

Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti / Characteristics of the submitted research/ artistic/other output

Tlačivo VTC slúži na predkladanie výstupov tvorivej činnosti podľa metodiky hodnotenia tvorivých činností (časť V. Metodiky na vyhodnocovanie štandardov) / The form is used to submit the research/artistic/other outputs according to the evaluation methodology of research/artistic/other activities (part V. The Methodology for Standards Evaluation).

ID konania/ID of the procedure: ¹	
Kód VTC/Code of the research/artistic/other output (RAOO): ¹	

OCA1. Priezvisko hodnotenej osoby / Surname awarded to the assessed person ²	Sucharek
OCA2. Meno hodnotenej osoby / Name awarded to the assessed person ²	Pavol
OCA3. Tituly hodnotenej osoby / Degrees awarded to the assessed person ²	doc., Mgr., PhD.
OCA4. Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the entry of the person in the Register of university staff ³	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/6199
OCA5. Oblasť posudzovania / Area of assessment ⁴	študijný program Filozofia, 2. stupeň, Mgr. / Philosophy, II. degree, Mgr.
OCA6. Kategória výstupu tvorivej činnosti / Category of the research/artistic/other output <i>Výber zo 6 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA6) / Choice from 6 options (see Explanations for OCA6).</i>	vedecký výstup / scientific output
OCA7. Rok vydania výstupu tvorivej činnosti / Year of publication of the research/artistic/other output	2017
OCA8. ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je) / ID of the record in the Central Registry of Publication Activity (CRPA) or the Central Registry of Artistic Activity (CRAA) ⁵	ID: PU.Prešov.2017083009190905
OCA9. Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ / Hyperlink to the record in CRPA or CRAA ⁶	http://www.crepk.sk/portal?fn=*review&uid=2202771&pageId=resultform&full=0
Charakteristiky výstupu, ktorý nie je registrovaný v CRPA alebo CRAA	OCA10. Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností / Hyperlink to the record in another publicly accessible register, catalogue of research/artistic/other outputs ⁷
	https://www.pulib.sk/web/kniznica/epc/dokument/2017083009190905
	OCA11. Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov / Characteristics of the output in the format of the CRPA or the CRAA bibliographic record, if the output is not available in a publicly accessible register or catalogue of outputs
	ADD Zmierenie nie je odpustenie. Chvála odpustenia / Pavol Sucharek. - In: Filozofia. - ISSN 0046-385X. - Roč. 72, č. 6 (2017), s. 417-428. Sucharek Pavol (100%)
OCA12. Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ) / Type of the output (if the output is not registered in CRPA or CRAA) <i>Výber zo 67 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA12) / Choice from 67 options (see Explanations for OCA12).</i>	článok/ article
OCA13. Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne) / Hyperlink to the webpage where the output is available (full text, other documentation, etc.)	http://www.klemens.sav.sk/fiusav/doc/filozofia/2017/6/417-428.pdf

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ / Characteristic of the output, which is not registered in CREPČ or CREUČ	OCA14. Charakteristika autorského vkladu / Characteristics of the author's contribution	
	OCA15. Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod. / Annotation of the output with contextual information concerning the description of creative process and the content of the research/artistic/other activity, etc. ⁸ <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Jedna zo základných kapitol filozofickej etiky. Na rozdiel od zmierenia sa otázka odpustenia v modernom zmysle objavuje v kontexte „nemeckej viny“ vo filozofii pomerne neskoro, až koncom prvej polovice 20. storočia. Azda je jeho relatívna mladosť dôvodom toho, že sa v oblasti teórie dodnes tieto pojmy ľubovoľne zamieňajú, resp. kladú do vzťahu vzájomnej závislosti. V štúdiu sa okrem náčrtu historických súvislostí koncentrujeme na odhalenie podstatných povahových rozporov medzi zmierením a odpustením. Keby sme si tento povahový rozpor mali priblížiť metaforicky, mohli by sme povedať, že odpúšťame tak, že druhému človeku čelíme tvárou v tvár, kým pri zmierení kráčame vedľa seba. Kým odpustenie predstavuje radikálnu udalosť, zmierenie nemôže zaprieť svoj ľstivý dialektický pôvod. Chvála odpustenia je v tomto prípade chválou tohto nekaždodenného, paradoxného, možno ešte stále neudeleného daru, ktorý súčasný človek tak zúfalo očakáva.

OCA16. Anotácia výstupu v anglickom jazyku / Annotation of the output in English ⁹ <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	Contrary to reconciliation forgiveness in modern sense appears in philosophy in the context of „German guilt“ relatively lately, namely as late as at the end of the second half of the 20th century. It is perhaps due to this relative novelty that the two are arbitrarily mistaken one with another or understood as mutually dependent. In addition to a briefly outlined historical context we focus on unveiling the essential differences between reconciliation and forgiveness. Metaphorically speaking, the forgiveness requires face-to-face relationship with the other, while reconciliation settles for walking side by side. While forgiveness represents a radical event, the reconciliation cannot deny its cunning dialectical origin. Thus the praise of forgiveness is the praise of that special, paradoxical and probably even still not conferred gift so desperately expected by modern humans.
OCA17. Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup / List of maximum 5 most significant citations corresponding to the output <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	[4] SMREKOVÁ, Dagmar 2017. Filozofický príbeh odpustenia : odpustenie a neodpustiteľné u V. Jankélévitcha, J. Derridu a P. Ricoeura. 1. vyd- . Bratislava : Iris, 2017, s. 25, 37, 175, 185. ISBN 978-80-8200-003-3. [2] SMREKOVÁ, Dagmar 2020. Odpustenie v politike: realita alebo ilúzia?. In Filozofia, ISSN 0046-385X. 2020, roč. 75, č. 7, s. 610
OCA18. Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax / Characteristics of the output's impact on socio-economic practice <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Hlavný prínos pre spoločenskú prax predstavuje príspevok do širších diskusií o povahe dnešnej etiky. Zároveň ponúka teoretické a sémantické vymedzenie pojmu odpustenie pre všeobecný spoločenský diskurz. / The article contributes to the broader discussions about the nature of contemporary ethics. It also theoretically and semantically presents the term forgiveness for general social discourse.
OCA19. Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces / Characteristics of the output and related activities' impact on the educational process <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Štúdia nadväzuje na výskum doc. D. Smrekovej z Filozofického ústavu SAV a systematicky mapuje základné súradnice pradákov a konfliktov v tejto oblasti filozofických vied. / The article follows up on the research conveyed by associate professor D. Smreková from the Institute of Philosophy of Slovak Academy of Sciences and systematically maps the basic coordinates of paradoxes and conflicts in this area of philosophical sciences.