

Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti / Characteristics of the submitted research/ artistic/other output

Tlačivo VTC slúži na predkladanie výstupov tvorivej činnosti podľa metodiky hodnotenia tvorivých činností (časť V. Metodiky na vyhodnocovanie štandardov) / The form is used to submit the research/artistic/other outputs according to the evaluation methodology of research/artistic/other activities (part V. The Methodology for Standards Evaluation).

ID konania/ID of the procedure: ¹	
Kód VTC/Code of the research/artistic/other output (RAOO): ¹	

OCA1. Priezvisko hodnotenej osoby / Surname awarded to the assessed person ²	Kyslan
OCA2. Meno hodnotenej osoby / Name awarded to the assessed person ²	Peter
OCA3. Tituly hodnotenej osoby / Degrees awarded to the assessed person ²	doc., Mgr., PhD.
OCA4. Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the entry of the person in the Register of university staff ³	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/26487
OCA5. Oblasť posudzovania / Area of assessment ⁴	Filozofia, 1. stupeň, Bc. / Philosophy, I. degree, BA
OCA6. Kategória výstupu tvorivej činnosti / Category of the research/ artistic/other output <i>Výber zo 6 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA6) / Choice from 6 options</i>	vedecký výstup / scientific output
OCA7. Rok vydania výstupu tvorivej činnosti / Year of publication of the research/artistic/other output	2019
OCA8. ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je) / ID of the record in the Central Registry of Publication Activity (CRPA) or the Central Registry of Artistic Activity (CRAA) ⁵	PU.Prešov.2017090714064651
OCA9. Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ / Hyperlink to the record in CRPA or CRAA ⁶	https://app.crep.sk/?fn=detailBiblioFormChildS2R9SQ&sid=96D6D14AE6883BC5D90E313C59&seo=CREP%C4%8C-detail-%C4%8C%C3%A1nok
je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ / Characteristics of the output that is not registered in CRPA or CRAA	OCA10. Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností / Hyperlink to the record in another publicly accessible register, catalogue of research/ artistic/other outputs ⁷
	https://www.pulib.sk/web/kniznica/epc/dokument/9999999129262
	OCA11. Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov / Characteristics of the output in the format of the CRPA or the CRAA bibliographic record, if the output is not available in a publicly accessible register or catalogue of outputs
	(ADN) <i>Transhumanism and the issue of death</i> [print] / Peter Kyslan. - In: Ethics & Bioethics [print, elektronický dokument] : (in Central Europe). - ISSN 1338-5615. - ISSN 2453-7829. - Roč. 9, č. 1-2 (2019), s. 71-80.
	OCA12. Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ) / Type of the output (if the output is not registered in CRPA or CRAA) <i>Výber zo 67 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA12) / Choice from 67 options (see Explanations for OCA12).</i>
	článok/ article
	OCA13. Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne) / Hyperlink to the webpage where the output is available (full text, other documentation, etc.)
	https://sciendo.com/article/10.2478/ebce-2019-0011
	OCA14. Charakteristika autorského vkladu / Characteristics of the author's contribution

Charakteristika výstupu, ktorý nie	OCA15. Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod. / Annotation of the output with contextual information concerning the description of creative process and the content of the research/artistic/other activity, etc. ⁸ <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	
------------------------------------	---	--

OCA16. Anotácia výstupu v anglickom jazyku / Annotation of the output in English ⁹ <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	The human issue with the concept of finality constitutes a fundamental platform for the philosophical concept of transhumanism. This paper addresses the historical-philosophical perspective of transhumanism with emphasis put on the 18th and 19th centuries, whereby possible anticipatory actions with respect to transhumanist thought are analyzed. In this sense, the need for a philosophical reflection on transhumanism is justified. The main part of this paper is aimed at philosophical and ethical questions related to cryonics as being one of the most dominant and feasible transhumanist practices. The characteristics and critical analysis of cryonics focuses on the problem of understanding death from a
OCA17. Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup / List of maximum 5 most significant citations corresponding to the output <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	3] 2021. KIZILDAG, Hasan. Arkaik devirlerden post – hümanizme ölümsüzlük arayışındaki insan. In Mustafa Aca, Mehmet Ali Yolcu: Sosyal Bilimler Işığında doğa, insan, toplum ve kültür : print. Mayıs : Paradigma Akademi, 2021, s. 81-96. ISBN 978-625-7686-79-2. [3] 2022. KEMPT, Hendrik. Synthetic friends : a philosophy of human-machine friendship. Cham : Springer Nature, 2022, s. 197, 202. ISBN 978-3-031-13630-6. [1] 2024. GUEVARA-PEZOA, Felipe. Biohacking & transhumanism, mapping emerging discourses: a bibliometric review. In Millenium : journal of education, technologies and health, ISSN 0873-3015. 2024, č. 23, art no. e34408. SCOPUS. [3] 2024. EZEANI, Cyril Chibuzo. Transhumanism: historico-cultural shadows and science fiction. In Interdisciplinary journal of African & Asian studies (IJASAS), ISSN 2504-8694. 2024, roč. 10, č. 3, s. 41.
OCA18. Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax / Characteristics of the output's impact on socio-economic practice <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Výstup článku zásadne prispieva k prehodnocovaniu tradičných hospodárskych modelov a otvára priestor pre inovatívne riešenia v oblasti zdravotníctva, poistenia a právnych rámcov. Autor upozorňuje na potenciál transhumanistických technológií, najmä kryoniky, ktorá môže redefinovať pojem smrti a predĺžiť ľudský život. Tieto trendy stimulujú vznik nových bioetických diskusií a podnecujú strategické investície do biotechnológií a nanotechnológií, čím priamo ovplyvňujú spoločensko-hospodársku prax a podporujú udržateľný rozvoj. / The article's output fundamentally contributes to the re-evaluation of traditional economic models and paves the way for innovative solutions in healthcare, insurance, and legal frameworks. The author highlights the potential of transhumanist technologies, particularly cryonics, which can redefine the concept of death and extend human life. These trends stimulate new bioethical discussions and drive strategic investments in biotechnology and nanotechnology, directly influencing socio-economic practices and promoting sustainable development.
OCA19. Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces / Characteristics of the output and related activities' impact on the educational process <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Výstup článku obohacujú vzdelávací proces v oblasti transhumanizmu. Prostredníctvom interdisciplinárneho prístupu a kritickej analýzy poskytujú študentom príležitosť pochopiť komplexné vzťahy medzi technológiou, etikou a budúcnosťou spoločnosti, čo podporuje rozvoj ich analytického a kreatívneho myslenia. / The output of the article enrich the educational process in the field of transhumanism. Through an interdisciplinary approach and critical analysis, they offer students the opportunity to understand the complex relationships between technology, ethics, and the future of society, thereby fostering the development of their analytical and creative thinking.