

Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti / Characteristics of the submitted research/ artistic/other output

Tlačivo VTC slúži na predkladanie výstupov tvorivej činnosti podľa metodiky hodnotenia tvorivých činností (časť V. Metodiky na vyhodnocovanie štandardov) / The form is used to submit the research/artistic/other outputs according to the evaluation methodology of research/artistic/other activities (part V. The Methodology for Standards Evaluation).

ID konania/ID of the procedure: ¹	
Kód VTC/Code of the research/artistic/other output (RAOO): ¹	

OCA1. Priezvisko hodnotenej osoby / Surname awarded to the assessed person ²	Marchevský
OCA2. Meno hodnotenej osoby / Name awarded to the assessed person ²	Ondrej
OCA3. Tituly hodnotenej osoby / Degrees awarded to the assessed person ²	doc. Mgr., PhD.
OCA4. Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the entry of the person in the Register of university staff ³	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/21626
OCA5. Oblasť posudzovania / Area of assessment ⁴	Filozofia, 1. stupeň, Bc./ Philosophy, I. degree, BA
OCA6. Kategória výstupu tvorivej činnosti / Category of the research/ artistic/other output <i>Výber zo 6 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA6) / Choice from 6 options</i>	vedecký výstup / scientific output
OCA7. Rok vydania výstupu tvorivej činnosti / Year of publication of the research/artistic/other output	2021
OCA8. ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je) / ID of the record in the Central Registry of Publication Activity (CRPA) or the Central Registry of Artistic Activity (CRAA) ⁵	426537
OCA9. Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ / Hyperlink to the record in CRPA or CRAA ⁶	https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=0BF6779909726FA2523CD1E2AC
Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ / Characteristics of the output that is not registered in CRPA or CRAA	OCA10. Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností / Hyperlink to the record in another publicly accessible register, catalogue of research/ artistic/other outputs ⁷
	OCA11. Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov / Characteristics of the output in the format of the CRPA or the CRAA bibliographic record, if the output is not available in a publicly accessible register or catalogue of outputs
	OCA12. Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ) / Type of the output (if the output is not registered in CRPA or CRAA) <i>Výber zo 67 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA12) / Choice from 67 options (see Explanations for OCA12).</i>
	OCA13. Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne) / Hyperlink to the webpage where the output is available (full text, other documentation, etc.)
	OCA14. Charakteristika autorského vkladu / Characteristics of the author's contribution
	OCA15. Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod. / Annotation of the output with contextual information concerning the description of creative process and the content of the research/artistic/other activity, etc. ⁸ <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>

OCA16. Anotácia výstupu v anglickom jazyku / Annotation of the output in English ⁹ <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	The paper can be seen as a response to the 1994 challenge formulated by A. I. Abramov in his work Kant in Russian Spiritual-Academic Philosophy, where he emphasizes the need to examine reflections on Immanuel Kant's legacy in various Russian academic and intellectual environments. This study thus joins the existing ones that have covered the dominant tendencies of Russian Kantian studies in such important environments as, for example, academies or journals as Kant Studien, Problems of Philosophy and Psychology and their editorial boards. The paper focuses on one of the journal environments – Problems of Philosophy – and it responds to the status quo, i.e., to the fact that this important and still living creative environment has not been the subject of a systematic review in the context of the study of Kant's creative legacy. The paper is not an overview or chronological summary of works but it uses the approach of subject-thematic analysis to reveal the main pillars of the interest in Kant. The author identifies thematic units, areas, and contexts that become the subject matter of critical and creative interest of the authors in this philosophical journal and within them he tries to bring a closer look at particular works that deserve further evaluation.
OCA17. Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup / List of maximum 5 most significant citations corresponding to the output <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	[2] ZÁKUTNÁ, S, KYSLAN, P. 2021. Kant and the Philosophy of History – Research at the University of Prešov. In Studia Philosophica Kantiana, ISSN 1338-7758. 2021, No.2, s. 90, 93.
OCA18. Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax / Characteristics of the output's impact on socio-economic practice <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Najzásadnejším príspevkom štúdie je rozšírenie skúmania odkazu Kanta o jedno z prostredí, ktoré má relevantné dôsledky, a to nielen striktnie filozoficky ale aj širšie intelektuálne. Ide o preskúmanie vkladu redakcie časopisu Voprosy filosofii ako svojbytného prostredia na skúmanie odkazu Immanuela Kanta. Ide o unikátny a doteraz nikým nerealizované systematické štúdium, ktoré nadväzuje za východiská, formované v ruskom prostredí počnúc 90. rokmi uplynulého storočia. Ide o jeden z pomerne zriedkavých výsledkov výskumu, kedy zahraničný-neruský autor identifikuje a spracúva jedno z určujúcich prostredí, ktoré formuje myslenie tejto proveniencie v podobe vnútorne sa formujúcej tradície/ The most fundamental contribution of the study is the extension of the investigation of Kant's legacy to include an environment with relevant implications, not only in a strictly philosophical sense but also in a broader intellectual context. It examines the contribution of the editorial board of the journal Voprosy filosofii as a distinct setting for studying Immanuel Kant's legacy. This is a unique and hitherto unprecedented systematic study that builds on foundations formed in the Russian context starting in the 1990s. It is one of the rather rare research outcomes in which a foreign non-Russian author identifies and analyzes one of the defining environments that shapes the thought of this provenance in the form of an internally evolving tradition.
OCA19. Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces / Characteristics of the output and related activities' impact on the educational process <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Obsah štúdie je v rámci výučby aplikovateľný v niekoľkých podobách. Predstavuje obsahovo detailné priblíženie jedno z dominantných ruských prostredí podieľajúcich sa na reflexii odkazu I. Kanta vôbec. Odhaľuje roviny možných skúmaní, ktoré by mohli byť spracované napríklad v podobe kvalifikačných prác. Ako sekundárny zdroj poznatkov môže stimulovať štúdium fenoménu akými sú redakcie filozofických časopisov a to nielen v ruskom prostredí a nielen s ohľadom na tvorbu I Kanta. Ako možné východisko a inšpirácia dokáže vytvoriť východisko skúmaní naprieč celými dejinami filozofie a tiež poskytnúť rámce pre postihnutie genézy vybraných problémov systematickej filozofie ako napríklad sloboda, občianska spoločnosť, otázky filozofickej antropológie či metodológie vedy alebo taktiež epistemológie/ The content of the study is applicable in several forms within teaching. It represents a detailed, content-rich approach to one of the dominant Russian environments involved in reflecting on I. Kant's legacy in general. It reveals dimensions for potential investigations, which could, for example, be developed in the form of theses. As a secondary source of insights, it can stimulate the study of phenomena such as the editorial boards of philosophical journals—not only within the Russian context and not only with regard to I. Kant's work. As a potential starting point and inspiration, it can serve as a basis for investigations throughout the history of philosophy and also provide frameworks for grasping the genesis of selected problems in systematic philosophy, such as freedom, civil society, issues of philosophical anthropology, the methodology of science, or epistemology.