

Témy záverečných prác IEUK vypísané pre akademický rok 2025/2026

BAKALÁRSKE PRÁCE – pre ŠP estetika štandardný:

Prof. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD.

1. Hudobná produkcia s podporou AI vo vybranej sfére hudby – estetické a hudobnoteoretické aspekty / AI-supported music production in a selected music realms – aesthetic and music-theoretical aspects *(rezervované pre: Katerina Udychka)*

Cieľom bakalárskej práce je skúmať vzťahy medzi hudobnou tvorbou a technológiou, objasniť estetické hodnoty, ktoré AI (ne)prináša do hudby. Súčasťou práce bude analýza vybraného hudobného produktu (napr. elektronická hudba, populárna hudba a experimentálna hudba) alebo interpretačného výkonu realizovaného AI. Rámcovo sa pokúsime zodpovedať aj otázky originality a autenticity v súvislosti s dielami vytvorenými alebo podporovanými AI.

Literatúra:

BERKOWITZ, Adam Eric, 2024. Artificial Intelligence and Musicking: A Philosophical Inquiry. In: Music Perception Vol. 41, issue 5, pp. 393–412.

<https://doi.org/10.1525/mp.2024.41.5.393>

MANOVICH, Lev – ARIELI, Emanuele, 2024. Artificial Aesthetics: Generative AI, Art and Visual Media. 194 pp. Available at: <https://manovich.net/index.php/projects/artificial-aesthetics>

MANOVICH, Lev, 2018. Jazyk nových médií. Praha: Karolinum.

POLEDŇÁK, I., 2006. Hudba jako problém estetiky. Praha: Karolinum a Univerzita Karlova.

ŠUCHA, Vladimír, 2025. Keď stroje začnú myslieť. Sprievodca novým svetom umelej inteligencie. Bratislava: Mamaš,

Doc. Mgr. Adrián Kvokačka, PhD.

1. Estetika videohier: charakter imerzívnej skúsenosti a jej vplyv na estetický zážitok / Video game aesthetics: the nature of immersive experience and its impact on aesthetic experience *(rezervované pre: Erika Janigová)*

Cieľom práce je predstavenie estetiky videohier ako osobitného predmetu skúmania. Bližšia pozornosť bude venovaná estetikej skúsenosti s príznakmi imerzivnosti, akceptácie herného modelu a dôsledkov, ktoré majú na herný a estetický zážitok hráča. Práca zohľadní nielen existujúci kontext publikácií, ale zameria sa aj na prepojenie poznatkov estetiky a psychológie umenia transponovaných do sveta videohier.

Literatúra:

HLAVÁČEK, Petr. Počítačové hry a kultúra. Praha: Karolinum, 2007. ISBN 978-80-246-1283-3. HALL, K., 2024: What Does the Future of Gaming Look Like? [online]. Dostupné na: <https://builtin.com/articles/future-of-gaming> [cit. 2025-04-22].

KOVAŘÍK, Martin, ŠVELCH, Zdeněk a kol. *Teorie a praxe videoherních studií*. Praha: Filosofia, 2015. ISBN 978-80-7007-516-3.

ROBSON, J., Tavinor, G., 2018. The Aesthetics of Videogames. New York: Routledge. ISBN: 978-1-315-21037-7.

SEPÚLVEDA, F., 2020. VISUAL AESTHETICS IN VIDEO GAMES AND THEIR EFFECTS ON PLAYER

MOTIVATION [online]. Dostupné na: <https://repository.library.northeastern.edu/files/neu:m0455d134/fulltext.pdf> [cit. 2025-04-22].

2. Tetovanie ako forma umenia a sebavyjadrenia / Tattoos as a form of art and self-expression *(rezervované pre: Olha Nyshchak)*

Bakalárska práca sa zameria na predstavenie fenoménu tetovania, ktoré ako forma umenia a osobného sebavyjadrenia spája estetiku, kultúru a identitu. Predstavuje spôsob, ako jednotlivci vyjadrujú svoje hodnoty, skúsenosti a príslušnosť prostredníctvom tela ako „živého plátna“. Z pôvodne rituálnej a subkultúrnej praxe sa vyvinulo do globálneho umeleckého jazyka s rôznorodými štýlmi a významami.

Literatúra:

BOSZORÁD, Martin, 2019. The Tattooed Body as a Vehicle of the Self and Memory. In: Second Language Learning and Teaching [online]. s. 67–79. ISBN 2193-7648. Dostupné na: doi:10.1007/978-3-030-25189-5_5

LARSEN, A., 2022. Tattooed Bodies: Theorizing Body Inscription Across Disciplines and Cultures. Cham: Springer International Publishing. [online] Dostupné na: <<https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-86566-5>>

RYCHLÍK, Martin, 2005. Tetování, skarifikace a jiné zdobení těla [online]. 1. vyd. Praha: Lidové noviny. Book, Whole. ISBN 9788071067801.

SIZER, L., 2020. The Art of Tattoos. The British Journal of Aesthetics, 60(4), pp.419–437. [online] Dostupné na: <<https://academic.oup.com/bjaesthetics/article-abstract/60/4/419/5879685>>

Doc. Mgr. Lukáš Makky, PhD.

1. Profil štúdia animovaných filmov Cartoon Saloon: estetické, umelecké, naratologické a tematické osobitosti/ Profile of the Cartoon Saloon animation studio: aesthetic, artistic, narratological and thematic peculiarities)

(rezervované: Yelizaveta Zhdaniuk)

Objektom skúmania predloženej záverečnej práce, je oceňované štúdio animovaných filmov, ktoré predstavuje alternatívu voči väčším a populárnejším štúdiám. Tvorba Cartoon Saloon sa vyznačuje špecifickou vizuálnou formou (dôraz na estetické pôsobenie a umeleckú formu), osobitým spôsobom rozprávania a výberom tém. Cieľom bakalárskej práce je identifikovať osobitosti Cartoon Saloon v komparácii k produkcii iných štúdií animovanej tvorby.

Literatúra:

GROBEL, T. 2018. Aesthetics and Psychology of Animated Films. In: Uhrig, M., eds. Emotions in animated films. New York: Routledge. Homo Felix : odborný časopis o animovanom filme. Banská Štiavnica:

KOKEŠ, R., D. 2015. Rozbor filmu. Brno: Masaryková univerzita.

MALONE, L. 2021. In the Most Fragile of Places: Solitude in Cartoon Saloon's Irish Folklore Trilogy. In: Confluente. Textsand Contexts Reloaded, 2021/1, pp. 107 – 124.

MITCHELL, V., J., T. 2016. Teórie obrazu : eseje o verbálnej a vizuálnej reprezentácii. Praha: Karolinum.

2. Štylizácia a manipulácia s farebnou paletou ako nástroj estetického ozvláštnenia a transformácie významu vo filme/ Stylization and "manipulation" of the colour palette as a tool for aesthetic refinement and transformation of meaning in cinema

(rezervované: Barbora Kočíšová)

Vznik farebného filmu v minulosti predstavoval významný krok na ceste k dokonalému a vernému zobrazeniu skutočnosti. Farba sa v tejto vývojovej fáze (1930 - 1945) stala nositeľom významu a osobitých estetických kategórií. Cieľom práce je skúmať mechanizmy, systémy a estetické pôsobenie tých procesov a diel, ktoré v rámci filmového umenia zámerne manipulujú s formou a použitou farebnou škálou.

Literatúra:

KOKEŠ, R., D. 2015. Rozbor filmu. Brno: Masaryková univerzita.

KULKA, T., 2020. O relativní nedůležitosti estetické hodnoty při hodnocení výtvarného umění. In: Filozofický časopis, roč. 68, č. 5, s. 737–752. Dostupné na: https://kramerius.lib.cas.cz/search/nimg/IMG_FULL/uuid:09d3b8b8-81bb-4543-8b87-937793b3fc53

PLUTINO, A., LANARO, M. P., RIZZI, A. 2018. All the colours of a film: study of the chromatic variation of movies, In: Intervento presentato al convegno AIC Lisboa 2018 : color and human comfort tenutosi a Lisbon nel 2018. Dostupné na: <https://air.unimi.it/handle/2434/595019?mode=complete>

WANDERLEY, A., 2019. The limits of aesthetic experience: collors and narative cinema. In. Significação, Vol. 46, no. 51, pp. 190-208. DOI 10.11606/issn.2316-7114.sig.2019.150259

ZMĚLÍK, R. 2019. Konceptualizace barev v narativní fikci na pozadí kvantitativních modelů. Olomouc: Univerzita Palackeho v Olomouci.

3. Biblické motívy v európskej a americkej kinematografii po roku 2000: estetická, umelecká a naratívna analýza/ Biblical motifs in European and American cinema after 2000: aesthetic, artistic and narative analysis (rezervované: Zlata Poliaková)

Náboženské a biblické motívy patrili v dejinách medzi kľúčové námety v umeleckej tvorbe. Spirituálne prepojenie sa podľa V. C. Aldricha a W. Benjamina síce z reprodukčného a masového umenia vytratilo, ale dejiny filmu dostatočne ilustrujú opak: záujem o náboženské témy pretrval. Cieľom práce je na vybraných dielach európskej a americkej kinematografie po r. 2000 mapovať a ilustrovať formy začlenenia biblických motívov a obsahov do populárnej produkcie s ohľadom na ich estetické špecifiká.

Literatúra:

ECO, U., 2009. Meze interpretace. Praha: Karolinum.

CHATMAN, S., 2008. Příběh a diskurz: Narativní struktura v literatuře a filmu. Brno: Host, 2008.

MITCHELL, V., J., T. 2016. Teórie obrazu : eseje o verbálnej a vizuálnej reprezentácii. Praha: Karolinum.

REINHARTZ, A., 2022. Bible and Cinema: An Introduction. London: Roudledge.

Doc. Mgr. Jana Migašová, PhD.

1. Portrétna miniatúra a vlasový portrétny medailón ako komunikačné médium / Portrait Miniature and Hair Portrait Medallion as Communication Medium

(rezervované: Halina Arikova)

Cieľom práce je skúmať vývojové štádiá a míľniky špecifického maliarskeho média – medailónovej miniatúry. Na základe pochopenia dejín a konkrétnych príkladov budú v práci pomenované kľúčové teoretické problémy a načrtnutý teoretický rámec, v ktorom bude médium opätovne rekonštruované. Práca bude sledovať funkcie miniatúry v každodennom živote človeka, ako aj v oblasti maľby ako heterogénneho druhu výtvarného / vizuálneho umenia.

Literatúra:

HOLEŠOVSKÝ, K., 1976. *Portrétní miniatura: historie, sběratelství a ználectví*. Praha: Mladá fronta.

PAPPE, B. - SCHMIEGLITZ-OTTEN, J., eds., 2018. *Portrait Miniatures: Artists, Functions and Collections*. Mainz: Michael Imhof Verlag.

WILLIAMS, A., 1924. *The history and revival of miniature portrait painting*. In: *The American Magazine of Art*. Vol. 9, No. 15, s. 460–463. Dostupné z: <http://www.jstor.org/stable/23929389>.

2. Ikonografia granátového jablka: interpretácie a komparácie vybraných diel barokovej a renesančnej maľby / Iconography of the Pomegranate: Interpretations and Comparisons of Selected Works of Baroque and Renaissance Painting

(rezervované: Kateryna Makarenko)

Práca sleduje teoretický interpretačný rámec pre chápanie symbolu a motívu “granátového jablka” v období raného novoveku (1450-1750). Esteticky signifikantný motív prestupuje viacero náboženských naratívov a literárnych kontextov. Cieľom práce je pochopiť jeho významovú, obsahovú dynamiku a jeho miesto v estetikej pôsobnosti renesančnej a barokovej maľby. Práca má komparatívno-aplikačný charakter.

Literatúra:

GIBSON, C., 2010. *Abeceda symbolov: kurz čítania symbolov v umení*. Bratislava: Slovart.

SPRY, H., 2019. *Symbolic Seeds: An Analysis of Pomegranate Usage in Selected Artworks of the Past and Present*. Scholarly Horizons: University of Minnesota, Morris Undergraduate Journal. 6. 10.61366/2576-2176.1082.

WHITCHURCH, D. M., & Griggs, C. W., 2010. *Artifacts, Icons, And Pomegranates: Brigham Young University Egypt Excavation Project*. Journal of the American Research Center in Egypt, 46, 215–231. <http://www.jstor.org/stable/41431581>

3. Svätá Filoména a fenomén mladej, rebelujúcej svätice vo vizuálnom umení: komparácia vybraných maliarskych zobrazení od baroka po súčasnosť / Saint Philomena and the Phenomenon of the Young, Rebellious Saint in Visual Art: A Comparison of Selected Artistic Representations from Baroque to the Present /

(rezervované: Antónia Baranová)

Cieľom práce je poskytnúť teoretický interpretačný rámec pre chápanie ikonografie svätej Filomény, ako patrónky mladých žien a detí. Na základe vybraných malieb budú ukázané a vysvetlené ikonografické vývojové posuny a význam uvedenej postavy s dôrazom na ideu revolty, odvahy a rebelantstva. Práca má komparatívno-aplikačný charakter.

Literatúra:

CHMELÁR-HLOHOVSKÝ, Ľ., 2010. *Slovenská ikonografia: patronáty a atribúty v posvätnom umení*. Čadca: Magma. DE QUEIRÓS, J. M. E., & FEDORCHEK, R. M., 2023. *The Relic*. Catholic University of America Press. <https://doi.org/10.2307/jj.4493320>.

RUSINA, I. a ZERVAN, M., 1994. *Životy svätých: ikonografia*. Bratislava: Pallas.

4. Kaviareň ako symbol moderného života: mapovanie a interpretácia maliarskych reprezentácií kaviarenských interiérov v umení 19. a 20. storočia / Café as a Symbol of Modern Life: Mapping and Interpretation of Painted Representations of Café Interiors in 19th and 20th Century Art

(rezervované: Laura Suchá)

Cieľom práce je teoreticky preskúmať motív kaviarne v maľbe vybraného obdobia. Práca sa zameriava na kaviareň ako estetický a sociálny priestor, ktorý bol sprostredkovaný súdobými maliarmi. Na základe analýzy a interpretácie vybraných európskych malieb bude motív kaviarne chápaný ako významný aspekt modernity, ktorý mal zásadný vplyv na umelecký život a kreatívne procesy. Táto práca má prehľadový a aplikačný charakter.

Literatúra:

FEROZAN, A. (n.d.). *The café: Arena of cultural modernity and political consciousness in nineteenth-century Paris*. Dostupné z:

https://www.academia.edu/12519301/_The_Café_Arena_of_Cultural_Modernity_and_Political_Consciousness_in_Nineteenth_Century_Paris_

JEONG, H., 2021. Does café culture drive artistic enclaves? In: *Journal of Urbanism: International Research on Placemaking and Urban Sustainability*. Vol. 16, No. 1, s. 1-25. Dostupné z: <https://doi.org/10.1080/17549175.2021.1953112>

LAMAC, M., 1968. *Myšlenky moderních malířů*. Praha: Nakladatelství československých výtvarných umělců.

Doc. Mgr. Eva Kušnírová, PhD.

1. Poetika hereckej tvorby Jany Oľhovej v Slovenskom národnom divadle / The Poetics of Jana Oľhová's Acting at the Slovak National Theatre

Cieľom bakalárskej práce je identifikovať poetiku hereckej tvorby Jany Oľhovej, členky činohry SND v Bratislave. Zamerať sa na interpretáciu estetiky hereckej tvorby Jany Oľhovej na príkladoch vybraných inscenácií v SND Bratislava, v ktorých vytvorila výrazne herecké postavy.

Literatúra:

- PAVIS, P. 2006. *Divadelný slovník*. Bratislava: Divadelný ústav.
PAVLOVSKÝ, P. 2004. *Základní pojmy divadla*. Praha: Libri.
MISTRÍK, M. 2018. *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava: VEDA.
MISTRÍK, M. 2005. *Kapitoly o hereckom umení*. Bratislava: VEDA.

2. Súčasná divadelná scénografia a jej podoby v slovenskom divadle v poslednom desaťročí / Contemporary Theatre scenography and its Forms in Slovak Theatre over the Last Decade (rezervovaná Z. Fedorová)

Cieľom bakalárskej práce je identifikovať nové tendencie a špecifiká súčasnej divadelnej scénografie v slovenskom divadle na príkladoch tvorby slovenských scénografov posledného desaťročia. Súčasná slovenská scénografia sa čoraz viac stáva autonómnym vyjadrením, ktoré formuje dramaturgickú i estetickú podobu divadelnej inscenácie.

Literatúra:

- Mojžišová, I. a Poláčková, D. (2004). *Slovenská divadelná scénografia 1920-2000/ Slovak Stage Design 1920-2000*. Bratislava: Divadelný ústav.
Slovenské scénické umenie. In: Divadelný ústav Bratislava. Dostupné z: <https://performingarts.theatre.sk/sk/OPgMW/>
PAVIS, P. (2006). *Divadelný slovník*. Bratislava: Divadelný ústav.
PAVLOVSKÝ, P. (2004). *Základní pojmy divadla*. Praha: Libri.

Mgr. Lukáš Kopas, PhD.

1. Poetika režijnej tvorby Tadasiho Suzukiho / The Poetics of Tadashi Suzuki's Directorial Practice

Cieľom práce je predstaviť poetiku režijnej tvorby Tadasiho Suzukiho v kontexte súboru Suzuki Company of Toga (SCOT) a pomenovať kľúčové prvky jeho režijného rukopisu. Na vybraných inscenáciách dostupných online identifikuje charakteristické režijné princípy a ich javiskový účinok. Vyúsťuje do zrozumiteľného popisu znakov Suzukiho režijného štýlu a vysvetlenia ich pôsobenia na diváka (bez potreby terénneho výskumu).

Literatúra:

- SUZUKI, Tadashi. 2015. *Culture is the body*. New York : Theatre Communications Group.
CARRUTHERS, Ian. – TAKAHASHI, Yasunari. 2004. *The Theatre of Suzuki Tadashi (Directors in Perspective)*. Cambridge : Cambridge University Press.
VOSTRA, Denisa. 2015. *Předpoklady japonské scéničnosti*. Praha : Akademie múzických umění.
SVOBODA, Jiří. 2023. Specifika Suzukiho hereckého tréningu a jejich účinek. In *Divadlo pre 21. storočie : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 24. a 25. novembra 2023*. (Ed. Elena Knopová). Bratislava: ÚDFV CVU SAV; Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2023, s. 218 – 235.
BROCKETT, Oscar G. – HILDY, Franklin J. *Dějiny divadla*. Praha : Rybka Publishers, 2019.

BAKALÁRSKE PRÁCE – pre ŠP učiteľstvo estetiky v kombinácii:

Prof. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD.

1. Extrémne vokálne techniky v populárnej hudbe: estetické, fyziologické a pedagogické aspekty / Extreme vocal techniques in popular music: aesthetic, physiological, and pedagogical aspects (rezervované pre: Patrik Halász)

Cieľom práce je opis extrémnych vokálnych techník z hľadiska estetických kategórií. Analyzovať budeme pedagogické aspekty extrémneho vokálneho prejavu z hľadiska fyziologických rizík ich nesprávneho používania. Pokúsime sa prispieť k inovatívnemu pohľadu na spev v oblasti populárnej hudby a zaradenia do učebných osnov na Slovensku (v zahraničí už ide o bežnú prax). Súčasťou práce bude aj interpretačná analýza vybraného hudobného prejavu z oblasti menšinových žánrov.

Literatúra:

- FISKE, J., 2018. *Jak rozumět populární kultuře*. Praha: Akropolis
McCOY, S. et al., 2019. *Your Voice: An Inside View*. Publisher : Inside View Press.
PLESNÍK, L. a kol., 2011. *Tezaurus estetických výrazových kvalit*. Nitra: UKF.

SADOLIN, C., 2021. *Complete Vocal Technique*. Dostupné z: <https://completevocalinstitute.com/product/complete-vocal-technique/>

ŠAŠINKOVÁ, A., 2023. *Technika zpěvu a její užití v nonartifciálních žánrech*. Bakalárska práca. Olomouc: PdF UP v Olomouci.

Doc. Mgr. Adrián Kvokačka, PhD.

1. Béla Bacsó a formovanie modernej filozofickej estetiky / Béla Bacsó and the Formation of Modern Philosophical Aesthetics (rezervované: Fanny Nagyová)

Bakalárska práca je zameraná na dielo Bélu Bacsóa (1952-2024), predstaviteľa maďarského estetického myslenia, ktorý zásadným spôsobom formoval podobu modernej estetiky v Maďarsku. Cieľom práce predstaviť Bacsóove vedecké práce z oblasti estetiky umenia, hermeneutiky, teórie estetiky metódou prehľadovej deskripcie autorových skúmaní a ich čiastočnej interpretácie.

Literatúra:

DARIDA, Veronika, 2024. *Képek által érteni: Bacsó Béla emlékére*. Magyar Filozófiai Szemle, roč. 68, č. 4, s. 177–186. ISSN 0025-0090.

BACSÓ, Béla, 2023. *Esz­tétika és műértés: filozófiai és művészetelméleti írások*. Budapest: Kijarat Kiadó. ISBN 978-615-6535-06-1.

BACSÓ, Béla, 2012. *Őn-arc-kép: szempontok a portréhoz*. Budapest: Kijarat Kiadó. ISBN 978-615-5160-15-8.

BACSÓ, Béla, 2007 [online, aktualizované 2016]. *Esz­tétika*. In: BOROS, Gábor (főszerk.). *Filozófia*. Budapest: Akadémiai Kiadó. (Akadémiai kézikönyvek). Dostupné z: <https://mersz.hu/dokumentum/filozofia> 2. ISSN 2732-0650.

BACSÓ, Béla, 1993. Umenie a bytie v myslení (Schellingova filozofia umenia z hľadiska jeho pozdného myslenia). *Filozofia* [online]. 1993, roč. 48, č. 11, s. 727–735. ISSN 2585-7061. Dostupné z: <https://filozofia.sav.sk/sk/view/details/regular/1993/11/3375>

2. Dejiny a súčasný diskurz estetickej kategórie malebnosti / History and contemporary discourse of the aesthetic category of the picture (rezervované: Bronislava Marková)

Cieľom práce je skúmať termín malebnosti ako samostatnú estetickú kategóriu. Vychádzajúc z teoretických prác K. Stibrala, D. Šindelára a iných autorov, analyzuje historický vývoj malebnosti, jej estetických kvalít a jej prenikania do smerov architektúry, urbanizmu či turistiky. Práca sleduje transformácie malebnosti v modernom a súčasnom svete a vysvetľuje rôzne pokusy o aktualizáciu tejto estetickej kategórie, ako aj jej vstupy do viacerých oblastí ľudských činností.

Literatúra:

1. STIBRAL, K.: *O malebnu. Estetika přírody mezi záhradou a divočinou*. 1.vyd. Praha: Dokořán, 2011. 247s. ISBN 987-80-7363-464-3.

2. STIBRAL, K., FAKTOROVÁ, V.: *Krajina - maska přírody? Studie k estetice krajiny a environmentu*. 1.vyd. České Budějovice: Nakladatelství Jihočeské univerzity V Českých Budějovicích, 2017. 190s. ISBN 978-80-7394-569-5.

3. ŠINDELÁŘ, D. 1966. Malebnost a antimalebnost. In *Výtvarný život*. ISSN 0139-7214, 1966, roč.11, č.4, s. 130-135.

4. ROBINSON, S.K. 1984. *Inquiry into the picturesque*. Chicago: University of Chicago press, 1991.

5. ANDREWS, M. 1989. *The Search for the Picturesque*. Stanford, California: Stanford University Press, 1990.

3. Premeny estetickej funkcie ornamentu v umení a mimo umenia v kontexte 20. storočia a súčasnosti / Transformations of the aesthetic function of ornament in art and outside art in the context of the 20th century and the present day (rezervované: Veronika Hertnekyová)

Cieľom práce je analyzovať transformáciu estetickej funkcie ornamentu v rámci mimoumeleckého estetického a umeleckého estetického naprieč 20. storočím. Zameria sa nielen na význam ornamentu, ale bude tiež skúmať komplexný proces zániku a transformácie ornamentu v kontexte sociálno-ekonomických zmien (industrializácia) a v kontexte teoretických, kritických estetických názorov (napr. „ornament je zločin“ a pod.).

Literatúra:

GOMBRICH, Ernst Hans. *Smysl pro řád: studie o psychologii dekorativního umění*. Preklad David Vichnar. Praha: Argo, 2021.

KULKA, Tomáš. *Umění a kýč*. Voznice: Leda, 2022. 160 s. ISBN 978-80-7335-778-8.

LOOS, Adolf. *Navzdory: Ornament je zločin 1900–1930*. Praha: Pragma, 2015.

MICHL, Jan. *Tak nám prý forma sleduje funkci: sedm úvah o designu vůbec a o chápání funkcionalismu zvláště*. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2003. ISBN 80-901982-7-9.

ZAHRÁDKA, Pavel, 1977- (Editor). *Estetika na přelomu milénia: vybrané problémy současné estetiky*. Vyd. 1. Brno: Barrister & Principal, 2010.

Doc. Mgr. Lukáš Makky, PhD.

1. Nespolahlivý rozprávač vo filme: významové, estetické a didaktické dôsledky pre interpretáciu diela/ The unreliable narrator in film: semantic, aesthetic and didactic implications for the interpretation of the work (rezervované Anna Pysarenko)

Implicitný (kamera), alebo explicitný rozprávač vo filme predstavujú ústredný prvok narácie a ústrednú pozíciu pozerania filmu. Cieľom práce je skúmať taký typ rozprávača, ktorý je nespoľahlivý a vo svojej optike výpovede nepresný. Centrálnou bude identifikácia významových, estetických a didaktických dôsledkov existencie takéhoto rozprávača s ohľadom na výstavbu filmového diela.

Literatúra:

ALTMAN, R., 1989. Sémanticko-syntaktický prístup k filmovému žánru. In: *Iluminace* 1/1989.

ECO, U., 2009. *Meze interpretace*. Praha: Karolinum.

CHATMAN, S., 2008. *Příběh a diskurz: Narativní struktura v literatuře a filmu*. Brno: Host, 2008.

KUBÍČEK, T., 2007. *Vypravěč. Kategorie narativní analýzy*. Brno: Host,

SVATOŇOVÁ, K., KRTILOVÁ, K., eds., 2017. *Mizení: Fenomény, mediální praktiky a techniky na prahu zjevného*. Praha: Karolinum.

2. Prelínanie reality a sna v tvorbe Satoši Kona a jeho dosah na nejaponskú kinematografiu/ The blending of reality and dream in Satoshi Kon's work, and its impact on non-Japanese cinema (rezervované Hutnyk Denys)

Satoši Kon, ako ústredná postava japonského anime prelomu 20. a 21. storočia vniesol do svojej tvorby špecifický kolorit obrazu a témy na hranici reality a surrealitu. Prelínanie sa reality a sna, je v jeho tvorbe často vnímané ako ústredný princíp dramatizácie deja a estetizácie formy. Cieľom práce je metódou analýzy a syntézy opísať tento ústredný princíp z estetického perspektívy.

Literatúra:

CAVALLARO, D., 2013. *Japanese Aesthetics and Anime: The Influence of Tradition*. London: McFarlan & Company.

CHATRIAN, C., PAGANELLI, G. 2010. *Manga impact!: the world of Japanese animation*. New York: Phaidon.

IZAWA, E. 2000. Čo je manga a anime? In: *¾ revue*, roč. 2, č. 3, s. 44.

MITCHELL, V., J., T. 2016. *Teorie obrazu : eseje o verbální a vizuální reprezentaci*. Praha: Karolinum

NORRIS, C., 2009. Manga, anime and visual art culture. In: Sugimoto Y, ed. *The Cambridge Companion to Modern Japan Culture*. Cambridge.

3. Tvorivý prístup dokumentaristky Heleny Třeščíkovéj: umelecký versus realistický obraz vo filme/ The creative approach of documentary filmmaker Helena Třeščíková: artistic versus realistic image in film (rezervované Soňa Ristveyová)

Dokumentárny film predstavuje v oblasti estetiky a umenia špecifický problém. Jeho prístup k realite má slúžiť na jej mapovanie a dokumentovanie, čo predstavuje v zásade iný ako umelecký prístup. Avšak, už René Bazin poukázal na estetické a umelecké možnosti takejto formy. V tomto zmysle bude práca skúmať dokumenty Heleny Třeščíkovéj, ktorá kreatívnym vstupom do mapovania sveta, vytvára dokumentárny obraz so silným estetickým rozmerom.

Literatúra:

ALTMAN, R., 1989. Sémanticko-syntaktický prístup k filmovému žánru. In: *Iluminace* 1/1989.

FERENČUHOVÁ, M., 2009. *Odložený čas*. Bratislava: VŠMU

KANUCH, M., ed., 2023. *Príroda, kultúra, film*. Bratislava: Asociácia slovenských filmových klubov.

ONIŠČENKO, J., 2011. Skutočné vo filme a jeho pôsobenie. In: *Filozofia*, roč. 66, č. 7, s. 655 – 666.

TREŠTÍK, M., 2015. *Časosběrný dokumentární film*. Praha: Nakladatelství AMU.

Doc. Mgr. Jana Migašová, PhD.

1. Sochárske diela zbierok Krajskej galérie v Prešove ako motív galerijno-edukačných programov / Sculptural Works From the Collections of the Regional Gallery in Prešov as a Motif and Goal of Gallery Education Programs (rezervované pre Kristínu Švecovú)

Práca je zameraná na edukačnú prax v prostredí galérie, špecificky Krajskej galérie v Prešove, ktorej nová stála expozícia bude založená na sochárskych dielach domácich zbierok, s dôrazom na umenie 20. storočia. Teoretický rámec práce poskytne prehľad aktuálnych, zahraničných a domácich galerijno-edukačných aktivít zameraných na sochy. Aplikácia časti práce bude kreovaním konkrétneho edukačného programu určeného pre potreby stálych expozícií KG v Prešove.

Literatúra:

HORÁČEK, R., 1998. *Galerijní animace a zprostředkování umění*. Brno: Akademické nakladatelství CERM. MEDKOVA, E., 2019. *Sculpture in Modern Environment: Educational Technology*. International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering. 8. 2704-2712. 10.35940/ijitee.J9452.0881019.

KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K., KÁRPÁTI, A. & TRIBULOVA, B. (eds.), 2021. *Začínáme s galerijnou pedagogikou II*. Bratislava: Univerzita Komenského. Dostupné na: <https://doi.org/10.1080/00043125.2005.11651530> [Prístup 25. októbra 2023]

2. Performancia ako motív projektového vyučovania vo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra (pre druhý stupeň základných škôl) / Performance as a Motif of Project-Based Teaching in the Educational Area of Art and Culture (for the Second Stage of Primary Schools) *(rezervované pre Ivana Orosa)*

Práca poskytne teoretické spracovanie troch oblastí: projektové vyučovanie, oblasť štátneho vzdelávacieho programu Umenie a kultúra, umenie performancie. Cieľom práce je navrhnúť vzdelávací projekt zameraný na multisenzorickú, interdisciplinárnu, kolektívnu performanciu, ktorá je inšpirovaná dejinami performatívnych umeleckých diel. Takéto (kolektívne performačné) projekty budú chápané ako alternatíva k aktuálnemu vyučovaniu predmetov oblasti Umenie a kultúra (na druhom stupni základných škôl).

Literatúra:

HORÁČEK, R., 1998. *Galerijní animace a zprostředkování umění*. Brno: Akademické nakladatelství CERM. BAČOVÁ, D., NOVÁK DUCKÁ, E., ONUŠKOVÁ, M., DUCHOŇOVÁ, Z. 2014. *Projektové vyučovanie v edukačnom procese*. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum.
GAROIAN, Ch. 2014. *Performance Art as Critical Pedagogy in Studio Art Education*. Art Journal. Vol. 58. No. 57. Dostupné z: DOI: 10.2307/777882.

Doc. Mgr. Eva Kušnírová, PhD.

1. Festival ako estetická skúsenosť formujúca mladé publikum (Teen Theatre Fest Trnava) / The festival as an aesthetic experience shaping young audiences (Teen Theatre Fest Trnava)

Divadelné festivaly sú oslavami umenia, živého kontaktu, originality a kreatívnych duší. Pre mladých ľudí však môžu znamenať ešte niečo viac – skúsenosť a zážitok, ktoré určujú možno aj ich smer. Cieľom bakalárskej práce je zmapovať aktivity zamerané na prácu s mladým publikom počas divadelných festivalov, s fokusom na medzinárodný divadelný festival Teen Theatre Fest Trnava.

Literatúra:

Teen Theatre Fest Trnava. In: Divadlo Jána Palárika Trnava. Dostupné z: <https://www.teentheatreffest.sk/sk/o-festivale/>
DVOŘÁK, J. (2005). *Malý slovník manažmentu divadla*. Praha: Pražská scéna.
PAVIS, P. (2006). *Divadelný slovník*. Bratislava: Divadelný ústav.
PAVLOVSKÝ, P. (2004). *Základní pojmy divadla*. Praha: Libri.

2. Divadlo fórum a jeho potenciál v edukačnom procese / Forum theater and its potential in the educational process

Divadlo fórum umožňuje aktérom hry prežívať krízové situácie „na vlastnej koži“. Táto metóda sa snaží edukatívne pôsobiť na diváka, učí ho riešiť problémy a ovplyvňovať negatívne postoje a návyky. Cieľom bakalárskej práce je identifikovať možné presahy tejto metódy do pedagogického procesu a v neformálnom vzdelávaní.

Literatúra:

KRÁLOVÁ, Z. (2017/2018). *Divadlo Fórum. Krok za krokom* (metodická príručka). Topoľčany: Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša v Topoľčanoch.
Dostupné z: <https://www.ucimeprozitkem.cz/metodika-divadlo-forum/>
VAŇOVÁ, M. (2023). *DIVADLO FÓRUM Ako súčasť repertoáru v profesionálnom divadle* (workshop). Dostupné z: <https://www.theatre.sk/novinky/workshop-divadlo-forum-ako-sucast-repertoaru-v-profesionalnom-divadle>.
Tomková, A., T. Krčmářová, M. Vaňová. (2023). *Reflexe pedagogického potenciálu divadla fórum pro vzdělávání žáků a profesní rozvoj pedagogů*. In: Komenský (odborný časopis). Dostupné z: <https://www.ped.muni.cz/komensky/clanky/reflexe-pedagogickeho-potencialu-divadla-forum-pro-vzdelavani-zaku-a->

Mgr. Lukáš Kopas, PhD.

1. Divadlo v didaktike Jána Amosa Komenského / Theatre in the Didactics of John Amos Comenius

Cieľom práce je skúmať a opísať skutočnosť, že J. A. Komenský zaviedol a systematizoval divadlo ako funkčný didaktický nástroj, ktorý premieňal triedu na vyučovaciu scénu. Komenský poukázal na vplyv hrania na osvojenie učiva, reč a artikuláciu, gestiku a pohyb, sebavedomie i sociálne návyky žiakov. Cieľom je cez poukázanie na prínosy a limity Komenského metódy načrtnúť uplatniteľný model novej didaktickej aplikácie pre súčasnú výchovno-vzdelávaciu prax.

Literatúra:

KOMENSKÝ, Jan Amos. 1947. *Škola na jevišti*. Brno: Komenium.
CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. 1957. Divadlo ako súčasť výchovného systému J. A. Komenského a jeho ohlas na slovenských školách. In *Slovenské divadlo*. 1957, roč. 5, č. 4, s. 256 – 264.
CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. 1957. Divadlo ako súčasť výchovného systému J. A. Komenského a jeho ohlas na slovenských školách. In *Slovenské divadlo*. 1957, roč. 5, č. 5, s. 325 – 345.

CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. 1970. *Dramatik Ján Amos Komenský a humanistické divadlo*. Bratislava : Osvetový ústav.

CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. 2004. *Z divadelnej minulosti na Slovensku*. Bratislava : Divadelný ústav.

MAGISTERSKÉ PRÁCE – pre ŠP estetika štandardný:

Prof. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD.

1. Estetika hudby a jej nové subsystemy v 21. storočí / Aesthetics of music and its new subsystems in the 21st century

Cieľom diplomovej práce je skúmať a sumarizovať nové subdisciplíny estetiky hudby v 21. storočí (estetika experimentálnej hudby, estetika digitálnej, estetika sound-artu, post-digitálnej hudby, estetika AI hudby, hudobno-etnografická estetika a d.), ktoré vo vzťahu k technologickému vývoju muzikológia aktuálne eviduje v rámci svojej systematiky, a ktoré sú súčasťou filozofických skúmaní estetiky umenia a hudobnej ontológie.

Literatúra:

BERKOWITZ, Adam Eric, 2024. Artificial Intelligence and Musicking: A Philosophical Inquiry. In: *Music Perception* Vol. 41, issue 5, pp. 393–412. DOI: <https://doi.org/10.1525/mp.2024.41.5.393>

BREJKA, Rudolf. 1999. Vybrané kapitoly z dejín hudobnej estetiky III. Bratislava : VŠMU, 1999. 145 s.

MANOVICH, Lev, 2018. Jazyk nových médií. Praha: Karolinum. 380 s.

POLEDŇÁK, I., 2006. Hudba jako problém estetiky. Praha: Karolinum a Univerzita Karlova.

ŠUVAKOVIČ, Miško, 2019. Artificial Intelligence and Aesthetics of Music: Intelligent Anarchy. Diagramic notebook on: AI-IA relations. In: *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology*, No. 2, Vol. I, July 2019, pp. 24–35.

DOI: <https://doi.org/10.51191/issn.2637-1898.2019.2.2.24>

Doc. Mgr. Adrián Kvokačka, PhD.

1. Prítomnosť v neprítomnosti: estetika ticha a intenzita prítomnosti / Presence in absence: the aesthetics of silence and the intensity of presence

(rezervované pre: Maryana Yovbak)

Magisterská práca skúma ticho ako estetický fenomén v perspektíve paradoxu prítomnosti a neprítomnosti. Ticho je chápané nie ako prázdnota alebo deficit, ale ako aktívna absencia, ktorá dokáže vytvárať intenzívnu skúsenosť prítomnosti. Teoretický rámec práce vychádza z fenomenológie prítomnosti, hermeneutiky mlčania a významovej medzery, estetiky absencie a atmosférickej estetiky. Cieľom práce je ukázať, ~~ako že ticho nie je pasívne, ale tvorivé~~ umožňuje meniť spôsob vnímania umenia, priestoru i samotného bytia.

Literatúra:

ANDERSSON, E., 2020. Aesthetic Appreciation of Silence. *Contemporary Aesthetics*, 18. [online] Dostupné na: <https://contempaesthetics.org/2020/02/18/aesthetic-appreciation-of-silence/>

DESSINGUÉ, Alexandre a J. M. WINTER, 2016. *Beyond memory: silence and the aesthetics of remembrance*. New York: Routledge. Routledge approaches to history, 13. ISBN 978-1-138-82647-2.

HUGHES, H., 2025. 'Film Sound, Music and the Art of Silence.' In: *Silence, Music, Silent*. Taylor & Francis. [online] Dostupné na: <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315087955-6/film-sound-music-art-silence-ed-hughes>

JOHANNESSEN, L. M. (ed.), 2021. *Aesthetic Apprehensions: Silences and Absences in False Familiarities*. Lanham: Lexington Books.

SIM, Stuart, 2007. *The Aesthetics of Silence*. In: *Manifesto for Silence* [online]. B.m.: Edinburgh University Press, s. 101–110 [cit. 20.10.2025]. ISBN 978-0-7486-3126-1. Dostupné na: doi:10.1515/9780748631261-008

Doc. Mgr. Lukáš Makky, PhD.

1. Vizuálne zaznamenávanie vlastnej každodennosti človeka, ako esteticko-filozofický fenomén dialektiky času a priestoru/ Visual recording of one's own everyday life as an aesthetic-philosophical phenomenon of the dialectic of time and space (rezervované Juliana Berezňaninová)

Signifikantným znakom súčasnej doby je intenzívna a neutíchajúca snaha človeka mapovať svoje okolie a svoje (často aj banálne) zážitky a následne, ich formou obsahu zverejňovať na sociálnych sieťach. Jean Baudrillard pomenoval túto tendenciu ako simuláciu skutočného sveta, ktorá vedie k oslabeniu žitej reality. Diplomová práca sa sústreďuje na analýzu tejto praxe z perspektívy dialektiky času a priestoru, ako estetický rozpor medzi pominuteľnosťou okamžiku (estetická skúsenosť) a snahou o dokumentáciu (artefaktualnosť).

Literatúra:

BAUDRILLARD, J., 2007. Realita prekonáva hyperrealizmus. In: *Aluze - Revue pro literaturu, filozofii a jiné* (1), s. 73-76.

ECO, U., 2009. *Meze interpretace*. Praha: Karolinum.

KUNDRAČKOVÁ, B., 2025. Just Like Home: Photo Album on the Edge of the Everyday. In: ESPES, Vol. 14, no 1., pp. 257 – 273. Dostupné na: <https://espes.ff.unipo.sk/index.php/espes>
MITCHELL, V., J., T. 2016. Teorie obrazu : eseje o verbální a vizuální reprezentaci. Praha: Karolinum
SHUSTERMAN, S. 2003. Estetika pragmatizmu: Krása a umenie života. Bratislava: Kaligram

Doc. Mgr. Jana Migašová, PhD.

1. Marie Thérèse Geoffrin: francúzske salóny ako medzinárodné priestory kritických diskusií o umení a kultúre / Marie Thérèse Geoffrin: French Salons as International Spaces for Critical Discussions on Art and Culture

Cieľom práce je historický a teoretický pohľad na hostiteľstvo a kultúrny význam “salónov” Marie Thérèse Geoffrin, u ktorej sa v období 1750-1777 konali stretnutia a diskusie intelektuálov osvietenskej doby. Práca vytýči ťažiskové témy a hlavných predstaviteľov týchto stretnutí. Následne sa pokúsi o zhodnotenie vplyvu verejnej kritickej diskusie na súdobú, výtvarno-umeleckú prax a na výtvarno-kritickú prax nasledujúcich období. Súčasťou práce má byť aj teoretizovanie o fenoméne ženskej hostiteľky pre intelektuálne debatané krúžky.

Literatúra:

BARKER, E., 2007. *Mme Geoffrin, Painting and Galanterie: Carle Van Loo's Conversation Espagnole and Lecture Espagnole*. In: Eighteenth-Century Studies. Vol. 4., No. 40, pp. 587–614.
GOODMAN, D., 1989. *Enlightenment Salons: The Convergence of Female and Philosophic Ambitions*. In: Eighteenth Century Studies. Vol. 3. No. 22. pp. 329–350. JSTOR 2738891.
MASON, A.R.G., 1891. *The Women of French Salons*. New York: The Century Co.

Doc. Mgr. Eva Kušnírová, PhD.

1. Poetika režijnej tvorby súčasnej režisérky Ivety Ditte Jurčovej / Poetics of the directorial work of contemporary director Iveta Ditte Jurčová

Režisérka Iveta Ditte Jurčová je úzko spätá najmä s režijnou tvorbou Divadla Pôtoň v Bátovciach. Pre jej režijné postupy je charakteristické oscilovanie medzi realizmom a naturalizmom a silným zveličením kryštalizujúcim do grotesky. Cieľom práce bude vytvoriť profil režisérky, zmapovať jej režijnú tvorbu a na základe vybraných inscenácií interpretovať jej režijné postupy, priblížiť poetiku jej režijnej tvorby.

Literatúra:

Súčasní slovenskí režiséri. In: Divadelný ústav Bratislava. Dostupné z: <https://www.theatre.sk/projekty/sucasni-reziseri-slovenska/slovenski-reziseri-generacie-xy>.
KNOPOVÁ, E. (2015). *Psota na Slovensku a reakcie mládeže na autorské angažované divadlo*. <https://www.poton.sk/wp-content/uploads/2016/01/Psota-na-Slovensku.pdf>.
KNOPOVÁ, E. (ed.) (2014). *Divadelní režiséři na prelome tisícročí*. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.
PODMAKOVÁ, D. (ed.) (2012). *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

2. Umelá inteligencia a divadelné profesie: výzvy a nové možnosti tvorby / Artificial intelligence and theatre professions: challenges and new creative possibilities

Divadelné umenie tiež podlieha neustálemu vývoju a snaží sa prispôbovať novým trendom. Nástup AI otvára priestor pre inovácie, nakoľko ovplyvňuje formy divadelnej práce (priestor pre nové profesie – špecialisti na AI v divadle, technické role, kurátori digitálneho obsahu, experti na interaktivitu) a preniká do divadelných profesií. Cieľom práce je zmapovať prenikanie AI do divadelných profesií a divadelnej praxe, poukázať na ich nové možnosti tvorby.

Literatúra:

PIORECKÝ, K., HUSÁROVÁ, Z. (2024). *Kultúra neuronových sítí*. Praha: Ústav pro českou literaturu Akademie věd České republiky.
VITKO, P. (2024). *Využitie generatívnych AI pri vytváraní umeleckých diel*. Dostupné z: <https://ai.aku.sk/index.php/blog/art/vyuzitie-generativnych-ai-pri-vytvarani-umeleckych-diel>
DUDÁŠOVÁ, D. (2025). *Skúmanie (ne)možností umelej inteligencie*. In: *Monitoring divadiel*. Dostupné z: <https://monitoringdivadiel.sk/skumanie-nemoznosti-umelej-inteligencie/>
THEATRE. Dostupné z: <https://ufal.mff.cuni.cz/grants/theatre>

MAGISTERSKÉ PRÁCE – pre ŠP učiteľstvo estetiky v kombinácii:

Prof. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD.

1. Postmoderné hudobné techniky – hudobná koláž a recyklácia na príklade diela Mauricio Kagela *Ludwig van* / Postmodern musical techniques – musical collage and recycling as exemplified by the artwork of Mauricio Kagel *Ludwig van*

Cieľom práce je deskripcia a analýza vybraných postmoderných kompozičných techník z estetického a technicko-kompozičného hľadiska. Súčasťou diplomovej práce bude estetická analýza kinematografickej partitúry resp. surrealistickej hudobnej koláže Ludwig van od M. Kagela (dokufikcia z roku 1969), ktorá je príkladom recyklačných procesov v postmodernej hudbe.

Literatúra:

- BORDWELL, D., 2011. *Umění filmu úvod do studia formy a stylu*. Praha: Nakladatelství AMU.
HEILE, B., 2006. *The Music of Mauricio Kagel*. 1st edition. London: Routledge. 224 s.
HRČKOVÁ, N. 2006. *Dejiny hudby VI. hudba 20. storočia (I)*. Bratislava: IKAR.
KATINA, P., 2019. Košice: Hevhetia.
PLESNÍK, L., 2011. *Tezaurus estetických výrazových kvalít*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre.

Doc. Mgr. Adrián Kvokačka, PhD.

1. Estetika mesta: súčasné výzvy a možnosti pre estetickú výchovu / City aesthetics: current challenges and opportunities for aesthetic education

Súčasné premeny mesta v kontexte technických inovácií 4R revolúcie, nárastu jeho komplexity a dopadov, ktoré vplyvajú na jeho urbanistické členenie (funkcie mesta, dopady environmentálnych zmien a pod.) vytvárajú rad problémov, na ktoré sa súčasné estetické prístupy usilujú nájsť odpovede. Diplomová práca má za cieľ sledovať pragmatické, somaestetické a fenomenologické prístupy v domácom a zahraničnom prostredí a možnosti ich uplatnenia v kontexte súčasnej estetickej výchovy.

Literatúra:

- KVOKAČKA, A., 2013. Odkrývanie estetického charakteru (veľko)mesta ako krajiny: Mestský environment v pokantovskej estetike 21. storočia. In: *ESPEs. The Slovak Journal of Aesthetics*, 2(2), 17 - 22. doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.6409547>
LEHTINEN, S. (ed.), 2020. Topical Issue "Philosophy of the City". In: *Open Philosophy*, vol. 3, de Gruyter.
LEHTINEN, S., 2020. Shifting Sensibilities: Architecture and the Aesthetics of the City. In: *Scenari*, no. 12, pp. 89-106.
PAETZOLD, H., 2011. Esthétique du design urbain, In: *Diogenes*, 2011/1-2 (n° 233-234), p. 91-103. DOI : 10.3917/dio.233.0091. URL : <https://www.cairn.info/revue-diogene-2011-1-page-91.htm>
TURSIC, M., 2019. The city as an aesthetic space. In: *City*, 23:2, 205-221, DOI: 10.1080/13604813.2019.1615762

Doc. Mgr. Lukáš Makky, PhD.

1. Mediálna typizácia a prezentácia podôb estetiky každodennosti/ Media standardization and presentation of forms of aesthetic of everyday life

Reprezentácia v umení prešla výraznou premenou od teórie mimésis, cez symbolizáciu, denotáciu, exemplifikáciu až po kritiku reprezentačných mechanizmov. Cieľom práce je z esteticko-perspektívy skúmať vzájomný vzťah, systémy zobrazovania a implementácie a mechanizmy reprezentačného rámca medzi vybranými zložkami estetiky každodennosti a vizuálnymi obrazmi populárnej kultúry. Poukázať na vzťah medzi estetikou každodennosti a spôsobom, ako je prezentovaná a štylizovaná v médiách.

Literatúra:

- BROWN, S., T. 2006. *Cinema Anime: Critical Engagements with Japanese Animation*. New York: Palgrave
FERENCÚHOVÁ, M. 2009. *Odložený čas*. Bratislava: Slovenský filmový ústav.
GOLDMAN, A., H. 2013. Representation in Art. In: *Levinson, J. (ed.): The Oxford Handbook of Aesthetics*. Oxford: Oxford University Press, pp. 192–210.
MITCHELL, V., J., T. 2016. *Teorie obrazu : eseje o verbální a vizuální reprezentaci*. Praha: Karolinum
NORRIS, C., 2009. Manga, anime and visual art culture. In: *Sugimoto Y, ed. The Cambridge Companion to Modern Japan Culture*. Cambridge.

Doc. Mgr. Jana Migašová, PhD.

1. Artivismus, provokácia a subverzia ako témy galerijnej edukácie / Artivism, Provocation, and Subversion as Themes in Gallery Education

Cieľom práce je teoretický rámec artivismu, provokácie a subverzie vo výtvarnom umení a jeho použitie pre vytvorenie troch galerijno-animačných programov určených pre rôzne cieľové skupiny (žiaci stredných škôl, študenti vysokých škôl, občania so znevýhodnením), založených na vybraných slovenských umeleckých dielach. Špecifickým cieľom každého programu je posilnenie komunitného citenia a zdieľanie umeleckého zážitku. Práca má prehľadový a aplikačný charakter.

Literatúra:

- HORÁČEK, R., 1998. *Galerijní animace a zprostředkování umění*. Brno: Akademické nakladatelství CERM.
NOSSEL, S., 2016. Introduction: On "Artivism," or Art's Utility in Activism. *Social Research*. Vol. 83, No. 1, Dostupné z: <http://www.jstor.org/stable/44283396>.

Doc. Mgr. Eva Kušnírová, PhD.

1. Využitie a tvorba divadelných podcastov v procese vzdelávania na vysokých školách / The use and creation of theatre podcasts in the process of higher education

Podcasty sú relatívne novým a mladým mediálnym formátom. Cieľom práce je zmapovať štruktúru a tvorbu divadelných podcastov pre vzdelávacie potreby na Slovensku, poukázať na ich rôzne funkcie a možnosti ich využitia ako doplnkového nástroja vo výučbe a ako priestor prepojenia divadelnej teórie a praxe. Študent sa pokúsi navrhnúť vlastné témy podcastov, ako platformy pre odbornú diskusiu v procese štúdia.

Literatúra:

PAVIS, P. (2006). *Divadelný slovník*. Bratislava: Divadelný ústav.

PAVLOVSKÝ, P. (2004). *Základní pojmy divadla*. Praha: Libri.

KAŠPAROVÁ, L. (2023). *Využití podcastu ve výuce studentů středních škol*. (diplomová práca). Hradec Králové: Pedagogická fakulta. Dostupné z: heses.cz/id/cefj5k/51308214

TVRDOŇ, D. (2019). *Stručné dějiny podcastů, a proč to může Apple*. Dostupné z:

<https://podcasty.sme.sk/c/22232563/ako-podcasty-zacali-kratka-historia-audioblogovania.html>