

KAPITOLY Z DEJÍN RUSKÉHO UMENIA

Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Blaho, PhD.

Študijný program: učiteľstvo ruského jazyka a literatúry v kombinácii

Študijný odbor: učiteľstvo a pedagogické vedy

Status predmetu, rok a stupeň štúdia, semester, rozsah výučby, ukončenie predmetu, počet kreditov: PV, II. rok, (Mgr., denné), ZS, prednášky a semináre 1/1, PH, 2

Forma výučby: prezenčná

Akademický rok: 2024/2025

Obsah disciplíny vyjadrený v základných témach prednášok a seminárov:

Ruská ľudová hudba, ruská romanca a autorská pieseň.

Hudba 19. storočia. (M. I. Glinka, skladatelia Mocnej hrstky, P. I. Čajkovskij).

Ruská hudba 20. storočia (A. Skriabin, I. Stravinskij, S. Rachmaninov, S. Prokofiev, D. Šostakovič, E. Denisov, S. Gubajdulínová, A. Šnitke, R. Ščedrin).

Ruské stredoveké divadlo (skomorochovia, ľudové divadlo, liturgická dráma, dvorské divadlo).

Ruské klasicistické divadlo (A.P. Sumarokov, D.I. Fonvizin).

Ruská dráma a divadlo (Alexandrovské divadlo, Malé divadlo) 19. storočia.

Ruská dráma a divadlo prelomu 19. a 20. storočia (MChAT, modernistické divadlo, divadelná avantgarda).

Ruské výtvarné umenie 19. storočia.

Ruské výtvarné umenie 20. storočia.

Ruská kinematografia do roku 1917.

Ruská kinematografia 20. až 40. rokov 20. storočia.

Rozkvet ruskej kinematografie – 60. a 70. roky 20. storočia.

Vývoj ruskej kinematografie po roku 1990.

Podmienky hodnotenia študijných výsledkov:

Základné podmienky na udelenie kreditov:

Predmet je ukončený formou priebežného hodnotenia. V priebehu výučbovej časti semestra študent analyzuje vybrané ruské umelecké dielo a prezentuje výsledky na seminári; zároveň počas výučbovej časti semestra absolvuje 3 písomné previerky so zameraním na témy v súlade s osnovou predmetu. Na získanie hodnotenia A (výborne) musí získať najmenej 90 %, na získanie hodnotenia B 80 %, na hodnotenie C najmenej 70 %, na hodnotenie D 60 %, na hodnotenie E najmenej 50 %. Študent, ktorý získa menej ako 50 % bude hodnotený stupňom FX. Výsledné hodnotenie bude pozostávať z hodnotenia prezentácie (30 % váhy) a písomných previerok (70 % váhy).

Počet kreditov a časové rozmedzie pre podmienky absolvovania predmetu:

-2 kredity = 60 hod.

-výučba predmetu: 13 týždňov 1 prednáška 1 seminár = 20 hod.

-samostatná práca – príprava na seminár: 15 hod.

-samostatná práca – analýza ruského umeleckého diela a prezentácia na seminári: 15 hod.

-príprava na písomné previerky: 20 hod.

Výsledky vzdelávania:

Získané vedomosti: Absolvent predmetu vie zadefinovať a vlastnými slovami interpretovať základné pojmy z oblasti ruskej hudby, výtvarného umenia, divadla a filmu a pozná vzťahy medzi nimi; pozná dejiny vybraných druhov ruského umenia (v súlade s osnovou predmetu)

pozná významných predstaviteľov vyššie uvedených druhov umenia (skladatelia, speváci, režiséri, herci, maliari atď.).

Získané zručnosti: Absolvent predmetu dokáže charakterizovať základné črty ruskej hudby, divadla, výtvarného umenia a filmu ako súčasti ruskej kultúry a vie identifikovať spoločné črty vo vzťahu k ruskej literatúre a histórii.

Získané kompetencie: Absolvent predmetu má kompetenciu orientovať sa v ruských umeleckých dielach v súlade s osnovou predmetu; na materiáli vybraných druhov ruského umenia dokáže sprostredkovať špecifiká ruskej kultúry nositeľovi inej kultúry (slovenskej).

Literatúra:

AGAFONOVA, N.A. 2008. Obščaja teorija kino i osnovy analiza fil'ma. Minsk: Tesej. ISBN 978-985-463-256-8.

ASEJEV, B. N. a A. G. OBRAZCOVA. 1976. Russkij dramatičeskij teatr. Moskva: Prosveščenie.

AZARKOVIČ, V. G. et al. 1988. Umenie sovietskeho zväzu. Bratislava: Tatran.

DOLIN, A.V. 2018. Ottenki russkogo. Očerki otečestvennogo kino. Moskva. ISBN: 978-5-17-983246-1

FOJTÍKOVÁ, E. et al. 1990. Staroruská čítanka. Bratislava: SPN.

GROMOVA, M. I. 1999. Russkaja sovremennaja dramaturgija. Moskva: Flinta-Nauka. ISBN 978-5-89349-072-5

GROMOVA, M. I. 2009. Russkaja dramaturgija konca XIX – načala XX veka. Moskva: Flinta-Nauka. ISBN 5-89349-777-5

HOŘÍNEK, Z. 1985. Dráma, divadlo, divák. Bratislava: Tatran.

KANUNNIKOVA, I. A. 2003. Russkaja dramaturgija XX veka. Moskva: Flinta-Nauka. ISBN 5-89349-567-5

KUPKO, V. a I. KUPKOVÁ. 2009. Krátky slovník ruskej kultúry 20. storočia. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity. ISBN 978-80-555-0081-2

MOUSSINAC, L. 1965. Divadlo od počiatku až po naše dni. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry.

RAPACKAJA, L. A. 2001. Istorija russkoj muzyki. Moskva, Vlado. ISBN 5-691-00534-0

SAĽNIKOVA, J. 1999. Konfliktnyj put'. In: Sovremennaja dramaturgija. Č. 2, s. 147-155.

VAGNER, G. K. a T. F. VLADYŠEVSKAJA. 1993. Iskusstvo Drevnej Rusi. Moskva: Iskusstvo. ISBN 5-210-02544-6

VOLKOV, A. D. et al. 2007. Russkaja kul'tura. Moskva: Enciklopedija. ISBN 5-94802-015-0

VSEVOLODSKIJ-GERNGROSS, V. 1957. Russkij teatr ot istokov do serediny XVIII veka. Moskva: Izdatel'stvo Akademii nauk.