

Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti / Characteristics of the submitted research/artistic/other output

Tlačivo VTC slúži na predkladanie výstupov tvorivej činnosti podľa metodiky hodnotenia tvorivých činností (časť V. Metodiky na vyhodnocovanie štandardov) / The form is used to submit the research/artistic/other outputs according to the evaluation methodology of research/artistic/other activities (part V. of The Methodology for Standards Evaluation).

ID konania/ID of the procedure: ¹

Kód VTC/Code of the research/artistic/other output (RAOO):¹

OCA1. Priezvisko hodnotenej osoby / Surname of the assessed person ²	Kopčáková
OCA2. Meno hodnotenej osoby / Name of the assessed person ²	Slávka
OCA3. Tituly hodnotenej osoby / Degrees of the assessed person ²	Prof., PaedDr., PhD. /Professor, PaedDr. Ph.D.
OCA4. Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the record of the person in the University Staff Register ³	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/6821
OCA5. Oblasť posudzovania / Area of assessment ⁴	Filozofia, Estetika III. / Philosophy, Aesthetics III.
OCA6. Kategória výstupu tvorivej činnosti / Category of the output of creative activity <i>Výber zo 6 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA6) / Choose from 6 options</i>	vedecký výstup / research output
OCA7. Rok vydania výstupu tvorivej činnosti / Year of publication of the research/artistic/other output	2021
OCA8. ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je) / ID of the record in the Central Registry of Publication Activity (CRPA) or the Central Registry of Artistic Activity (CRAA) (if available) ⁵	ID: 431840
OCA9. Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ / Hyperlink to the record in CRPA or CRAA ⁶	https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=3DE6CF9C5F52DC5A419262B88A
aný v CREPČ alebo CREUČ / Characteristics of the output not registered in CRPA or CRAA	OCA10. Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností / Hyperlink to the record in another publicly accessible register, catalogue of artistic activity outputs ⁷
	OCA11. Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov. / Characteristics of the output in the format of the CRPA or the CRAA bibliographic record, if not available in a publicly accessible register or catalogue of outputs.
	OCA12. Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ) / Type of the output (if not registered in CRPA or CRAA) <i>Výber zo 67 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA12) / Choose from 67 options (see Explanations for the OCA12 item).</i>
	OCA13. Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne) / Hyperlink to the webpage where the output is available (full text, other documentation, etc.)
	https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57201555435
	(ADC) Music Collection of Prešov's Parish Church of St. Nicolas in the perspective of music classicism canon (on the current research). In: Hudební věda 2021, roč. 58, č. 3, pp. 314-334; 446-447. [CCC, WoS] [print, elektronický dokument].
	článok / article
	https://www.academia.edu/63989781/Music_Collection_of_Prešov's_Parish_Church_of_St_Nicolas_in_the_perspective_of_music_classicism_canon_on_the_current_research
	https://www.researchgate.net/publication/357002461_Music_Collection_of_Presov's_Parish_Church_of_St_Nicolas_in_the_perspective_of_music_classicism_canon_on_the_current_research_In_Hudebni_veda_2021_roc_58_c_3_pp_314-334_446-447

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný	OCA14. Charakteristika autorského vkladu / Characteristics of the author's contribution	100%
	OCA15. Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod. / Annotation of the output with contextual information concerning the description of the creative process and the content of the research/artistic/other activity, etc. ⁸ <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	
	OCA16. Anotácia výstupu v anglickom jazyku / Annotation of the output in English ⁹ <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	The article summarises the 18th century dynamic development of music styles in today's Slovakia. The city of Prešov was one of significant music centres of Upper Hungary. Music life took place not only in the choir of the parish church of St. Nicolas, but also in the surrounding aristocratic residences near Prešov. Performance practice of sacred music in the choir loft of Prešov's St. Nicolas Church was connected to the idea of 'classicalness' that appeared in the early nineteenth-century in church music practice in the sense of the emerging canon and included the focal creators of Viennese music classicism. The most valuable part of the collection are musical sources from the eighteenth- and nineteenth-centuries, on the basis of which it is possible to identify not only the repertoire and the existing contemporary canon, but also regional and local composers.
	OCA17. Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup / List of maximum 5 most significant citations referring to the output <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	
	OCA18. Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax / Characteristics of the output's impact on socio-economic practice <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Štúdia je významným príspevkom k spoznávaniu kultúrneho dedičstva na území dnešného Slovenska v 18. a 19. storočí. Hudobná zbierka na chóre farského kostola nebola dodnes sprístupnená bádateľom, nebola systematizovaná ani deponovaná v archívnej inštitúcii. Cieľom štúdie je skúmať zbierku z hľadiska repertoáru a skladateľov. Je významným komparatívnym materiálom pre výskum dejín hudby a hudobnej estetiky (otázky kánonu, štýlu) na Slovensku. / The study is an important contribution to the knowledge of cultural heritage in the territory of today's Slovakia in the 18th and 19th centuries. The music collection at the parish church has not been made available to the researchers to this day, it has not been systematized or deposited in the archival institution. The aim of the study is to examine the collection in terms of repertoire and composers. It is an important comparative material for the research of music history and musical aesthetics (questions of canon, style) in Slovakia.
	OCA19. Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces / Characteristics of the output and related activities' impact on the educational process <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Vedecká štúdia publikovaná v prestížnom muzikologickom časopise je príkladom premietania metód hudobnej historiografie do oblasti výskumu hudobnej estetiky. Skúma estetické a umelecké kategórie (kánon, štýl, klasicizmus, romantizmus, kultúrne dedičstvo etc.) metódami pramenného výskumu, komparácie, filologicko-kritickej a interpretačnej metódy. Môže slúžiť ako príklad pre doktorandov estetiky, ktorých dizertácia je zameraná na výskum starších období estetického a umeleckého myslenia na území bývalého Severného Uhorska. / A scientific study published in a prestigious musicological journal is an example of projecting the methods of music historiography into the field of research in musical aesthetics. It examines aesthetic and artistic categories (canon, style, classicism, romanticism, cultural heritage, etc.) using methods of source research, comparison, philological-critical and interpretative methods. It can serve as an example for doctoral students of Aesthetics, whose dissertation is focused on research of older periods of aesthetic and artistic thinking in the former Northern Hungary.