

Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti / Characteristics of the submitted research/ artistic/other output

Tlačivo VTC slúži na predkladanie výstupov tvorivej činnosti podľa metodiky hodnotenia tvorivých činností (časť V. Metodiky na vyhodnocovanie štandardov) / The form is used to submit the research/artistic/other outputs according to the evaluation methodology of research/artistic/other activities (part V. The Methodology for Standards Evaluation).

ID konania/ID of the procedure: ¹	
Kód VTC/Code of the research/artistic/other output (RAOO): ¹	

OCA1. Priezvisko hodnotenej osoby / Surname awarded to the assessed person ²	Sucharek
OCA2. Meno hodnotenej osoby / Name awarded to the assessed person ²	Pavol
OCA3. Tituly hodnotenej osoby / Degrees awarded to the assessed person ²	doc., Mgr., PhD.
OCA4. Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the entry of the person in the Register of university staff ³	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/6199
OCA5. Oblasť posudzovania / Area of assessment ⁴	študijný program Filozofia, 2. stupeň, Mgr. / Philosophy, II. degree, Mgr.
OCA6. Kategória výstupu tvorivej činnosti / Category of the research/artistic/other output <i>Výber zo 6 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA6) / Choice from 6 options</i>	vedecký výstup / scientific output
OCA7. Rok vydania výstupu tvorivej činnosti / Year of publication of the research/artistic/other output	2020
OCA8. ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je) / ID of the record in the Central Registry of Publication Activity (CRPA) or the Central Registry of Artistic Activity (CRAA) ⁵	ID: 244400
OCA9. Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ / Hyperlink to the record in CRPA or CRAA ⁶	https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioFormChildA1SM06&sid=EBD36AD372BA50A6ADB61DEA24&seo=CREP%C4%8C-detail-kniha
Ak nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ / Characteristics of the output that is not registered in CRPA or CRAA	OCA10. Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností / Hyperlink to the record in another publicly accessible register, catalogue of research/artistic/other outputs ⁷
	https://www.pulib.sk/web/kniznica/epc/dokument/9999999244400
	OCA11. Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov / Characteristics of the output in the format of the CRPA or the CRAA bibliographic record, if the output is not available in a publicly accessible register or catalogue of outputs
	AAB Udalosť, prázdno, otvorenie : Henri Maldiney a fenomenológia umenia [print] / Pavol Sucharek, Recenzenti Vladislav Suvák, Július Fuják. - 1. vyd. - Prešov : Filozofická fakulta, 2020. - 201 s. - ISBN 978-80-555-2612-6. Sucharek Pavol (100%)
	OCA12. Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ) / Type of the output (if the output is not registered in CRPA or CRAA) <i>Výber zo 67 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA12) / Choice from 67 options (see Explanations for OCA12).</i>
	OCA13. Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne) / Hyperlink to the webpage where the output is available (full text, other documentation, etc.)
	OCA14. Charakteristika autorského vkladu / Characteristics of the author's contribution

Charakteristika výstupu, ktorý	OCA15. Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod. / Annotation of the output with contextual information concerning the description of creative process and the content of the research/artistic/other activity, etc. ⁸ <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	
--------------------------------	---	--

OCA16. Anotácia výstupu v anglickom jazyku / Annotation of the output in English ⁹ <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	Monografia sa zaoberá súčasnou fenomenologickou estetikou – kladie si za cieľ zmapovať tzv. estetický obrat v súčasnej francúzskej fenomenológii (s najväčším dôrazom na dielo Henri Maldineya). / The monograph presents the contemporary phenomenological aesthetics - it aims to map "aesthetic turnover" in the contemporary French phenomenology (with the main emphasis on the work by Henri Maldiney).
OCA17. Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup / List of maximum 5 most significant citations corresponding to the output <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	
OCA18. Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax / Characteristics of the output's impact on socio-economic practice <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Praktický význam tejto práce spočíva v inovatívnom interpretačnom výklade. / The practical importance of this monography lies in the innovative interpretive presentation.
OCA19. Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces / Characteristics of the output and related activities' impact on the educational process <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Na rozdiel od klasických koncepcií fenomenológie, ktoré sa zameriavali na epistemologický rámec, táto francúzska vetva fenomenológie pristupuje ku skúsenosti ako k prvotnému pociťovaniu a vnímaniu. Kniha sa pokúša o celkový náčrt situácie, do ktorej sú zasadené nové prístupy k estetickému skúsenosti na pozadí klasického chápania estetiky a teórie umenia. Oboznamuje so základnými pojmami Maldineyovej fenomenológie. / Oppositely to the classic concepts of phenomenology aimed at the epistemological range this French branch approaches an experience as initial feeling and perception. The monograph depicts the situation of new attitudes towards aesthetic experience based on traditional understanding of aesthetics and the theory of art. It also introduces the basic terms of Maldiney's phenomenology.