

Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti / Characteristics of the submitted research/artistic/other output

Tlačivo VTC slúži na predkladanie výstupov tvorivej činnosti podľa metodiky hodnotenia tvorivých činností (časť V. Metodiky na vyhodnocovanie štandardov) / The form is used to submit the research/artistic/other outputs according to the evaluation methodology of research/artistic/other activities (part V. of The Methodology for Standards Evaluation).

ID konania/ID of the procedure: ¹

Kód VTC/Code of the research/artistic/other output (RAOO):¹

OCA1. Priezvisko hodnotenej osoby / Surname of the assessed person ²	Kopčáková	
OCA2. Meno hodnotenej osoby / Name of the assessed person ²	Slávka	
OCA3. Tituly hodnotenej osoby / Degrees of the assessed person ²	Prof., PaedDr., PhD. / Professor, PaedDr. Ph.D.	
OCA4. Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the record of the person in the University Staff Register ³	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/6821	
OCA5. Oblasť posudzovania / Area of assessment ⁴	Filozofia, 3. stupeň, PhD. / Philosophy, III. degree, PhD.	
OCA6. Kategória výstupu tvorivej činnosti / Category of the output of creative activity <i>Výber zo 6 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA6) / Choose from 6 options</i>	vedecký výstup / research output	
OCA7. Rok vydania výstupu tvorivej činnosti / Year of publication of the research/artistic/other output	2020	
OCA8. ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je) / ID of the record in the Central Registry of Publication Activity (CRPA) or the Central Registry of Artistic Activity (CRAA) (if available) ⁵	ID: 197072	
OCA9. Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ / Hyperlink to the record in CRPA or CRAA ⁶	https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=29BF53461DA84817B9DB92EC81	
vaný v CREPČ alebo CREUČ / Characteristics of the output not registered in CRPA or CRAA	OCA10. Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností / Hyperlink to the record in another publicly accessible register, catalogue of artistic activity outputs ⁷	https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57201555435
	OCA11. Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov. / Characteristics of the output in the format of the CRPA or the CRAA bibliographic record, if not available in a publicly accessible register or catalogue of outputs.	(ADN) Tobias Gottfried Schröer and his compendium of aesthetics Isagoge in eruditionem aestheticam. In: Kultúrne dejiny, 2020, roč. 11, č. 1, s. 6-33. [SCOPUS]. [print]
	OCA12. Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ) / Type of the output (if not registered in CRPA or CRAA) <i>Výber zo 67 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA12) / Choose from 67 options (see Explanations for the OCA12 item).</i>	článok / article
	OCA13. Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne) / Hyperlink to the webpage where the output is available (full text, other documentation, etc.)	https://www.academia.edu/63991651/Tobias_Gottfried_Schroer_and_his_compendium_of_aesthetics_Isagoge_in_eruditionem_aestheticam

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný	OCA14. Charakteristika autorského vkladu / Characteristics of the author's contribution	100%
	OCA15. Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod. / Annotation of the output with contextual information concerning the description of the creative process and the content of the research/artistic/other activity, etc. ⁸ <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	výstup je textový / text output
	OCA16. Anotácia výstupu v anglickom jazyku / Annotation of the output in English ⁹ <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	Tobias Gottfried Schröer (1791-1850) was an important figure in the history of aesthetic thinking in Upper Hungary (today's Slovakia). All his life he worked in Prešporok/Pressburg (today's Bratislava) as a teacher at the Evangelical Lyceum. He is the author of writings and textbooks on aesthetics, school policy, art history, etc. Most of his book titles and dramas have been published outside Hungary, usually under a pseudonym. His Latin compendia (aesthetic, pedagogical) were published on his own name in Prešporok. Schröer's Aesthetic Compendium Isagoge in eruditionem aestheticam (1842) is one of the only two aesthetic compendia (known till now) that were published in our territory in the 19th century.
	OCA17. Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup / List of maximum 5 most significant citations referring to the output <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	[1] PETŐCZOVÁ, Janka 2020. The most important sources from the era of pietism related to the history of musical life in the evangelical lutheran church of Levoča/Leutschau. In Hudební věda : print, ISSN 0018-7003. Praha, 2020, Roč. 57, č. 4, s. 511-561. [4] FÓRIZS, Gergely 2020. Tobias Gottfried Schröer nemzetképzési koncepciója. In Fórum társadalomtudományi szemle : print, ISSN 1335-4361. Šamorín, 2020, Roč. 22, č. 3, s. 55- [4] ZUBAL, Pavol 2020. Literárne čítanky T. G. Schröera ako reflexia weimarskej klasiky a tradície literárneho salónu nemeckého romantizmu. In: Slávka Kopčáková, ed. Súradnice estetiky, umenia a kultúry 5 : print, elektronický dokument. 1. vyd. Prešov : Filozofická fakulta, 2020, s. 135-151. ISBN 978-80-555-2516-7; 978-80-555-2517-4. Dostupný na internete < http://Suradnice.estetiky - Kopcakova_zbornik_TNR_A5_2010 - 9788055525174.pdf > [4] ORIŇÁKOVÁ, Slávka 2020. Gramatický spis Tobiasa Gottfrieda Schröera Syntaxis Latina vo vzťahu k jeho náhľadom na estetiku a pedagogiku. In Slávka Kopčáková, Markéta Štefková, Sandra Zácutná: Súradnice estetiky, umenia a kultúry 5 : print, elektronický dokument. 1. vyd. Prešov : Filozofická fakulta, 2020, s. 111-134. ISBN 978-80-555-2516-7; 978-80-555-2517-4.
	OCA18. Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax / Characteristics of the output's impact on socio-economic practice <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Tobias Gottfried Schröer (1791-1850) – lyceálny pedagóg výborne zorientovaný v súdobej estetike, literatúre a umeleckej tvorbe – vo svojom estetickom kompendiu prezentuje estetiku ako novú, populárnu a pre neo-humanistické vzdelanie nesmierne užitočnú vedu. Estetické kompendium Isagoge in eruditionem aestheticam (1842) je jedným z najvýznamnejších historických prameňov k dejinám estetického myslenia na území Slovenska v 1. polovici 19. storočia. / Tobias Gottfried Schröer (1791-1850) – lyceal pedagogue well-oriented in contemporary aesthetics, literature and artistic creation – in his aesthetic compendium presents Aesthetics as a new, popular and extremely useful science for neo-humanistic education. The Aesthetic Compendium Isagoge in eruditionem aestheticam (1842) is one of the most important historical sources on the history of aesthetic thinking in Slovakia in the first half of the 19th century.

OCA19. Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces / Characteristics of the output and related activities' impact on the educational process

Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak

Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English

Schröerove spisy o estetike a estetickej výchove predstavujú originálny koncept, ktorého kľúčovým slovom je vysvetlenie krásy (a iných estetických kategórií) a problematiky umenia. Sú jednou z prvých učebníc estetiky, ktoré sa objavili na našom území. Sú historickým svedectvom rozvoja antropologickej estetiky (medzi rokmi 1750 – 1850) ako vedy o človeku. Neo-humanistická vízia lepšieho človeka našla v 19. storočí svoje rôznorodé aplikácie v estetickej výchove ako výchove umením. Súčasťou edukačného procesu nevyhnutne musí byť aj poznanie historických koreňov estetickej tradície. / Schröer's writings on aesthetics and aesthetic education represent an original concept, the key word of which is the explanation of beauty (and other aesthetic categories) and the issues of art. They are one of the first textbooks of aesthetics that appeared in our territory. They are a historical evidence of the development of anthropological aesthetics (between 1750 and 1850) as a human science. In the 19th century, the neo-humanist vision of the better man found its various applications in aesthetic education as an education through the art. Knowledge of the historical roots of the aesthetic tradition must necessarily be a part of the educational process.

[d Schröder and his compendium of aesthetics Isagoge in eruditionem aestheticam 1842](#)