuli*. Bratislava: Tatran.  
KUZMÍKOVÁ, J., 2000. *František Švantner (V zákulisí naturizmu)*. Bratislava: VEDA.

KUZMÍKOVÁ, J., 2006. *Modernizmus v tvorbe Ivana Horvátha*. Bratislava: VEDA.

MARČOK, V. a kol,, 2006. *Dejiny slovenskej literatúry III*. Bratislava: Slovenské literárne centrum.

MAŠKOVÁ, A., 2009. *Slovenský naturizmus v časopriestore*. Bratislava: Vydavateľstvo SSS.

MATUŠKA, A., 1970. *J. C. Hronský*. Bratislava: Slovenský spisovateľ.  
MIKULA, V., 1997. *Od baroka k postmoderne*. Levice: L. C. A.

MIKULA, V., 2010. *Démoni súhlasu i nesúhlasu. Dominik Tatarka, Miroslav Válek*. F.R. & G.

MISTRÍK, M., ed., 1999. *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava: VEDA.  
MRÁZ, A., 1948. *Dejiny slovenskej literatúry*. In: Vlastiveda Slovenska V. Bratislava: VEDA.  
PETRÍK, V., 2000. *Desaťročie nádejí a pochybností*. Bratislava: Kalligram.

# POSPÍŠIL, I. a A. ZELENKOVÁ, eds. Dominik Tatarka v souvislostech světové kultury (jazyk – styl – poetika – politika). Brno: Tribun EU, s. 121-132.

RAMPÁK, Z., 1972. Július Barč-Ivan. Martin: Osveta.

ROBERTSOVÁ, D., 2007. *Nerozrezaná dráma*. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského.  
SOUČKOVÁ, M., 2001. *Personálna téma v prozaickom texte*. Prešov: Náuka.  
ŠMATLÁK, S., 2007. *Dejiny slovenskej literatúry II*. Bratislava: Literárne informačné centrum.

ŠTEVČEK, J. a kol. *Dejiny slovenskej literatúry 4*. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo.

ŠTEVČEK, J., 1989. *Dejiny slovenského románu*. Bratislava: Tatran.  
ŠTEVČEK, J., 1973. *Lyrizovaná próza*. Bratislava: Tatran.

ŠÚTOVEC, M., 1982. *Romány a mýty*. Bratislava: Tatran.

ŠÚTOVEC, M., 2005. *Mýtus a dejiny v próze naturizmu*. Bratislava: Literárne informačné centrum.

ZAJAC, P. a kol., 1997. *Čítame slovenskú literatúru I*. Bratislava: SAV.  
ZAJAC, P., ed., 2014. *Sondy: interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. Bratislava: ÚSL SAV – Kalligram.

**Podmienky na udelenie hodnotenia:**

1. Nevyhnutná je **aktívna účasť** na hodinách, prípustné sú dve absencie.
2. Vypracovanie seminárnej práce interpretačného charakteru v rozsahu minimálne piatich strán (nepočítajú sa úvodné strany) na jednu z tém prednášok. Študent má v práci dokázať svoju schopnosť interpretovať text a pracovať (konfrontovať sa) so sekundárnou literatúrou. Práca nemá mať kompilačný charakter a interpretácia by mala spĺňať požiadavky kladené na tento odborný žáner (nemá teda ísť o vyjadrenie „osobného názoru“ študenta na text).

Prácam stiahnutým z internetu, prípadne prácam, pri ktorých je evidentné citovanie či parafrázovanie sekundárnych zdrojov bez udania bibliografického údaja, bude automaticky udelené hodnotenie FX, so zvážením disciplinárnej komisie (v súlade s piatym a šiestym bodom **Smernice k plagiátorstvu a podvádzaniu študentov** <http://www.unipo.sk/public/media/14733/09_smernica_plagiatorstvo_2011.pdf>.)

Tabuľka hodnotenia: maximálny počet bodov:

A: min. 90 % bodového hodnotenia

B: min. 80 % bodového hodnotenia

C. min. 70 % bodového hodnotenia

D: min. 60 % bodového hodnotenia

E: min. 50 % bodového hodnotenia

FX: 49% a menej bodového hodnotenia