

Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti / Characteristics of the submitted research/artistic/other output

Tlačivo VTC slúži na predkladanie výstupov tvorivej činnosti podľa metodiky hodnotenia tvorivých činností (časť V. Metodiky na vyhodnocovanie štandardov) / The form is used to submit the research/artistic/other outputs according to the evaluation methodology of research/artistic/other activities (part V. of The Methodology for Standards Evaluation).

ID konania/ID of the procedure: ¹

Kód VTC/Code of the research/artistic/other output (RAOO):¹

OCA1. Priezvisko hodnotenej osoby / Surname of the assessed person ²	Kopčáková
OCA2. Meno hodnotenej osoby / Name of the assessed person ²	Slávka
OCA3. Tituly hodnotenej osoby / Degrees of the assessed person ²	Prof., PaedDr., PhD. /Professor, PaedDr. Ph.D.
OCA4. Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the record of the person in the University Staff Register ³	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/6821
OCA5. Oblasť posudzovania / Area of assessment ⁴	Filozofia, 3. stupeň, PhD. / Philosophy, III. degree, PhD.
OCA6. Kategória výstupu tvorivej činnosti / Category of the output of creative activity <i>Výber zo 6 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA6) / Choose from 6 options</i>	vedecký výstup / research output
OCA7. Rok vydania výstupu tvorivej činnosti / Year of publication of the research/artistic/other output	2019
OCA8. ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je) / ID of the record in the Central Registry of Publication Activity (CRPA) or the Central Registry of Artistic Activity (CRAA) (if available) ⁵	ID: 125746
OCA9. Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ / Hyperlink to the record in CRPA or CRAA ⁶	https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=4D3EF2F8D05B848E6D94397035
vaný v CREPČ alebo CREUČ / Characteristics of the output not registered in CRPA or CRAA	OCA10. Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností / Hyperlink to the record in another publicly accessible register, catalogue of artistic activity outputs ⁷
	OCA11. Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov. / Characteristics of the output in the format of the CRPA or the CRAA bibliographic record, if not available in a publicly accessible register or catalogue of outputs.
	OCA12. Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ) / Type of the output (if not registered in CRPA or CRAA) <i>Výber zo 67 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA12) / Choose from 67 options (see Explanations for the OCA12 item).</i>
	OCA13. Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne) / Hyperlink to the webpage where the output is available (full text, other documentation, etc.)

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný	OCA14. Charakteristika autorského vkladu / Characteristics of the author's contribution	100%
	OCA15. Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod. / Annotation of the output with contextual information concerning the description of the creative process and the content of the research/artistic/other activity, etc. ⁸ <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	výstup je textový / text output
	OCA16. Anotácia výstupu v anglickom jazyku / Annotation of the output in English ⁹ <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	The article summarises quarter of century lasting artistic activities of Bohemian military musician Leopold Kohout (1857–1918). Performance and compositional practice was carried out between the years 1883–1908 within fellowship activities of the citizens of Prešov. They became a basis for building music culture of the town at the turn of the 19th and 20th centuries. In the article the first detailed biographical feature of the personality as well as the first existing draft of the list of musical works is presented. The fragmentary musical
	OCA17. Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup / List of maximum 5 most significant citations referring to the output <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	
	OCA18. Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax / Characteristics of the output's impact on socio-economic practice <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Štúdia sumarizuje umelecké aktivity českého vojenského hudobníka Leopolda Kohouta (1857–1918), ktorý stál pri založení základov hudobnej kultúry mesta Prešov na prelome 19. a 20. storočia. V štúdiu prezentujeme prvý súpis hudobnej tvorby interpreta a hudobníka. Vedecký výstup je výrazným príspevkom k uchovávaniu a šíreniu nových poznatkov o kultúrnom dedičstve regiónu východného Slovenska. / The article summarises quarter of century lasting artistic activities of Bohemian military musician Leopold Kohout (1857–1918). He helped to lay the foundations of music culture of the Prešov at the turn of the 19th and 20th centuries. In the paper the first list of musical works is presented. Scientific output is a significant contribution to the preservation and dissemination of the new knowledge about the cultural heritage of the region of Eastern Slovakia.
	OCA19. Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces / Characteristics of the output and related activities' impact on the educational process <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Štúdia prináša všeobecnejšie úvahy o povahe hudobného života väčších miest monarchie na konci 19. storočia, výrazne formovaného práve vďaka prítomnosti vojenských orchestrov. Leopold Kohout vo svojej dobe prezentoval diela významných skladateľov raného romantizmu, novoromantizmu a skladateľov zábavnej hudby. Jeho odkaz je súčasťou kultúrneho dedičstva regiónu. Štúdia je príkladom metodologických postupov estetického bádania orientovaného historiograficky. Jej edukačný prínos je viditeľný pre výučbu disciplíny Vybrané otázky slovenskej umeleckej kultúry (PhD. st.). / The output provides more general reflections on the nature of the musical life of the larger cities of the monarchy at the end of the 19th century, significantly shaped by the presence of military orchestras. In his time, Leopold Kohout presented the works of important composers of early Romanticism, neo-romanticism and composers of entertaining music. His legacy is part of the region's cultural heritage. The study is an example of methodological procedures of aesthetic search oriented historiographically. Its educational contribution is for the teaching of disciplines Selected Issues of Slovak Art Culture (PhD. St.)