

Vedecko/umelecko-pedagogická charakteristika osoby¹

Research/art/teacher profile of a person²

Tlačivo VUPCH určuje štruktúru dát Vedecko/umelecko-pedagogickej charakteristiky osoby pre spracovanie príloh žiadostí SAAVŠ.

The form determines the data structure of the Research/art/teacher profile of a person. It is used for processing the annexes to the Slovak Accreditation Agency for Higher Education (SAAHE) applications.

Dátum poslednej aktualizácie / Date of last update: 13.1.2022

I. Základné údaje / Basic information

I.1 Priezvisko / Surname	Makky
I.2 Meno / Name	Lukáš
I.3 Tituly / Degrees	doc., PhD./ Associate Professor, Ph.D.
I.4 Rok narodenia / Year of birth	1987
I.5 Názov pracoviska / Name of the workplace	Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove / Faculty of Arts, University of Presov in Presov
I.6 Adresa pracoviska / Address of the workplace	17. novembra č. 1, 08001 Prešov
I.7 Pracovné zaradenie / Position	odborný asistent/ assistant professor
I.8 E-mailová adresa / E-mail address	lukas.makky@unipo.sk
I.9 Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the entry of a person in the Register of university staff	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/25772
I.10 Názov študijného odboru, v ktorom osoba pôsobí na vysokej škole / Name of the study field in which a person works at the university	Filozofia / Philosophy
I.11 ORCID ID ³	https://orcid.org/0000-0002-1722-7426

II. Vysokoškolské vzdelanie a ďalší kvalifikačný rast / Higher education and further qualification growth

	II.a Názov vysokej školy alebo inštitúcie / Name of the university or institution	II.b Rok / Year	II.c Odbor a program / Study field and programme
II.1 Vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa / First degree of higher education	Prešovská univerzita v Prešove/ University of Presov in Presov	2009	Učiteľstvo akademických predmetov v kombinácii dejepis - estetická výchova/ Secondary Education Teaching - history - aesthetic education
II.2 Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa / Second degree of higher education	Prešovská univerzita v Prešove/ University of Presov in Presov	2011	Učiteľstvo akademických predmetov v kombinácii estetika - dejepis/ Secondary Education Teaching - history - aesthetic education
II.3 Vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa / Third degree of higher education	Prešovská univerzita v Prešove/ University of Presov in Presov	2015	Estetika 2.1.6/ Aesthetics 2.1.6
II.4 Titul docent / Associate professor			
II.5 Titul profesor / Professor			
II.6 Titul DrSc. / Doctor of Science (DrSc.)			

III. Súčasný a predchádzajúce zamestnania / Current and previous employment

III.a Zamestnanie-pracovné zaradenie / Occupation-position	III.b Inštitúcia / Institution	III.c Časové vymedzenie / Duration
Odborný asistent	Inštitút estetiky a umeleckej kultúry, FF PU v Prešove/ Institute of Aesthetics and Art Culture, Faculty of Arts, University of Presov in Presov	od 3. 3. 2016/ from 3-th March 2016

IV. Rozvoj pedagogických, odborných, jazykových, digitálnych a iných zručností / Development of pedagogical, professional, language, digital and other skills

IV.a Popis aktivity, názov kurzu (ak išlo o kurz), iné / Activity description, course name, other	IV.b Názov inštitúcie / Name of the institution	IV.c Rok / Year
/ International training (Vilnius/Lithuania) on distance learning within the Erasmus+ project (2020-1-PL01-KA203-081599)Medzinárodné školenie (Vilnius/Litva) k dištančnej výučbe v rámci projektu Erasmus+ (2020-1-PL01-KA203-081599)	Kazimieras Simonavičius University	2021
MS Teams online	Inštitút estetiky a umeleckej kultúry, FF PU v Prešove/ Institute of Aesthetics and Art Culture, Faculty of Arts, University of Presov in Presov	2020

V. Prehľad aktivít v rámci pedagogického pôsobenia na vysokej škole / Overview of activities within the teaching career at the university

V.1. Prehľad zabezpečovaných profilových študijných predmetov v aktuálnom akademickom roku podľa študijných programov / Overview of the profile courses taught in the current academic year according to study programmes

V.1.a Názov profilového predmetu / Name of the profile course	V.1.b Študijný program / Study programme	V.1.c Stupeň / Degree	V.1.d Študijný odbor / Field of study
Estetika umenia 2/ Aesthetics of Art 2	estetika/ Aesthetics	II.	filozofia/Philosophy
Estetika umenia 2/ Aesthetics of Art 2	estetika (učiteľská)/ Aesthetics for teachers	II.	učiteľstvo a pedagogické vedy/Teacher Training and Education Science
Teória estetiky/ The Theory of Aesthetics	estetika/ Aesthetics	I.	filozofia/Philosophy
Teória estetiky/ The Theory of Aesthetics	estetika (učiteľská)/ Aesthetics for teachers	I.	učiteľstvo a pedagogické vedy/Teacher Training and Education Science

V.2. Prehľad o zodpovednosti za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijného programu alebo jeho časti na vysokej škole v aktuálnom akademickom

V.2.a Názov študijného programu / Name of the study programme	V.2.b Stupeň / Degree	V.2.c Študijný odbor / Field of study

V.3. Prehľad o zodpovednosti za rozvoj a kvalitu odboru habilitačného konania a inauguračného konania v aktuálnom akademickom roku / Overview of the

V.3.a Názov odboru habilitačného konania a inauguračného konania / Name of the field of habilitation procedure and inaugural procedure	V.3.b Študijný odbor, ku ktorému je priradený / Study field to which it is assigned

V.4. Prehľad vedených záverečných prác / Overview of supervised final theses

	V.4.a Bakalárske (prvý stupeň) / Bachelor's (first degree)	V.4.b Diplomové (druhý stupeň) / Diploma (second degree)	V.4.c Dizertačné (tretí stupeň) / Dissertation (third degree)
V.4.1 Počet aktuálne vedených prác / Number of currently supervised theses	4	3	
V.4.2 Počet obhájených prác / Number of defended theses	13	11	

V.5. Prehľad zabezpečovaných ostatných študijných predmetov podľa študijných programov v aktuálnom akademickom roku
/ Overview of other courses taught in the current academic year according to study programmes

V.5.a Názov predmetu / Name of the course	V.5.b Študijný program / Study programme	V.5.c Stupeň / Degree	V.5.d Študijný odbor / Field of study
Dejiny filmu 2 1/2 20. storočia/ History of Movie of the 2nd half of 20.th century	estetika (učiteľská)/ Aesthetics for teachers	II.	učiteľstvo a pedagogické vedy/Teacher Training and Education Science
Dejiny filmu 2 1/2 20. storočia/ History of Movie of the 2nd half of 20.th century	estetika/ Aesthetics	II.	filozofia/Philosophy
Interpretácia filmového diela 2/ The interpretation of a film work 2	estetika/ Aesthetics	II.	filozofia/Philosophy
Interpretácia filmového diela 2/ The interpretation of a film work 2	estetika (učiteľská)/ Aesthetic for teachers	II.	učiteľstvo a pedagogické vedy/Teacher Training and Education Science
Filmové teórie 20. storočia/ The film theories of 20th century	estetika/ Aesthetics	II.	filozofia/Philosophy
Filmové teórie 20. storočia/ The film theories of 20th century	estetika (učiteľská)/Aesthetics for teachers	II.	učiteľstvo a pedagogické vedy/Teacher Training and
Filmová kritika/ Film critique	estetika/ Aesthetics	II.	filozofia/Philosophy
Interpretácia výtvarného diela 2/ The interpretation of a visual work of art 2	estetika/ Aesthetics	I.	filozofia/Philosophy
Interpretácia výtvarného diela 1/ The interpretation of a visual work of art 1	estetika/ Aesthetics	I.	filozofia/Philosophy
Proseminár z filmu/ Proseminar of a Film	estetika/ Aesthetics	I.	filozofia/Philosophy
Dejiny filmu/ History of movie	estetika (učiteľská)/ Aesthetics for teachers	I.	učiteľstvo a pedagogické vedy/Teacher Training and

Dejiny filmu/ History of movie	estetika/ Aesthetics	I.	filozofia/Philosophy
Estetici obdobia romantizmu/ Aesthetics of the period of romanticism	estetika/ Aesthetics	I.	filozofia/Philosophy
Teória filmu/ The theory of movie	estetika/ Aesthetics	I.	filozofia/Philosophy

VI. Prehľad výsledkov tvorivej činnosti / Overview of the research/artistic/other outputs

VI.1. Prehľad výstupov tvorivej činnosti a ohlasov na výstupy tvorivej činnosti / Overview of the research/artistic/other outputs and the corresponding citations		
	VI.1.a Celkovo / Overall	VI.1.b Za posledných šesť rokov / Over the last six years
VI.1.1 Počet výstupov tvorivej činnosti / Number of the research/artistic/other outputs	75	40
VI.1.2 Počet výstupov tvorivej činnosti registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus / Number of the research/artistic/other outputs registered in the Web of Science or Scopus databases	1	1
VI.1.3 Počet ohlasov na výstupy tvorivej činnosti / Number of citations corresponding to the research/artistic/other outputs	52	37
VI.1.4 Počet ohlasov registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus na výstupy tvorivej činnosti / Number of citations registered in the Web of Science or Scopus databases	6	6
VI.1.5 Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej a národnej úrovni / Number of invited lectures at the international, national level		

akky

VI.2. Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti / The most significant research/artistic/other outputs ⁵	
1.	AAB Makky, L.: (2019) Od začiatku po koniec a ešte ďalej: umenie v definičných súradniciach. Prešov: Filozofická fakulta, /AH – 16,05/
2.	ADM Makky, L.: (2020): (Re)construction, (re)evaluation, or (re)interpretation of the past: what happens when the past meets with the present? In: The polish journal of aesthetics. ISSN (online) 2544-8242. - č. 59 (4) (2020), s. [43]–58.
3.	ADE Makky, L.: (2014): The somaesthetic principle of "experiencing" In: Pragmatism today: the journal of the Central-European pragmatist forum. Vol. 5, iss. 2 (2014), online, s. [29]-36, ISSN 1338-2799.
4.	ADE Makky, L.: (2021): Interpretation in the era of (forced) virtualization of our being. In: Výtvarná výchova. - ISSN 2695-0669. - č. 1-2, 2021 s. 40 – 50. Dostupné na: https://ojs.cuni.cz/vytvarnavychova/issue/current
5.	AEC Makky, L.: (2021): The Soma and the City. A Critical Approach. In: L. Giombini – A. Kvokačka (eds.): Everydayness. Contemporary Aesthetic Approaches. Rome: Roma Tre University, p. 146–157

VI.3. Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti za ostatných šesť rokov / The most significant research/artistic/other outputs over the last six years ⁶	
1.	AAB Makky, L.: (2019) Od začiatku po koniec a ešte ďalej: umenie v definičných súradniciach. Prešov: Filozofická fakulta, /AH – 16,05/
2.	ADM Makky, L.: (2020): (Re)construction, (re)evaluation, or (re)interpretation of the past: what happens when the past meets with the present? In: The polish journal of aesthetics. ISSN (online) 2544-8242. - č. 59 (4) (2020), s. [43]–58.
3.	ABB Makky, L.: (2018) Fragmenty "našej" minulosti [elektronický dokument]. In: Codex historico-critica 2018 [elektronický dokument] : noetické východiská v kontexte interdisciplinárnych prístupov k histórii, literatúre, jazyku a umeniam. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, s. 155-195.
4.	AFC Makky, L.: (2018): Interpretácia ako resuscitácia umenia. In: Studia humanitatis - Ars hermeneutica : metodologie a theurgie hermeneutické interpretace IV. Ostrava: Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, s. 107 - 125.
5.	AEC Makky, L.: (2018): Kedy začína koniec umenia? In: Súradnice estetiky, umenia a kultúry III [elektronický dokument] : európske estetické myslenie a umelecká tvorba: pramene, metamorfózy a ich relevancia. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, s. 37-46.

VI.4. Najvýznamnejšie ohlasy na výstupy tvorivej činnosti / The most significant citations corresponding to the research/artistic/other outputs ⁷	
1.	AAB Od začiatku po koniec a ešte ďalej: umenie v definičných súradniciach [print] / Lukáš Makky, Peter Michalovič, Bohumil Fořt. - 1. vyd. - Prešov : Filozofická fakulta, 2019. - 255 s. - ISBN 978-80-555-2312-5. Makky Lukáš (100%) [1] KALAJTZIDIS, Ján 2020. Euthanasia as an issue in ethics of social consequences?. In Ethics & Bioethics : print, elektronický dokument, ISSN 1338-5615; 2453-7829. Varšava, 2020, Roč. 10, č. 3, s. 221-229. ut and the corresponding citation.
2.	AFD Kedy začína koniec umenia? = When does the end of art begin? [elektronický dokument] / Lukáš Makky. - In: Súradnice estetiky, umenia a kultúry III [elektronický dokument] : európske estetické myslenie a umelecká tvorba: pramene, metamorfózy a ich relevancia / Slávka Kopčáková, Adrián Kvokačka, Viera Bilasová, Ladislav Burlas. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2018. - ISBN 978-80-555-1995-1. - S. 37-46. Makky Lukáš (100%) [2] KOPČÁKOVÁ, Slávka 2018. Miesto mravnej výchovy v diele Tobiasa Gottfrieda Schröera. In Studia Historica Nitriensis : print, elektronický dokument, ISSN 1338-7219; 2585-8661. Nitra, 2018, Roč. 22, č. 1, s. 174-193.
3.	ADF Dilema (ne)definovateľnosti umenia [elektronický dokument] / Lukáš Makky. - In: ESPES [elektronický dokument] : Elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku ISSN 1339-1119. - Roč. 8, č. 1 (2019), s. 7-19. Makky Lukáš (100%) [3] KVOKAČKA, Adrián 2020. What kind of aesthetics are we looking for and why?. In Zoltán Somhegyi, Max Rynänen: Aesthetics in dialogue : print, elektronický dokument. Berlín : Peter Lang, 2020, s. 263-276. ISBN 978-3-631-79218-6; 978-3-631-81594-6; 978-3-631-81595-3; 978-3-631-81596-0.
4.	ADF Revízia interpretácie umeleckého diela a estetickej skutočnosti. In: Art Communication & Popculture : časopis pre umeleckú komunikáciu a popkultúru. - ISSN 1339-9284. - Roč. 2, č. 2 (2016), s. 7-22. Makky Lukáš (100%) [3] MARKOVIČ, Pavol 2018. Heterofenomenológia ako metodologický podnet pre hermeneutiku literárneho diela. In Studia humanitatis – Ars hermeneutica : metodologie a theurgie hermeneutické interpretace. VII. Ostrava : Ostravská univerzita, 2018, s. 135. ISBN 978-80-7599-026-6.

5.	AFD Mukašovského estetická norma, funkcia a hodnota ako nástroj (istej) kontextualizácie a odhaľovania estetických javov neznámych kultúr / Lukáš Makky ; Recenzenti Miroslav Marcelli, Marek Debnár. - In: Umenie a esteticko ako sociálne a autonómne fakty : aktuálnosť diela Jana Mukašovského. - Bratislava : Slovenská asociácia pre estetiku, 2017. - ISBN 978-80-972624-0-2. - S. [184]-201. Makky Lukáš (100%) [3] DYTRTOVÁ, Kateřina 2019. Metafora & médium. Ústí nad Labem : Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, 2019, s. [192]. ISBN 978-80-7561-176-5.
----	--

VI.5. Účast na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov / Participation in conducting (leading) the most important research projects or art projects over the last six years ⁸	
1.	2020 – 2022 medzinárodný grant Erasmus KA2 Strategické partnerstvá: Call 2020 Round 1 KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices – KA203 – Strategic Partnerships for higher education. Názov projektu: E-LEARNING PROSPECTS FOR HUMANITIES (spoluriešiteľ), Hlavný riešiteľ: University of Silesia in Katowice, Poľsko./ 2020 - 2022 Erasmus International Grant KA2 Strategic Partnerships: Call 2020 Round 1 KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices - KA203 - Strategic Partnerships for higher education. E-LEARNING PROSPECTS FOR HUMANITIES (co-investigator), Principal Investigator: University of Silesia in Katowice, Poland.
2.	KEGA 025TTU-4/2021 Empatia a umenie: empatická a emocionálna reakcia diváka na vizuálne umenie KEGA 025TTU-4/2021 Empathy and Art: empathic and emotional response of the viewer to visual art
3.	VEGA č. 1/0051/19 Hudba a dramatické umenie v koncepciách estetickej teórie a estetickej výchovy na území Slovenska v 19. a 20. storočí VEGA No. 1/0051/19 Music and Dramatic Art in the Concepts of Aesthetic Theory and Aesthetic Education on the Territory of Slovakia in the 19th and 20th Centuries
4.	VEGA č. 1/0531/17 150 rokov "konca umenia" v reflexiách a analýzach filozofických, estetických a umenovedných teórií – zástupca hlavného riešiteľa VEGA No. 1/0051/19 Music and Dramatic Art in the Concepts of Aesthetic Theory and Aesthetic Education on the Territory of Slovakia in the 19th and 20th Centuries
5.	KEGA 016PU-4/2018 1 Compendium Aestheticae: edícia učebných textov pre študijný program estetika KEGA 016PU-4/2018 1 Compendium Aestheticae: edition of teaching texts for the aesthetics study programme

VII. Prehľad aktivít v organizovaní vysokoškolského vzdelávania a tvorivých činností ⁹ / Overview of organizational experience related to higher education and research/artistic/other activities		
VII.a Aktivita, funkcia / Activity, position	VII.b Názov inštitúcie, grémia / Name of the institution, board	VII.c Časové vymedzenia pôsobenia / Duration
členstvo/ membership	Svetová spoločnosť pre estetiku/ International Association for Aesthetics	od r./ from year 2013
tajomník/ Secretary	Spoločnosť pre estetiku na Slovensku (SPES)/ Society for Aesthetics in Slovakia http://spesslovensko.weebly.com/	od r./ from year 2018
Editor časopisu a člen redakčnej rady/ Editor and a member of editorial board	ESPES/ The Slovak Journal of Aesthetics https://espes.ff.unipo.sk/index.php/ESPES/about/editorialTeam	od r./ from year 2013
člen redakčnej rady/ the member of editorial board	Ročenka/ Yearbook Codex historico-critica, https://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Steflova2	od r./ from year 2017
člen redakčnej rady/ the member of editorial board	časopis Výtvarná výchova/ Journal Art Education https://pages.pedf.cuni.cz/vytvarnavychova/archiv-cisel/	od r./ from year 2020
člen redakčnej rady/ the member of editorial board	Yearbook of moving image studies, https://www.movingimagescience.com/editorial-board/	od r./ from year 2020

VIII. Prehľad zahraničných mobilit a pôsobenia so zameraním na vzdelávanie a tvorivú činnosť v

VIII.a Názov inštitúcie / Name of the institution	VIII.b Sídlo inštitúcie / Address of the institution	VIII.c Obdobie trvania pôsobenia/pobytu (uviesť dátum odkedy dokedy trval pobyt) / Duration (indicate the duration of stay)	VIII.d Mobilitná schéma, pracovný kontrakt, iné (popísať) / Mobility scheme, employment contract, other (describe)
--	---	--	---

Katedra estetiky, Filozofická fakulta, Karlová univerzita	Celetná 20, Praha 1, 116 42	6. 3. 2018 – 9. 3. 2018	Erasmus +/dr. Štěpán Kubalík

IX. Iné relevantné skutočnosti / Other relevant facts¹⁰

IX.a Ak je to podstatné, uvádzajú sa iné aktivity súvisiace s vysokoškolským vzdelávaním alebo s tvorivou činnosťou / If relevant, other activities related to higher education or research/artistic/other activities are mentioned

Počas svojho pôsobenia na Inštitúte estetiky a umeleckej kultúry, FF PU v Prešove sa menovaný venoval okrem akademickej a pedagogickej práci aj ďalším tvorivým aktivitám:

Organizácia workshopov a iných podujatí:

Unesco Philosophy Day Night 2021, Prešov, 25-26. 11. 2021 (organizácia)

Philosophy 2020: Unesco philosophy day night 2020, Prešov, 9. – 20. 11. 2020 (organizácia)

Workshop Banal Tales: What aesthetics can tell us about making choices (organizácia a participácia), Prešov, 26.11.2019

Unesco philosophy day night 2019, Prešov, 13. 11.2019 (organizácia)

Workshop v rámci podujatia Unesco philosophy day night 2019, Dostojaň banálnosť, banálna dôstojnosť, alebo miesto a hranice škaredého v umení (organizácia a participácia)

Workshop: New Media Arts (dr. Tufan Acil), Prešov, 7.5.2019 (organizácia)

Unesco philosophy day night 2018, Prešov, 15. 11.2018 (organizácia)

Workshop v rámci Unesco philosophy day night 2018, Deti, šialenci, primitívy: Civilizačné umenie Jeana Dubuffeta (organizácia a participácia)

Organizácia pozvaných prednášok a iných podujatí:

Colloquium

Banality, aesthetics and everyday life: Parrarells, divergences, connections (dr. Lisa Giombini/IT, dr. Sanna Lehtinen/FIN, dr. Kremer/Hu, dr. Lukáš Makky/SK), 8.10.2020, Prešov

Diskusia (Ne)slobodné múzy, 22.11.2019

Estetické fórum Estetické názory a filozofia umenia významného slovenského filozofa Svätopluka Štúra (1901-1981) (prof. Jana Sošková) UNIPO, Prešov, 16.4.2019

Estetické fórum (SPES): Media Transformations and Convergences (dr. Tufan Acil), Prešov, 5.3.2019

Estetické fórum (SPES): Absolventi, svieži pohľad, Prešov, 7. 11. 2018

Estetické fórum (SPES): Predpoludnie so Zuzanou Štelbaskou, Prešov, 27. 4. 2018.

Vystúpenie na akcii: Diskusia s hosťami na tému hnus, Prešov (čokoládovňa), 5. 4. 2016: organizované filozofickým klubom NOUS

Exkurzie pre študentov:

Zahraničná exkurzia v Krakove, 3. – 5. 4. 2019.

ENG During his tenure at the Institute of Aesthetics and Artistic Culture, Faculty of Arts, PU in Prešov, the appointee devoted himself to other creative activities in addition to his academic and pedagogical work:

Organization of workshops and other events:

Unesco Philosophy Day Night 2021, Prešov, 25-26 November 2021 (organization) Philosophy 2020: Unesco philosophy day night 2020, Prešov, 9-20 November 2020 (organization)

Workshop Banal Tales: What aesthetics can tell us about making choices (organization and participation), Prešov, 26.11.2019

Unesco philosophy day night 2019, Prešov, 13.11.2019 (organization)

Workshop as part of Unesco philosophy day night 2019, Dignity, banality, or the place and limits of the ugly in art (organization and participation)

Workshop: New Media Arts (Dr. Tufan Acil), Prešov, 7.5.2019 (organization)

Unesco philosophy day night 2018, Prešov, 15.11.2018 (organization)

Workshop in the framework of Unesco philosophy day night 2018, Children, Madmen, Primitives: The Civilizing Art of Jean Dubuffet (organization and participation)

Organization of invited lectures and other events.

Aesthetic Forum Aesthetic views and philosophy of art of the eminent Slovak philosopher Svätopluk Štúr (1901-1981) (prof. Jana Sošková) UNIPO, Prešov, 16.4.2019

Media Transformations and Convergences (dr. Tufan Acil), Prešov, 5.3.2019

Aesthetic Forum (SPES).

Aesthetic Forum (SPES).

Discussion with guests on the topic of disgust, Prešov (chocolate factory), 5. 4. 2016: organized by the philosophical club NOUS

Excursions for students:

Foreign excursion in Krakow, April 3-5, 2019.