

## PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ

**PhDr. Miron Pukan, PhD.**

### **ACB Vysokoškolské učebnice vydané v domácich vydavateľstvách**

**ACB** Reflexie divadla, divadlo reflexie [print] / Karol Horák, Miron Pukan, Eva Kušnírová; [Recenzenti Valerij Kupko, Ján Gbúr]. - 1. vyd. - Prešov : Filozofická fakulta, 2011. - 220 s. - ISBN 978-80-555-0346-2.

FF 1215/11

[HORÁK, Karol (33%) - PUKAN, Miron (34%) - KUŠNÍROVÁ, Eva (33%)]

Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=280411>

### **ADE Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch**

**ADE** Adaptačné prístupy inscenátorov k románovému prototextu v súčasnom slovenskom divadle [print] / aut. Miron Pukan.  
In: Slavica [print] : časopis pro slovanskou filologii. - ISSN 0037-6736. - Roč. 88, č. 2 (2019), s. 146-161.

FF-19 237/19

WOS CC

[PUKAN, Miron (100%)]

Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=148917>

**ADE** Genologické, poetologicko-axiologické a mediálne siločiarly slovenského prozaika a dramatika) = Genological, poetology-axiological and medial force lines of a Slovak prosaic and dramatic writer / Miron Pukan.

In: Ecoletra.com [elektronický dokument] : Scientific eJournal. - ISSN 2377-9748. - Roč. 3, č. 2 (2017), s. 29-45. - Popis urobený 26.6.2017.

Plný text: <http://ebook.ecoletra.com/e-casopisy/2017-02-ecoletra.com-scientific-ejournal>

FF 110/17

[PUKAN, Miron (100%)]

Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=682224>

**ADE** K obraznosti v básnickej tvorbe Vítázoslava Hronca : (na príklade výberu básnických textov Podiel na jablku) [print] / Miron Pukan.

In: Nový život [print] : mesačník pre literatúru a kultúru. - ISSN 0351-3610. - Roč. 66, č. 11 (2014), s. 43-45.

FF 949/14

[PUKAN, Miron (100%)]

Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=634907>

- ADE** Kontakty a podnety inonárodných divadelných kultúr a kontext tvorby autora slovenskej proveniencie = The contacts and motions of non-national theatrical cultures and the creation context of an author of the Slovak provenance [print] / Miron Pukan.  
In: Ecoletra.com [elektronický dokument] : Scientific eJournal. - ISSN 2377-9748. - Roč. 3, č. 2 (2017), s. 46-67. - Popis urobený 26.6.2017.  
Plný text: <http://ebook.ecoletra.com/e-casopisy/2017-02-ecoletra.com-scientific-ejournal>

FF 109/17

[PUKAN, Miron (100%)]

Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=682222>

- ADE** Prestalo nám skutočne záležať na poézii? Je to mam či klam... : (zopár skromných úvah k problematike) [print] / Miron Pukan.  
In: Nový život [print] : mesačník pre literatúru a kultúru. - ISSN 0351-3610. - Roč. 68, č. 1 (2016), s. 44-48.

FF 23/16

[PUKAN, Miron (100%)]

Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=666591>

#### **ADF Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch**

- ADF** Medzi historickým faktom a estetickou imagináciou [print, elektronický dokument] / Miron Pukan.  
In: Slovenské divadlo [print, elektronický dokument] : revue dramatických umení. - ISSN 0037-699X. - ISSN 1336-8605. - Roč. 64, č. 1 (2016), s. 19-35.

FF 25/16

[PUKAN, Miron (100%)]

Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=666590>

#### **AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch**

- AEC** Instytucjonalne metamorfozy teatru etnicznego na Slowacji po 1989 roku – aspekty transformacyjne, reorganizacyjne i estetyczno-aksjologiczne nie tylko w twórczosci scenicznej [print] / aut. Miron Pukan.  
In: Zmiana ram [print] : instytucje po 1989 roku w Europie Środkowej i na Balkanach / zost. Magdalena Boguslawska, zost. Anna Kobylińska, zost. Sylwia Siedlecka, rec. Tadeusz Czekalski, rec. Robert Kulminski. - Warszawa : Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, 2019. - ISBN 978-83-60938-96-6. - S. 267-277.

FF-19 175/19

[PUKAN, Miron (100%)]

Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=138787>

- AEC** Medzi liminalitou a slobodou aj ako prejav diskurzivity (pop)(sub)kultúry v súčasnom slovenskom alternatívnom divadle [print] / Miron Pukan.  
In: Prace literackie [print] / zost. Marian Uršel. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2017. - ISSN 0239-6661. - S. 117-128.

FF 1194/17

[PUKAN, Miron (100%)]

Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=107524>

- AEC** Umelecké modelovanie fenoménu staroby v tvorbe slovenských autorov (Milo Urban, Július Barč-Ivan, Karol Horák) [print] / Miron Pukan; Recenzent Juliusz Tyszka.  
In: Wielkie tematy kultury w literaturach slowianskich [print] : starosc / zost. [bez zostavovateľa]. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2016. - ISBN 978-83-229-3547-7. - S. 643-653.

FF 1107/16

[PUKAN, Miron (100%)]

Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=378985>

## **AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch**

- AED** Alternatívnosť ako jeden z možných "inscenačných" prístupov v divadelnej tvorbe a praxi [print] / Miron Pukan.  
In: Kontexty alternatívneho divadla II [print] / zost. Ján Gbúr, zost. Miron Pukan, zost. Karol Horák. - Prešov : Filozofická fakulta, 2007. - ISBN 80-8068-561-4. - S. 104-125.

FF 666/07

[PUKAN, Miron (100%)]

Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=357854>

- AED** Angažovanosť, revolta a cenzúra v súčasnom slovenskom a poľskom divadle [elektronický dokument] / Miron Pukan.  
In: Culturologica Slovaca [elektronický dokument] : internetový kulturologický časopis / zost. Miroslav Ballay. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2018. - ISSN 2453-9740. - S. 4-18.

Plný text: [http://www.culturologicaslovaca.ff.ukf.sk/images/No3/Pukan\\_Angazovanost.pdf](http://www.culturologicaslovaca.ff.ukf.sk/images/No3/Pukan_Angazovanost.pdf)

FF 807/18

[PUKAN, Miron (100%)]

Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=108535>

- AED** Dielo ako výzva tvorcu pre imagináciu v médiách [print] / Karol Horák, Miron Pukan.  
In: Chvála tvorivosti [print] : súbor príspevkov venovaných 85. výročiu narodenia Rudolfa Schustera / zost. Karol Horák, zost. Miron Pukan, zost. Lucia Šteflová, rec. Ján Gbúr, rec. Peter Himič. - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2018. - ISBN 978-80-555-2184-8. - S. 163-175.

FF 869/18

[HORÁK, Karol (20%) - PUKAN, Miron (80%)]

Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=114911>

- AED** Divadelná dielňa - priestor výraznej kreativity / Miron Pukan.  
In: Kontexty alternatívneho divadla I. / Ján Gbúr, Karol Horák. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2003. - ISBN 80-8068-243-7. - S. 86-92.

FF 239/03

[PUKAN, Miron]

## **AFA Publikované pozvané referáty na zahraničných vedeckých konferenciách**

- AFA** Dekomponowane projekty inscenizacyjne w Ukraińskim Teatrze Narodowym. Teatrze Alexandra Duchnowicza w Preszowie jako wyraz kultury niezależnej [print] / aut. Miron Pukan.  
In: Od „Zapisu“ do... zapisu historii [print] : kultura poza cenzurą w Europie Środkowej i Wschodniej w latach 1977-1991 / zost. [bez zostawodawcy], rec. Leszek Szaruga. - Wrocław : Kolegium Europy Wschodniej, 2018. - ISBN 978-83-7893-243-7. - S. 351-373.

FF-19 978/19

[PUKAN, Miron (100%)]

Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=142983>

- AFA** Sloboda - empatia a jej paradoxy v umení (nielen divadelnom) po roku 1989 / Miron Pukan ; Recenzenti Dariusz Kosinski, Elzbieta Dutka.  
In: Dialogi Hawlowskie. Paradoxy wolności = Havlovské dialógy. Paradox svobody. - Cieszyń : Solidarność polsko-czesko-słowacka, 2014. - ISBN 978-83-7956-048-2. - Roč. 49, č. 5-6. - S. 25-28.

FF 942/14

[PUKAN, Miron]

- AFA** Teatr im. Aleksandra Duchnowicza w Preszowie jako forma manifestowania kultury mniejszości / Miron Pukan ; Recenzent Dariusz Kosinski.  
In: Teatr historii lokalnych w Europie Środkowej. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2015. - ISBN 978-83-8012-443-1. - S. [268]-280.

FF 144/15

[PUKAN, Miron]

- AFA** Umelecké prieniky a axiologické reflexie polsko-slovenských a slovensko-poľských dramatických a divadelných hier v súčasnej kultúre / Miron Pukan ; Recenzenti Ewa Rys, Ewa Poradowska-Werszler.  
In: Polskie obywatelstwo na emigracji. - Poznań : Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 2016. - ISBN 978-83-65512-00-0. - S. 119-138.

FF 224/16

[PUKAN, Miron]

## **AFB Publikované pozvané referáty na domácich vedeckých konferenciách**

- AFB** Rusínske profesionálne divadlo a jeho dilemy / Miron Pukan ; Recenzenti Vasil' Jabur, Mychail Kapraľ.  
In: Studium Carpato-Ruthenorum 2016 : študij z karpatorusynistiki 8. - Prešov : Ústav rusínskeho jazyka a kultúry PU, 2016. - ISBN 978-80-555-1754-4. - S. 68-83.

FF 782/16

[PUKAN, Miron]

## **AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách**

- AFC** Inscenizacja polskiego dramatu oraz prezentacja polskich profesjonalnych stowarzyszeń teatralnych na słowackiej scenie po 1989 roku / Miron Pukan ; Recenzenti Elzbieta Dutka, Barbara Greszczuk.  
In: Obszary polonistyki : język - kultura - literatura. - Rzeszów : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2014. - ISBN 978-83-7996-035-4. - S. [173]-183.

FF 946/14

[PUKAN, Miron]

- AFC** K otázkam rozmanitosti interkultúrnej výmeny po roku 1989 (so zameraním na prieniky poľskej a slovenskej drámy a jej inscenačnej tvorby či praxe) / Miron Pukan ; Recenzenti Mariusz Czubaj, Bogdan Trocha.  
In: Literatura i kultura popularna : badania i metody. - Wrocław : Pracownia Literatury i Kultury Popularnej oraz Nowych Mediów, 2014. - ISBN 978-83-936321-3-8. - S. [205]-221.  
FF 940/14  
[PUKAN, Miron]
- AFC** Motívy idylizmu aj ako tematická antinómia v historicko-spoločenskom vývine slovenskej literatúry a divadla / Miron Pukan ; Recenzent Aleksandra Borowiec.  
In: Male przyjemności: katalog słowiański. - Kraków : Wydawnictwo "Scriptum", 2016. - ISBN 978-83-65432-34-6. - S. [261]-271.  
FF 788/16  
[PUKAN, Miron]
- AFC** Podoby symbolov vládnutia slovenskej (československej) a poľskej proveniencie v predošlom politicko-kultúrnom systéme (so zameraním na slovesné a divadelné umenie) / Miron Pukan ; Recenzenti Aleksandra Borowiec, Marzanna Kuczyńska.  
In: Symbole władzy - władza symboli. - Kraków : Wydawnictwo "Scriptum", 2014. - ISBN 978-83-64028-62-5. - S. [381]-392.  
FF 1261/14  
[PUKAN, Miron]
- AFC** Poetologicko-estetické a genologicko-morfologické presk(t)upovania hraníc v súčasnej slovenskej dráme a divadle [print] / Miron Pukan.  
In: Słowiańskie przyjemności 2 : przekraczanie granic [print] / zost. Elżbieta Solak, zost. Barbara Popiolek, zost. Bojana Todorovič, rec. Anna Kostecka-Sadowa. - Kraków : Wydawnictwo "Scriptum", 2018. - ISBN 978-83-66084-20-9. - S. 49-65.  
FF 416/18  
[PUKAN, Miron (100%)]  
Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=97884>
- AFC** Poetyka i estetyka teatru autorskiego jednej z etnicznych scen teatralnych na Słowacji [print] / aut. Miron Pukan.  
In: Pisanie dla sceny - narracje współczesnego teatru [print, elektroniczny dokument] / zost. [bez zostawodawcy], rec. Wojciech Baluch. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2019. - ISBN 978-83-226-3507-0. - ISBN 978-83-226-3508-7. - ISSN 0208-6336. - S. 239-250.  
FF-19 190/19  
[PUKAN, Miron (100%)]  
Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=142962>
- AFC** Siločiary cenzúry slovenskej a poľskej divadelnej i literárnej kultúry v období socializmu / Miron Pukan ; Recenzenti Michał Bauer, Dagmar Mocná.  
In: Cenzura w literaturze a umění ve střední Evropě. - Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. - ISBN 978-80-244-4389-8. - S. 71-82.  
FF 1173/14  
[PUKAN, Miron]

- AFC** Spoločensko-umelecké aspekty revolty v slovenskej dráme a divadle po roku 1968 [print] / aut. Miron Pukan.  
In: Kultura i rewolta. Inteligencja w starciu z władzą: wymiar środkowoeuropejski [print] : Medzinárodná polsko-česko-slovensko-ukrajinskou vedecká konferencia, Varšava 21. 3. 2018 - 22. 3. 2018 / zost. Joanna Getka, rec. Alexander Wispsza, rec. Jerzy Grybowski. - Warszawa : Uniwersytet Warszawski, 2019. - ISBN 978-83-917003-7-2. - S. 85-99.  
FF-19 180/19  
[PUKAN, Miron (100%)]  
Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=140370>
- AFC** Tematyzacja I wojny światowej w twórczości dramaturgów słowackich. Inscenizacje teatralne / Miron Pukan ; Recenzent Ewa Górecka.  
In: I wojna światowa w literaturze i innych tekstach kultury : reinterpretacje i dopełnienia. - Rzeszów : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2016. - ISBN 978-83-7996-308-9. - S. 502-516.  
FF 426/16  
[PUKAN, Miron]
- AFD** **Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách**
- AFD** "Fenoméni zábavnosti" v súčasnom profesionálnom divadle : deň škaredý a deň pekný (v Prešove a nie v Chujave) / Miron Pukan.  
In: Významové a výrazové premeny v umení 20. storočia : materiály z medzinárodnej vedeckej konferencie, ktorá sa uskutočnila v dňoch 8.-9.9.2005 na Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2005. - ISBN 80-8068-354-9. - S. 271-277.  
FF 599/05  
[PUKAN, Miron]
- AFD** Akademický Prešov - študentský divadelný festival umeleckej tvorivosti vysokoškolákov / Miron Pukan ; Recenzenti Karol Horák, Dagmar Inštitutorisová.  
In: Vzdelávanie divadlom. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, 2013. - ISBN 978-80-558-0499-6. - S. 135-164.  
FF 1319/13  
[PUKAN, Miron]
- AFD** Autorovo epické a dramatické dielo v druhových, žánrových i mediálnych súvislostiach / Miron Pukan ; Recenzenti Ján Gbúr, Peter Káša.  
In: K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II : zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie, konanej 13.-14. novembra 2013 na FF PU v Prešove. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2014. - ISBN 978-80-555-1106-1. - S. 292-305.  
FF 925/14  
[PUKAN, Miron]
- AFD** Biele miesta na mape divadelnovednej kritiky: tvorivá dielňa a jej možné (ne)scénické variety [print] / aut. Miron Pukan.  
In: K teoretickým a praktickým aspektom slovenskej literárnej kritiky po roku 2000 [print] : zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie, konanej 30. novembra 2018 na FF PU v Prešove / zost. Marta Součková, rec. Ján Gavura, rec. Radoslav Passia. - Prešov : Filozofická fakulta, 2019. - ISBN 978-80-555-2295-1. - S. 195-210.  
FF-19 393/19  
[PUKAN, Miron (100%)]

Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=159268>

- AFD** Divadelný workshop v interferencii medzi kognitívno-didaktickým a estetickým aspektom [print] / aut. Miron Pukan.  
In: Súradnice estetiky, umenia a kultúry IV [print] : študovať estetiku: koncepcie, stratégie a súvislosti štúdia estetiky na Slovensku a v zahraničí : studying aesthetics: aesthetics studies`concepts, strategies and context in Slovakia and abroad / zost. Adrián Kvokačka, zost. Jana Migašová, rec. Erich Mistrík, rec. Jana Sošková. - Prešov : Filozofická fakulta, 2019. - ISBN 978-80-555-2310-1. - S. 99-111.

FF-19 379/19

[PUKAN, Miron (100%)]

Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=159435>

- AFD** Genologické metamorfózy v adaptačných (po)prístupoch niektorých tvorcov na súčasnej slovenskej profesionálnej divadelnej scéne = Genologic metamorphoses in adaptive approaches of some creators in the contemporary Slovak theatre [elektronický dokument] / Miron Pukan.  
In: Súradnice estetiky, umenia a kultúry III [elektronický dokument] : európske estetické myslenie a umelecká tvorba: pramene, metamorfózy a ich relevancia / zost. Slávka Kopčáková, zost. Adrián Kvokačka, rec. Viera Bilasová, rec. Ladislav Burlas. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2018. - ISBN 978-80-555-1995-1. - S. 207-221.

Plný text: <http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Kopcakova2>

FF 68/18

[PUKAN, Miron (100%)]

Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=58966>

- AFD** K dramatickej a divadelnej tvorbe Karola Horáka po roku 2000 [print] / Miron Pukan.  
In: K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 [print] : zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie, konanej 27.-28. novembra 2017 na FF PU v Prešove / zost. Marta Součková, rec. Peter Káša, rec. Lubomír Machala. - Prešov : Filozofická fakulta, 2018. - ISBN 978-80-555-2072-8. - S. 309-322.

FF 492/18

[PUKAN, Miron (100%)]

Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=100619>

- AFD** K niektorým aspektom performancie a performativity v súčasnom slovenskom alternatívnom divadle / Miron Pukan ; Recenzenti Peter Káša, Michal Babiak.  
In: Kontexty alternatívneho divadla v súčasnom myslení. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2017. - ISBN 978-80-555-1951-7. - S. 170-186.

FF 1003/17

[PUKAN, Miron]

- AFD** Medzi alternatívnym a interpretačným divadlom / Miron Pukan ; Recenzenti Dagmar Kročanová, Elena Knopová.  
In: Slovo, gesto, pohyb, obraz, tvar : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie venovaný okrúhlemu životnému jubileu prof. PhDr. Karola Horáka, CSc. - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2013. - ISBN 978-80-555-0807-8. - S. 70-81.

FF 444/13

[PUKAN, Miron]

- AFD** Medzi divadelnou esejou a historickou hrou [print] / Miron Pukan; Recenzenti Ján Gbúr, Peter Káša.  
In: K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 III [print] : zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie, konanej 13.-14. novembra 2014 na FF PU v Prešove / zost. Marta Součková, rec. Ján Gbúr, rec. Peter Káša. - Prešov : Filozofická fakulta, 2015. - ISBN 978-80-555-1401-7. - S. 498-516.  
FF 403/15  
[PUKAN, Miron (100%)]  
Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=906219>
- AFD** Proces zdívaldelňovania literárneho divadla v ranej fáze umeleckej tvorby Karola Horáka alebo Interferencia umeleckej metódy medzi pestrou varietou divadelných druhov a žánrov v 60.-70. rokoch minulého storočia / Miron Pukan ; Recenzenti Ján Gbúr, Peter Káša.  
In: Kontexty alternatívneho divadla V. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2013. - ISBN 978-80-555-0951-8. - S. 144-156.  
FF 787/13  
[PUKAN, Miron]
- AFD** Situácia slovenského alternatívneho divadla a drámy zoči-voči postmoderne otvorenej spoločnosti (po roku 1989) / Miron Pukan ; Recenzenti Ján Gbúr, Peter Káša.  
In: K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 IV : zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie, konanej 12.-13. novembra 2015 na FF PU v Prešove. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2017. - ISBN 978-80-555-1879-4. - S. 355-370.  
FF 478/17  
[PUKAN, Miron]
- AFD** Teatrologické analýzy a kritické reflexie Ján Jaborníka v profesionálnych divadlách na východnom Slovensku [print] / Miron Pukan.  
In: Ján Jaborník [print] : historik, teoretik a kritik divadla / aut. Juliana Beňová, zost. Vladislava Fekete, zost. Andrea Domeová, zost. Martina Vannayová, rec. Peter Káša, rec. Karol Horák. - Bratislava : Divadelný ústav, 2018. - ISBN 978-80-8190-041-9. - S. 90-100.  
FF 555/18  
[PUKAN, Miron (100%)]  
Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=101619>
- AFD** Tektonické procesy v súčasnom divadle alebo Surfovanie po kanáloch divadelnej imaginácie [print] / aut. Karol Horák, aut. Miron Pukan.  
In: Kontexty alternatívneho divadla [print] / zost. Karol Horák, zost. Miron Pukan, rec. Marta Součková, rec. Božena Čahojová-Bernátová. - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019. - ISBN 978-80-555-2092-6. - S. 108-160.  
FF-19 751/19  
[HORÁK, Karol (30%) - PUKAN, Miron (70%)]  
Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=173090>

**AFH Abstrakty príspevkov z domácich konferencií**

- AFH** Fenomén smrti v súčasnej dráme a divadle slovenskej a poľskej proveniencie [The phenomenon of death in contemporary drama and theater within the Slovak and Polish area] / Miron Pukan.  
In: Kumšt (k) smrti z kulturologických priezorov : zborník abstraktov z medzinárodnej vedeckej konferencie realizovanej v rámci projektu VEGA 1/0410/14 (De)tabuizácia smrti v súčasnej kultúre. - Nitra : Katedra kulturológie Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, 2014. - ISBN 978-80-558-0654-9. - S. 51.

FF 926/14

[PUKAN, Miron]

- AFH** Fenomén zábavnosti v súčasnom profesionálnom divadle / Miron Pukan.  
In: Významové a výrazové premeny v umení 20. storočia : anotačný blok prihlásených referátov na medzinárodnú vedeckú konferenciu / zost. Viera Žemberová. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2005. - ISBN 80-8068-354-9. - S. 29.

FF 104/05

[PUKAN, Miron]

**BDF Odborné práce v nekarentovaných domácich časopisoch**

- BDF** Deň škaredý a deň pekný / Miron Pukan.  
In: Divadlo v medzičase : revue o súčasnom divadle. - Roč. 11, č. 1-2 (2006), s. 11-13.

FF 19/06

[PUKAN, Miron]

- BDF** Rusyňskij profesionalnyj teater v centrji (a) ci na periferiji? : (z nahody jubilejnoj 70-oj teatralnoj sezony TAD 2015/2016) / Miron Pukan.  
In: Rusyn : kulturno-christiaňskij časopys. - ISSN 1339-5483. - Roč. 26, č. 5 (2016), s. [3]-10.

FF 279/16

[PUKAN, Miron]

- BDF** Tváre, tvary a tiene Ľudovíta Štúra / Miron Pukan.  
In: kôd - konkrétne ø divadle. - ISSN 1337-1800. - Roč. 9, č. 7 (2015), s. 18-23.

FF 319/15

[PUKAN, Miron]

- BDF** Vasiľ Heteš-Turok : (8.1.1940 - 7.11.2005) / Miron Pukan.  
In: Divadlo v medzičase : revue o súčasnom divadle. - Roč. 10, č. 3-4 (2005), s. 54.

FF 708/05

[PUKAN, Miron]

**BEE Odborné práce v nerecenzovaných zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

- BEE** Karol Horák v "osídlach cien" / Miron Pukan.  
In: Kontakty XII. - Kraków : Wydawnictwo "Scriptum", 2014. - ISBN 978-83-64028-51-9. - S. 112-115.

FF 947/14

[PUKAN, Miron]

**BEF Odborné práce v nerecenzovaných domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

**BEF** Divadelníci Ján a Andrej Šilanovci v zrkadle času... / Miron Pukan; Recenzenti Adela Mitrová, Eva Kušnírová.

In: Andrej a Ján Šilanovci (z dejín prešovského profesionálneho divadelníctva) [print] / zost. Miron Pukan, zost. Michal Socha. - Prešov : Štátna vedecká knižnica v Prešove, 2014. - ISBN 978-80-89614-15-8. - S. 19-27.

FF 937/14

[PUKAN, Miron (100%)]

Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=880643>

**BEF** Interkultúrne dialógy inonárodných kontaktov : slovensko-poľské / poľsko-slovenské divadelné dotyky po roku 1989 / Miron Pukan.

In: Súčasná poľská dráma. - Bratislava : Kalligram, 2013. - ISBN 978-80-8101-731-5. - S. 209-230.

FF 1304/13

[PUKAN, Miron]

**BEF** Výber z personálnej bibliografie Karola Horáka / Eva Kušnírová, Miron Pukan.

In: Metamorfózy alternatívneho divadla. - Levoča : Modrý Peter, 2009. - ISBN 978-80-85515-89-3. - S. 243-261.

FF 714/09

[KUŠNÍROVÁ, Eva (50%) - PUKAN, Miron]

**DAI Kvalifikačné práce (dizertačné, habilitačné, atestačné...)**

**DAI** Transformácia hodnôt : rigorózna práca / Miron Pukan. - Prešovská univerzita v Prešove. Filozofická fakulta. Katedra estetiky a vied o umení. - Prešov : [s.n.], 2004. - 191 s.

FF 589/04

[PUKAN, Miron]

**EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch**

**EDI** Akademický Prešov a jeho jubilujúca /i tvár/ tvar / Miron Pukan.

In: Javisko : štvrťročník amatérského divadla a prednesu. - ISSN 0323-2883. - Roč. 39, č. 1 (2007), s. 36-38.

FF 6/07

[PUKAN, Miron]

**EDI** Akademický Prešov včera a dnes : v znamení 39. ročníka študentskej tvorivosti / Miron Pukan.

In: Javisko : štvrťročník amatérského divadla a prednesu. - ISSN 0323-2883. - Roč. 37, č. 4 (2005), s. 42-44.

FF 586/05

[PUKAN, Miron]

**EDI** Ako prichádzať o ilúzie / Miron Pukan.

In: Sme. - ISSN 1335-440X. - Roč. 15, č. 73 (2007), s. 22.

FF 2/07

[PUKAN, Miron]

- EDI** Camusov existencializmus v postmodernom balení / Miron Pukan.  
In: SME východ. - ISSN 1335-440X. - Roč. 15, č. 119 (2005), s. 26.  
FF 11/06  
[PUKAN, Miron]
- EDI** Defrag... : divadelný súbor DISK Trnava / Miron Pukan.  
In: SC-Reensaver : festivalový denník celoštátnej prehliadky alternatívneho divadla. - č. 2 (2006), s. 3.  
FF 15/06  
[PUKAN, Miron]
- EDI** Defragmentácia disku / Miron Pukan.  
In: SC-Reensaver : festivalový denník celoštátnej prehliadky alternatívneho divadla. - č. 2 (2006), s. 2.  
FF 16/06  
[PUKAN, Miron]
- EDI** Len pár viet... / Miron Pukan.  
In: Javisko : štvrťročník o amatérskom divadle a umeleckom prednese. - ISSN 0323-2883. - Roč. 46, č. 2 (2014), s. 9.  
FF 999/14  
[PUKAN, Miron]
- EDI** Odfolklorizovaný Sluha dvoch pánov v Prešove / Miron Pukan.  
In: mesačník o divadle na Slovensku. - ISSN 1337-1800. - Roč. 1, č. 4 (2007), s. 25-28.  
FF 17/07  
[PUKAN, Miron]
- EDI** Päť výrazných portrétov / Miron Pukan.  
In: Sme. - ISSN 1335-440X. - Roč. 15, č. 119 (2007), s. 22.  
FF 15/07  
[PUKAN, Miron]
- EDI** Poľsko-slovenský dialóg kultúr (podnetná monografia) / Miron Pukan.  
In: Kontakty XV. - Bratislava : Slovensko-poľská komisia humanitných vied, 2017. - ISBN 978-80-89728-10-7. - S. [93]-98.  
Rec. na: Dramat słowacki w Polsce. Przekład w dialogu kultur bliskich / Spyрка Lucyna. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2016. 512 s. - ISBN 978-83-8012-830-9.  
FF 510/17  
[PUKAN, Miron]
- EDI** Restart / Miron Pukan.  
In: SC-Reensaver : festivalový denník celoštátnej prehliadky alternatívneho divadla. - č. 2 (2006), s. 1.  
FF 17/06  
[PUKAN, Miron]
- EDI** To sme sa nasmiáli / Miron Pukan.  
In: SME východ. - ISSN 1335-440X. - Roč. 15, č. 75 (2005), s. 21.  
FF 12/06  
[PUKAN, Miron]

- EDI** V znamení tvorivosti / Miron Pukan.  
In: Literárny (dvoj)tyždenník : časopis Spolku slovenských spisovateľov. - ISSN 0862-5999. - Roč. 17, č. 42-43 (2004), s. 22.  
FF 594/04  
[PUKAN, Miron]
- EDI** V znamení tvorivosti alebo Akademický Prešov 2004 verný svojim koreňom / Miron Pukan.  
In: Prešovská univerzita : časopis akademickej obce PU v Prešove. - Roč. 8, č. 5 (2004), s. 14-15.  
FF 596/04  
[PUKAN, Miron]
- EDI** V zrkadle času / Miron Pukan.  
In: Literárny (dvoj)tyždenník : časopis Spolku slovenských spisovateľov. - ISSN 0862-5999. - Roč. 18, č. 37-38 (2005), s. 15.  
FF 130/05  
[PUKAN, Miron]
- EDI** Zakuklení v kindervajci / Miron Pukan.  
In: kød - konkrétne ø divadle. - ISSN 1337-1800. - Roč. 9, č. 4 (2015), s. 28-30.  
FF 55/15  
[PUKAN, Miron]
- EDI** Zo sedliackeho hochštaplerstva nemusia byť len triviálne komédie / Miron Pukan.  
In: SME východ. - ISSN 1335-440X. - Roč. 15, č. 129 (2005), s. 22.  
FF 10/06  
[PUKAN, Miron]
- EDI** Ženský zákon v modernej interpretácii / Miron Pukan.  
In: kød - konkrétne ø divadle : mesačník o divadle na Slovensku. - ISSN 1337-1800. - Roč. 1, č. 3 (2007), s. 14-15.  
FF 16/07  
[PUKAN, Miron]
- EDI** Žihadlice: Divadlo A a Shanti : slovutný pán umelec / Miron Pukan.  
In: Pohľady z javiska. - č. 2 (2006), s. 3.  
FF 18/06  
[PUKAN, Miron]
- EDJ** **Prehľadové práce, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch**
- EDJ** Súpis výsledkov XXV. - XXXVII. ročníka Akademického Prešova / Zostav. Miron Pukan.  
In: Kontexty alternatívneho divadla I. / Ján Gbúr, Karol Horák. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2003. - ISBN 80-8068-243-7. - S. 116-130.  
FF 242/03  
[PUKAN, Miron]
- EDJ** Študentské divadlo Filozofickej fakulty / Karol Horák, Miron Pukan, Eva Kušnírová.  
In: Umelecké súbory Prešovskej univerzity v Prešove : pamätnica k 15. výročiu Rady pre umeleckú činnosť (1998 - 2013). - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2013. - ISBN 978-80-555-1039-2. - S. 18-27.  
FF 1354/13  
[HORÁK, Karol (25%) - PUKAN, Miron (50%) - KUŠNÍROVÁ, Eva (25%)]

- FAI Redakčné a zostavovateľské práce (bibliografie, časopisy, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)**
- FAI** Chvála tvorivosti : súbor príspevkov venovaných 85. výročiu narodenia Rudolfa Schustera [print] / Eds. Karol Horák, Miron Pukan, Lucia Šteflová. - 1. vyd. - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2018. - 248 s. - ISBN 978-80-555-2184-8.  
FF 867/18  
[HORÁK, Karol (10%) - PUKAN, Miron (60%) - ŠTEFLOVÁ, Lucia (30%)]  
Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=114870>
- FAI** Jozef Horák. Hodnoty umeleckého diela v časových súvislostiach : (vedecký seminár - 40. rokov od úmrtia - Banská Štiavnica, jún 2014) [print] / Ed. Miron Pukan; Recenzenti Ján Novák, Ľubomír Krno. - 1. vyd. - Banská Štiavnica : ZŠ Jozefa Horáka, 2016. - 143 s. - ISBN 978-80-972286-9-9.  
FF 216/16  
[PUKAN, Miron (100%)]  
Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=293168>
- FAI** Kontexty alternatívneho divadla 6 [print] / zost. Karol Horák, zost. Miron Pukan. - 1. vyd. - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019. - 356 s. - ISBN 978-80-555-2092-6.  
FF-19 749/19  
[HORÁK, Karol (10%) - PUKAN, Miron (90%)]  
Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=172549>
- FAI** Kontexty alternatívneho divadla II [print] / Ján Gbúr, Karol Horák, Miron Pukan (ed.). - 1. vyd. - Prešov : Filozofická fakulta, 2007. - 372 s. - ISBN 80-8068-561-4.  
FF 663/07  
[GBÚR, Ján (10%) - HORÁK, Karol (60%) - PUKAN, Miron (30%)]  
Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=298245>
- FAI** Kontexty alternatívneho divadla III : (42 rokov Akademického Prešova v rezpozícii autorov, účastníkov, pamätníkov) [print] / Zost. Karol Horák, Miron Pukan, Adela Mitrová, Eva Kušnírová. - 1. vyd. - Prešov : Filozofická fakulta, 2008. - 282 s. - ISBN 978-80-8068-650-5.  
FF 687/08, PF 262/08  
[HORÁK, Karol (10%) - PUKAN, Miron (20%) - DÚBRAVOVÁ, Adela (30%) - KUŠNÍROVÁ, Eva (40%)]  
Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=302149>
- FAI** Kontexty alternatívneho divadla IV : (45 rokov Akademického Prešova v rezpozícii autorov, účastníkov, pamätníkov) [print] / Zost. Karol Horák, Miron Pukan, Eva Kušnírová. - 1. vyd. - Prešov : Filozofická fakulta, 2011. - 324 s. - ISBN 978-80-555-0464-3.  
FF 713/11  
[HORÁK, Karol (40%) - PUKAN, Miron (30%) - KUŠNÍROVÁ, Eva (30%)]  
Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=294245>
- FAI** Kontexty alternatívneho divadla V [print] / Karol Horák, Miron Pukan, Eva Kušnírová (eds.); Recenzenti Ján Gbúr, Peter Káša. - 1. vyd. - Prešov : Filozofická fakulta, 2013. - 210 s. - ISBN 978-80-555-0951-8.  
FF 713/13  
[HORÁK, Karol (33%) - PUKAN, Miron (34%) - KUŠNÍROVÁ, Eva (33%)]  
Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=296692>

- FAI** Kontexty alternatívneho divadla v súčasnom myslení [print] / Miron Pukan, Eva Kušnírová (eds.); Recenzenti Peter Káša, Michal Babiak. - 1. vyd. - Prešov : Filozofická fakulta, 2017. - 299 s. - VEGA č. 1/0570/2015. - ISBN 978-80-555-1951-7.  
FF 1002/17  
[PUKAN, Miron (50%) - KUŠNÍROVÁ, Eva (50%)]  
Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=300246>
- FAI** Metamorfózy alternatívneho divadla [print] / Ed. Miron Pukan, Eva Kušnírová, Peter Himič. - vyd. - Levoča : Vydavateľstvo Modrý Peter, 2009. - 270 s. - ISBN 978-80-85515-89-3.  
FF 713/09  
[PUKAN, Miron (38%) - KUŠNÍROVÁ, Eva (25%) - HIMIČ, Peter (37%)]  
Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=296863>
- FAI** Slovo, gesto, pohyb, obraz, tvar : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie venovaný okrúhlemu životnému jubileu prof. PhDr. Karola Horáka, CSc. [print] / Zost. Miron Pukan, Eva Kušnírová; Recenzenti Dagmar Kročanová, Elena Knopová. - 1. vyd. - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2013. - 270 s. - ISBN 978-80-555-0807-8.  
FF 442/13  
[PUKAN, Miron (50%) - KUŠNÍROVÁ, Eva (50%)]  
Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=296519>
- GII** **Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií**
- GII** Biografická silueta : (súpis divadelných, televíznych a rozhlasových hier K. Horáka) / Miron Pukan. In: Komorné hry / Karol Horák. - Bratislava : R.S. Royal Service, 2004. - ISBN 80-968379-8-2. - S. 185-203.  
FF 595/04  
[PUKAN, Miron]
- GII** Ľudská a divadelná túra s Karolom Horákom / Autor interv. Miron Pukan; Účastník interv. Karol Horák. In: kôd - konkrétne ø divadle. - ISSN 1337-1800. - Roč. 7, č. 10 (2013), s. 3-8.  
FF 1303/13  
[PUKAN, Miron (50%) - HORÁK, Karol (50%)]
- GII** Metamorfózy slova v Michalovciach / Miron Pukan. In: Javisko : štvrťročník amatérskeho divadla a prednesu. - ISSN 0323-2883. - Roč. 38, č. 3 (2006), s. 36-38.  
FF 598/06  
[PUKAN, Miron]
- GII** Na trase za duchovným a životným poznaním s profesorom Karolom Horákom / Autor interv. Miron Pukan; Účastník interv. Karol Horák. In: Kontakty XII. - Kraków : Wydawnictwo "Scriptum", 2014. - ISBN 978-83-64028-51-9. - S. [67]-74.  
FF 1062/14  
[PUKAN, Miron (50%) - HORÁK, Karol (50%)]

## V1 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok

**V1** Reflexia drámy Rudolfa Schustera v audiálnom diele [print] / Miron Pukan. - 1. vyd. - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2023. - 174 s. - ISBN 978-80-555-3231-8.

FF-23 295/23

[PUKAN, Miron (100%)]

Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=1118097>

## O1 Odborný výstup publikačnej činnosti ako celok

**O1** Túžba a modloslužba [print] / Michal Pawel Markowski; Prel. Peter Kyslam, Pavol Sucharek, Miron Pukan. - 1. vyd. - Prešov : Filozofická fakulta, 2023. - 180 s. - ISBN 978-80-555-3184-7.

FF-23 249/23

[MARKOWSKI, Michal Pawel - KYSLAN, Peter (5%) - SUCHAREK, Pavol (85%) - PUKAN, Miron (10%)]

Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=1115252>

## P1 Pedagogický výstup publikačnej činnosti ako celok

**P1** TRI x TRI v Divadle Alexandra Duchnoviča Prešov [elektronický dokument] / Miron Pukan. - 1. vyd. - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2024. - 56 s. - ISBN 978-80-555-3261-5.

Plný text: <http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Pukan1>

FF-24 2/24

[PUKAN, Miron (100%)]

Linka CREPC: <https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=1143504>

## Štatistika publikačnej činnosti

|              |                          |           |
|--------------|--------------------------|-----------|
| ACB          | Vysokošk. učeb. dom.     | 1         |
| ADE          | Ved. práce zahr. nekar.  | 5         |
| ADF          | Ved. práce dom. nekar.   | 1         |
| AEC          | Ved. práce zahr. recenz. | 3         |
| AED          | Ved. práce dom. recenz.  | 4         |
| AFA          | Publik. pozv. ref. zahr. | 4         |
| AFB          | Publik. pozv. ref. dom.  | 1         |
| AFC          | Publik. príspevky. zahr. | 9         |
| AFD          | Publik. príspevky. dom.  | 14        |
| AFH          | Abstr. príspevkov dom.   | 2         |
| BDF          | Odb. pr. nekarent. dom.  | 4         |
| BEE          | Odb. pr. nerecenz. zahr. | 1         |
| BEF          | Odb. pr. nerecenz. dom.  | 3         |
| DAI          | Kvalifikačné práce       | 1         |
| EDI          | Recenzie v čas. a zborn. | 19        |
| EDJ          | Prehľ. pr. v čas. a zb.  | 2         |
| FAI          | Redakčné a zost. práce   | 10        |
| GII          | Rôzne                    | 4         |
| V1           | Ved. výstup ako celok    | 1         |
| O1           | Odb. výstup ako celok    | 1         |
| P1           | Pedag. výstup ako celok  | 1         |
| <b>Spolu</b> |                          | <b>91</b> |

## **Doplnený zoznam pôvodných publikovaných vedeckých a odborných prác s uvedením ich ohlasov (2007 – 2012, 2020 – 2022)**

PhDr. Miron Pukan, PhD. dopĺňa zoznam pôvodných publikovaných vedeckých a odborných prác s uvedením ich ohlasov, ktoré nie sú neevidované v Univerzitnej knižnici PU z obdobia, v ktorom autor pôsobil ako lektor na Inštitúte západoslovanských a južnoslovanských štúdií Varšavskej univerzity a v čase, keď nebol zamestnancom PU v Prešove.

### **V1 – vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok – editovaná kniha**

PUKAN, Miron a Tatiana PIRNÍKOVÁ, 2022. *Alžbeta Verešpejová. Slovenská profesionálna činohra v Prešove (1943 – 1968)*. Prešov: Občianske združenie Šušľavá mušľa. ISBN 978-80-974142-0-8. [PUKAN, Miron 90 % - PIRNÍKOVÁ, Tatiana 10 %]

### **V3 – vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu – článok**

PUKAN, Miron, 2020. Medzikultúrny dialóg v súčasnej slovenskej dráme a divadle. In: *Literatura i kultura popularna*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, s. 331-354. ISBN 0239-6661. (100 %)

### **O2 – odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka – heslo**

PUKAN, Miron, 2020. Palkovič, Pavol. In: *Slovník divadelných kritiků a publicistů* [online]. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978-80-8190-076-1. Dostupné z: <https://kritici.theatre.sk/kritici-a-publicisti/palkovic-pavol/> (100 %)

### **O2 – odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka – heslo**

PUKAN, Miron, 2020. Mičinec, Stanislav. In: *Slovník divadelných kritiků a publicistů* [online]. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978-80-8190-076-1. Dostupné z: <https://kritici.theatre.sk/kritici-a-publicisti/micinec-stanislav/> (100 %)

### **O2 – odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka – recenzia**

PUKAN, Miron, 2020. Recenzia. In: Vladimír ŠTEFKO. *Dejiny slovenského divadla II*. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978-80-8190-066-2. (20 %)

### **O3 – odborný výstup publikačnej činnosti z časopisu – článok**

PUKAN, Miron, 2021. Sugestívny herec v nadregionálnych súvislostiach. In: *kød. Konkrétne o divadle*. Bratislava: Divadelný ústav. Roč. 15, č. 5, s. 46-49. ISSN 1337-1800. (100 %)

### **AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

PUKAN, Miron, 2007. *V premenách času: Ukrajinské národné divadlo/Divadlo Alexandra Duchnoviča v Prešove*. Bratislava – Prešov: Divadelný ústav – Divadlo Alexandra Duchnoviča. ISBN 978-80-88987-80-2. (100 %)

[3] DŽUPINKOVÁ, Zuzana, 2014. Divadelné hry českých dramatiků na javisku Ukrajinského národného divadla v Prešove. In: *Sdružení knihoven České republiky v roce 2013*. Ostrava: Sdružení knihoven ČR, s. 158. ISBN 978-80-86249-70-4.

[3] VODIČKA, Libor, 2008. Inspirativní monografie. Ukrajinské národné divadlo/Divadlo Alexandra Duchnoviča. In: *Theatrologica: revue současného myšlení o divadelní kultuře*. Roč. 11, č. 3-4, s. 183. ISSN 1803-845X. ISSN 2336-4548.

[4] ANTOŇÁK, Andrej, 2015. *Úvod do teórie literatúry a literárnej kritiky*. Prešov: Inštitút rusínskeho jazyka a kultúry, Prešovská univerzita v Prešove. ISBN 978-80-555-1291-4.

[4] ŠTEFKO, Vladimír, 2020. *Dejiny slovenského divadla II*. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978-80-8190-066-2.

[4] HIMIČ, Peter, 2014. *Divadelný život Prešova (od počiatkov do polovice 20. storočia)*. Bratislava: Divadelný ústav. EAN 9788089369775.

[4] HIMIČ, Peter, 2011. Dejiny divadla na východnom Slovensku, stav výskumu, jeho vplyv na vyučovací proces. In: *Teória a prax súčasnej estetiky (20 rokov študijného odboru estetika v Prešove)* [online]. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, s. 234. Dostupné z: <https://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Kvokacka1/subor/himic.pdf>

[4] HORÁK, Karol, 2009. *Metamorfózy alternatívneho divadla*. Levoča: Modrý Peter. ISBN 978-80-85515-89-3.

[4] JABORNÍK, Ján, 2003. *Divadlo medzi troma hranicami. Divadlo Alexandra Duchnoviča. In: Javisko : štvrťročník amatérskeho divadla a prednesu. Roč. 35, č. 1, s. 12. ISSN 0323-2883.*

[4] MITROVÁ, Adela, 2010. *Vývinové tendencie pôvodnej rozhlasovej drámy (so zameraním na Slovenský rozhlas štúdio Košice)*. Prešov: PF PU. ISBN 978-80-555-0225-0.

[4] PAĎAK, Valerij, 2015. *História karpatsko-rusínskej literatúry a kultúry*. Prešov: Inštitút rusínskeho jazyka a kultúry, Prešovská univerzita v Prešove. ISBN 978-80-555-1298-3.

[4] VERŠPEJOVÁ, Alžbeta, 2016. Klasická dramatika s dedinou rezonuje (FHDT Trebišov). In: *Javisko: štvrťročník amatérskeho divadla a prednesu. Roč. 48, č. 3, s. 34. ISSN 0323-2883.*

[6] SILBINGER-SLIUKOVÁ, Dana, 2007. V premenách času. In: *kød: konkrétne o divadle: mesačník o divadle na Slovensku. Roč. 1, č. 6, s. 38. ISSN 1337-1800.*

#### **AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch**

PUKAN, Miron, 2009. Medzi regionálnym, národným a nadnárodným... (Interkultúrne vzťahy slovenského a poľského divadla v prítomnosti). In: *Podzwonne dla Granic. Polsko-Czeskie linie podziałów i miejsca kontaktów w języku, literaturze i kulturze*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, s. 229-240. ISBN 978-83-329-3083-0. (100 %)

#### **AEC**

PUKAN, Miron, 2010. Slovenská dramatika a prístupy divadelnej alternatívy na rozhraní tisícročí. In: *Z warsztatu współczesnego słowacysty*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 240-253. ISBN 978-83-233-2884-1. (100 %)

#### **AEC**

PUKAN, Miron, 2011. Filiacje z czarnym romantyzmem w twórczości Karola Horáka. In: *Czarny romantyzm*. Warszawa: Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, s. 148-159. ISBN 978-83-7151-056-4. (100 %)

[5] HUDYMAČ, Alexandra, 2013. Czarny romantyzm. Przypadek słowacki. In: *Pamiętnik Słowiański*. Roč. LXIII, č. 1-2, s. 124-125. ISSN 0078-866X.

#### **AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch**

PUKAN, Miron, 2007. Alternatívnosť ako jeden z možných „inscenačných“ prístupov v divadelnej tvorbe a praxi. In: *Kontexty alternatívneho divadla II*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, s. 104-125. ISBN 80-8068-561-4. (100 %)

- [4] BILÝ, Stanislav, 2011. Psie srdce – transformácia epického do dramatického ako paralelný proces inscenovania. In: *Kontexty alternatívneho divadla IV*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, s. 228. ISBN 978-80-555-0464-3.
- [4] KÁŠA, Peter, 2013. Štúr podľa Horáka v kontextoch (nie)len divadelných. In: *Slovo, gesto, pohyb, obraz, tvar*. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, s. 98. ISBN 978-80-555-0807-8.
- [4] KUŠNÍROVÁ, Eva, 2013. Workshop ako forma špecifickej kreativity dramatického umelca. In: *K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, s. 530, 531. ISBN 978-80-555-0858-0.
- [4] KUŠNÍROVÁ, Eva, 2011. Aktivita študentov odboru estetika v mimoškolskej oblasti a ich profesná realizácia. In: O. TOMÁŠ a A. KVOKAČKA. *Teória a prax súčasnej estetiky. (20 rokov štud. odboru estetika v Prešove. Zborník z konferencie*. Prešov: FF PU, s. 252. ISBN 978-80-555-0463-6.
- [4] KUŠNÍROVÁ, Eva, 2012. Od zručnosti ku kreativite, alebo medzi alternatívou a tradičným divadlom. In: A. MAŤAŠÍK. *Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite)*. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení, s. 111. ISBN 978-8089555-17-8.
- [4] KUŠNÍROVÁ, Eva a Slávka KOPČÁKOVÁ, 2013. Medzi kreativitou a didaktikou. In: D. INŠTITORISOVÁ a kol. *Vzdelávanie divadlom*. Nitra: UKF Nitra a Ústav umeleckej a literárnej komunikácie, s. 263. ISBN 978-80-558-0499-6.
- [4] LACIAKOVÁ, Diana, 2011. Odborná reminiscencia aktívneho tvorca na tému produkcie MATERSTVO. In: *Reflexie divadla, divadlo reflexie*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, s. 113. ISBN 978-80-555-0502-2.
- [4] LACIAKOVÁ, Diana, 2011. Performance Materstvo. In: *Kontexty alternatívneho divadla IV*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, s. 134. ISBN 978-80-555-0464-3.
- [4] MAKKY, Lukáš, 2011. Analýza vybraných prvkov inscenácií posledných ročníkov Akademického Prešova a ich estetická a dramatická funkcia. In: *Kontexty alternatívneho divadla IV*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, s. 248. ISBN 978-80-555-0464-3.
- [4] ŠIMKO, Ján, 2011. Slovenská dráma po roku 1989. In: *Dejiny slovenskej drámy 20. storočia*. Bratislava: Divadelný ústav, s. 672. ISBN 978-80-89369-36-2.
- [4] ŠIMKOVÁ, Soňa, 2012. Réžia teoreticky (v knižných publikáciách). In: D. PODMAKOVÁ. *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, s. 24, 25. ISBN 978-80-967283-9-8.
- [4] ŠTEFANSKÁ, Jozefína, 2011. Workshop – tvorca – divadelné dielo – príjemca. In: *Kontexty alternatívneho divadla IV*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, s. 143. ISBN 978-80-555-0464-3.

## AED

PUKAN, Miron, 2011. Dramatická optika Karola Horáka na pulze času. In: *Karol Horák Divadlo ako hra*. Levoča: Modrý Peter, s. 124-139. ISBN 978-80-89545-08-7. (100 %)

- [4] HIMIČ, Peter, 2013. (Ne)hrdina a svet. In: *Slovo, gesto, pohyb, obraz, tvar*. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, s. 124. ISBN 978-80-555-0807-8.

## AED

PUKAN, Miron, 2011. Prototextové variácie divadelných workshopov. In: *Kontexty alternatívneho divadla IV*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, s. 34-45. ISBN 978-80-555-0464-3. (100 %)

## AED

PUKAN, Miron, 2007. Študentské divadlo Filozofickej fakulty Univerzity Pavla Jozefa Šafárika/Prešovskej univerzity v Prešove v rokoch 1989-2008. In: *Kontexty alternatívneho divadla III. Duch v pohybe*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, s. 176-202. ISBN 978-80-8068-650-5. (100 %)

[4] KUŠNÍROVÁ, Eva, 2012. Od zručnosti ku kreativite, alebo medzi alternatívou a tradičným divadlom. In: A. MAŤAŠÍK. *Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite)*. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení, s. 111. ISBN 978-8089555-17-8.

[4] ŠIMKO, Ján, 2011. Slovenská dráma po roku 1989. In: *Dejiny slovenskej drámy 20. storočia*. Bratislava: Divadelný ústav, s. 672. ISBN 978-80-89369-36-2.

## AED

PUKAN, Miron, 2009. Medzi umením a vedou. In: *Metamorfózy alternatívneho divadla*. Levoča: Modrý Peter, s. 229-237. ISBN 978-80-85515-89-3. (100 %)

## AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách

PUKAN, Miron, 2007. Konštantné a premenné prítomnej drámy a divadla. In: *Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy. (Premeny estetického kánonu koncepcie literárnych dejín.)* Bratislava: VEDA SAV, Ústav svetovej literatúry a Kabinet divadla a filmu SAV, s. 86-99. ISBN 978-80-224-0976-6. (100 %)

[4] ŽEMBEROVÁ, Viera, 2013. K poetike dramatického princípu v tvorbe Karola Horáka. In: *Slovo, gesto, pohyb, obraz, tvar*. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, s. 121. ISBN 978-80-555-0807-8.

## AFD

PUKAN, Miron, 2007. K niektorým otázkam axiológie slovenskej drámy a divadla po roku 1989. In: *K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 II*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, s. 341-358. ISBN 978-808068-707-6. (100 %)

## AFD

PUKAN, Miron, 2009. Na hranici medzi umením a nie umením. In: *Divadlo – interaktivita, inscenovanosť, diskurz*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, s. 324-337. ISBN 978-80-8094-434-6. (100 %)

[4] ŠIMKOVÁ, Soňa, 2012. Réžia teoreticky (v knižných publikáciách). In: D. PODMAKOVÁ. *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, s. 24, 25. ISBN 978-80-967283-9-8.

## AFD

PUKAN, Miron, 2005. Fenomén zábavnosti v súčasnom profesionálnom divadle. In: *Významové a výrazové premeny v umení 20. storočia*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, s. 29. ISBN 80-8068-354-9. (100 %)

## AFD

PUKAN, Miron, 2011. Pätnásť profilov vysokoškolských alternatívnych divadelných súborov. In: *Kontexty alternatívneho divadla IV*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, s. 291-319. ISBN 978-80-555-0464-3. (100 %)

## AFD

PUKAN, Miron, 2001. Východ v pohybe. In: *Javisko: štvrťročník amatérskeho divadla a prednesu*. Roč. 33, č. 3, s. 25-27. ISSN 0323-2883. (100 %)

[4] PAŠTEKA, Július, 2010. *Súborné dramatické dielo III. Ivan Stodola*. Bratislava: Divadelný ústav, ISBN 978-80-89369-20-1.

**BEF Odborné práce v nerecenzovaných domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

PUKAN, Miron, 2011. Hry, ktoré sa hrali. In: *Karol Horák Štyri hry*. Bratislava: Bedeker Slovakia s.r.o., s. 221-223. ISBN 80-968379-3-1. (100 %)

[4] ŠTEFKO, Vladimír, 2011. *Dejiny slovenskej drámy 20. storočia*. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978-80-89369-36-2.

**EDJ Prehľadové práce, odborné práce, preklady noriem, odborné preklady v časopisoch, zborníkoch**

PUKAN, Miron, 2012. Andrzej Ociepa: Kultúrne vzdelávanie detí a mládeže. In: *Motivačné aktivity s detským čitateľom 2*. Košice: Knižnica pre mládež mesta Košice, s. 31-35. ISBN 978-80-89161-30-0. (100 %)

**EDJ**

PUKAN, Miron, 2013. Ewa Pietraszek: Ako zorganizovať kampaň čítania tínedžerov. In: *Motivačné aktivity s detským čitateľom 3*. Košice: Knižnica pre mládež mesta Košice, s. 32-38. ISBN 978-80-89161-30-0. (100 %)

**EDI**

PUKAN, Miron, 2008. Varianty divadelnej alternatívy. 41. ročník (ne)Akademického Prešova. In: *Javisko: štvrťročník amatérskeho divadla a prednesu*. Roč. 40, č. 2, s. 28-30. ISSN 0323-2883. (100 %)

[4] ŽILKOVÁ, Marta, 2012. *Intertextuálne a intermediálne interpretácie*. Nitra : FF UKF, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie. ISBN 978-80-558-0109-4.

[4] BALLAY, Miroslav, 2012. *Kontinuita študentského divadla VYDI*. Nitra: Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa. ISBN 978-80-558-0195-7.

**EDI**

PUKAN, Miron, 2009. Divadelné umenie na pulze času. In: *Javisko: štvrťročník amatérskeho divadla a prednesu*. Roč. 41, č. 3, s. 7-9. ISSN 0323-2883. (100 %)

[4] BALLAY, Miroslav, 2012. *Kontinuita študentského divadla VYDI*. Nitra: Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa. ISBN 978-80-558-0195-7.

**FAI Redakčné a zostavovateľské práce (bibliografie, časopisy, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)**

PUKAN, Miron, SOUČKOVÁ, Marta a Peter KÁŠA, 2010. *Premeny literatúry v rokoch 1989 – 2009 medzi centrom a regiónom*. Prešov: Tlačiareň svidnícka. ISBN 978-80-89392-09-4. [PUKAN, Miron 40% - SOUČKOVÁ, Marta 30% - KÁŠA, Peter 30%]

**FAI**

PUKAN, Miron, 2011. *Karol Horák Divadlo ako hra*. Levoča: Modrý Peter. ISBN 978-80-89545-08-7. (100 %)

**GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií**

PUKAN, Miron, 2007. Text v bulletine k inscenácii Domov z plastelíny. In: *TEATR – program DAD v Prešove*. Zodpovedný redaktor Marián Marko. Prešov.

[4] BABIAK, Michal, 2006. Slovenská dramatika na prahu 21. storočia. In: *Kontexty alternatívneho divadla II*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, s. 142. ISBN 80-8068-561-4.

**GII**

PUKAN, Miron, 2009. *Trash story* (umelecký preklad textu). Vlna 36 Varšava, Bratislava, s. 94-110. (100 %)

**GII**

PUKAN, Miron, 2012. III Fúrie. In: *Vlna* 39, Bratislava: september 2012. S. 86-104. (100 %)

**GII**

PUKAN, Miron, 2009. *Nazrieť skrytú stranu života kľúčovou dierkou*. (Rozhovor s Magdou Fertač). Vlna 36 Varšava, Bratislava 07. 01. 2009, s. 88-93. (100 %)

**GII**

PUKAN, Miron, 2010. Pierwotna siła polskiego teatru. In: *Wielokulturowe Rozmowy (Poradnik edukacji wielokulturowej o Warszawie)*. Warszawa: Miasto Stołeczne Warszawa, s. 112-116. ISBN 978-83-60830-37-6. (100 %)

**GII**

PUKAN, Miron, 2006. *Kalendárium Akademického Prešova*. Prešov: Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis, Filozofická fakulta Prešovskej university v Prešove, 2006/2007. ISBN 80-8068-561-4. (100 %)

**GII**

PUKAN, Miron, 2007. Súpis výsledkov Akademického Prešova. (Doterajší víťazi Akademického Prešova). In: *Kontexty alternatívneho divadla III. Duch v pohybe*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, s. 176-202. ISBN 978-80-8068-650-5. (100 %)

**GII**

PUKAN, Miron, 2007. Rekonštrukcia kalendária Akademického Prešova. In: *Kontexty alternatívneho divadla III. Duch v pohybe*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, s. 176-202. ISBN 978-80-8068-650-5. (100 %)

**GII**

PUKAN, Miron, KUŠNÍROVÁ, Eva a Peter HIMIČ, 2009. Výber z personálnej bibliografie Karola Horáka. In: *Karol Horák Metamorfózy alternatívneho divadla*. Levoča: Modrý Peter, s. 243-269. ISBN 978-80-85515-89-3. [PUKAN, Miron 50 % – KUŠNÍROVÁ, Eva 26 % – Peter Himič 25 %]

**GII**

PUKAN, Miron, 2011. Výber z personálnej biografie autora. In: *Karol Horák Divadlo ako hra*. Levoča: Modrý Peter, s. 140-159. ISBN 978-80-89545-08-7. (100 %)

**Zoznam ohlasov nevidovaných v UK PU (publikačné výstupy autora sú zaevidované a uvedené v zozname knižnice):**

**AFD**

PUKAN, Miron, 2013. Medzi alternatívnym a interpretačným divadlom. In: *Slovo, gesto, pohyb, obraz, tvar: zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie venovaný okrúhlemu životnému jubileu prof. PhDr. Karola Horáka, CSc.* Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, s. 70-81. ISBN 978-80-555-0807-8.

[4] SABOL, S. Ján. Buridanov osol – dramatický text medzi divadlom a filmom. In: *Kontexty alternatívneho divadla V.* Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, s. 167. ISBN 978-80-555-0951-8.

**BEF Odborné práce v nerecenzovaných domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčný)**

PUKAN, Miron, 2013. Interkultúrne dialógy inonárodných kontaktov: slovensko-poľské / poľsko-slovenské divadelné dotyky po roku 1989. In: *Súčasná poľská dráma.* Bratislava: Kalligram, s. 209-230. ISBN 978-80-8101-731-5. (100 %)

[4] DOVJAK, Radoslav, 2013. Nebezpečne blízky odstup (literárnohistorická syntéza poľskej postmodernej drámy). In: *Jazyk a kultúra: internetový časopis Lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočnického centra excelentnosti pri Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove.* Roč. 4, č. 16, s. 2 - 3. ISSN 1338 – 1148.

**EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch**

PUKAN, Miron, 2007. Odfolklorizovaný sluha dvoch pánov v Prešove. In: *kød: konkrétne o divadle: mesačník o divadle na Slovensku.* Roč. 1, č. 4, s. 25-28. ISSN 1337-1800. (100 %)

[4] KNOPOVÁ, Elena, 2013. Podoba a funkcie súčasnej slovenskej divadelnej dramaturgie po roku 2000 – premostovanie rokov deväťdesiatych. [The Character and Functions of Contemporary Slovak Theatre Dramaturgy after 2000 – Transitioning from the 1990's]. In: *Slovenské divadlo: revue dramatických umení.* Roč. 61, č. 3, s. 212. ISSN 0037-699X.

**EDI**

PUKAN, Miron, 2005. V zrkadle času. In: *Literárny (dvoj)týždenník: časopis Spolku slovenských spisovateľov.* Roč. 18, č. 37-38, s. 15. ISSN 0862-5999. (100 %)

[4] INŠTITORISOVÁ, Dagmar, 2007. Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka). Bratislava: Tatran. ISBN 978-80-222-0539-9.

**EDI**

PUKAN, Miron, 2007. Päť výrazných portrétov. In: *Sme.* Roč. 15, č. 119, s. 22. ISSN 1335-440X. (100 %)

[4] INŠTITORISOVÁ, Dagmar, 2007. Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka). Bratislava: Tatran. ISBN 978-80-222-0539-9.

**GII**

PUKAN, Miron, 2004. Biografická silueta a súpis divadelných, televíznych a rozhlasových diel Karola Horáka. In: *Karol Horák Komorné hry.* Bratislava: R. S. Royal service s.r.o., s. 185-203. ISBN 80-968379-8-2. (100 %)

[6] INŠTITORISOVÁ, Dagmar, 2005. Sprievodcovia divadlom. Karol Horák Komorné hry. In: *Knižná revue.* Roč. 15, č. 10, s. 11.

[6] PODMAKOVÁ, Dagmar. Opäť o človeku... na ceste. In: *Slovenské divadlo: revue dramatických umení*. Roč. 53, č. 1-2, s. 136. ISSN 0037-699X.

[4] PODMAKOVÁ, Dagmar. Opäť o človeku... na ceste. In: *Slovenské divadlo: revue dramatických umení*. Roč. 53, č. 1-2, s. 138-139. ISSN 0037-699X.

## GII

PUKAN, Miron, 2003. Súpis výsledkov XXV. – XXXVII. ročníka Akademického Prešova. In: *Kontexty alternatívneho divadla I*. Prešov: Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešoviensis, Filozofická fakulta Prešovskej university v Prešove, s. 116-130. ISBN 80-8068-243-7. (100 %)

[4] ŠIMKO, Ján, 2011. Slovenská dráma po roku 1989. In: *Dejiny slovenskej drámy 20. storočia*. Bratislava: Divadelný ústav, s. 672. ISBN 978-80-89369-36-2.

## Štatistika doplnenej publikačnej činnosti

|              |                          |           |
|--------------|--------------------------|-----------|
| AAB          | Ved. monogr. dom.        | 1         |
| AEC          | Ved. práce zahr. recenz. | 3         |
| AED          | Ved. práce dom. recenz.  | 5         |
| AFD          | Publik. príspevky. dom.  | 6         |
| BEF          | Odb. pr. nerecenz. dom.  | 1         |
| EDJ          | Prehľ. pr. v čas. a zb.  | 2         |
| EDI          | Recenzie v čas. a zbor.  | 2         |
| FAI          | Redakčné a zost. práce   | 2         |
| GII          | Rôzne                    | 10        |
| V1           |                          | 1         |
| V3           |                          | 1         |
| O2           |                          | 3         |
| O3           |                          | 1         |
| <b>Spolu</b> |                          | <b>38</b> |

## Štatistika ohlasov

|     |                           |    |
|-----|---------------------------|----|
| [3] | Citácie zahraničné nereg. | 2  |
| [4] | Citácie domáce nereg.     | 39 |
| [5] | Recenzie zahraničné       | 1  |
| [6] | Recenzie domáce           | 3  |

**Spolu** **45**