

Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti / Characteristics of the submitted research/ artistic/other output

Tlačivo VTC slúži na predkladanie výstupov tvorivej činnosti podľa metodiky hodnotenia tvorivých činností (časť V. Metodiky na vyhodnocovanie štandardov) / The form is used to submit the research/artistic/other outputs according to the evaluation methodology of research/artistic/other activities (part V. The Methodology for Standards Evaluation).

ID konania/ID of the procedure: ¹	
Kód VTC/Code of the research/artistic/other output (RAOO): ¹	

OCA1. Priezvisko hodnotenej osoby / Surname awarded to the assessed person ²		Marchevský
OCA2. Meno hodnotenej osoby / Name awarded to the assessed person ²		Ondrej
OCA3. Tituly hodnotenej osoby / Degrees awarded to the assessed person ²		doc. Mgr., PhD.
OCA4. Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the entry of the person in the Register of university staff ³		https://www.portalvs.sk/regzam/detail/21626
OCA5. Oblasť posudzovania / Area of assessment ⁴		Filozofia, 1. stupeň, Bc./ Philosophy, I. degree, Bc.
OCA6. Kategória výstupu tvorivej činnosti / Category of the research/artistic/other output Výber zo 6 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA6) / Choice from 6 options (see Explanations for OCA6)		pedagogický výstup / pedagogical output
OCA7. Rok vydania výstupu tvorivej činnosti / Year of publication of the research/artistic/other output		2022
OCA8. ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je) / ID of the record in the Central Registry of Publication Activity (CRPA) or the Central Registry of Artistic Activity (CRAA) ⁵		506226
OCA9. Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ / Hyperlink to the record in CRPA or CRAA ⁶		https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=506226
registrovaný v CREPČ alebo CREUČ / Characteristics of the output that is not registered in CRPA or CRAA	OCA10. Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností / Hyperlink to the record in another publicly accessible register, catalogue of research/artistic/other outputs ⁷	
	OCA11. Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov / Characteristics of the output in the format of the CRPA or the CRAA bibliographic record, if the output is not available in a publicly accessible register or catalogue of outputs	(V3) Immanuel Kant "on the borders" of A. Bely's symbolism [print] / Marchevský, Ondrej [Autor, PUPFIIF, 100%]. - [eng]. - [OV 020, 060]. - [ŠO 6107]. - [article]. - [reviewed]. - DOI 10.22363/2313-2302-2022-26-2-427-438. - sign FF-22 78/22. - SCO. - In: RUDN journal of philosophy [print, elektronický dokument]. - ISSN 2313-2302. - ISSN 2408-8900. - Roč. 26, č. 2 (2022). - Moskva, s. 427-438.
	OCA12. Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ) / Type of the output (if the output is not registered in CRPA or CRAA) Výber zo 67 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA12) / Choice from 67 options (see Explanations for OCA12).	
	OCA13. Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne) / Hyperlink to the webpage where the output is available (full text, other documentation, etc.)	
	OCA14. Charakteristika autorského vkladu / Characteristics of the author's contribution	Predkladaná štúdia bola napísaná ako príspevok k existujúcim dejinnofilozofickým skúmniam tzv. ruskej Kantiany - ruským štúdiám tvorby I. Kanta a jeho uchopenia ako intelektuálneho symbolu. Zaobera sa prirodzene len časťou problematiky, ktorá je obsahom štúdií A. Belého. Príspevok sa snaží o ďalší stimul...

Charakteristika výstupu, ktorý nie je	OCA15. Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod. / Annotation of the output with contextual information concerning the description of creative process and the content of the research/artistic/other activity, etc. ⁸ <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	
---------------------------------------	---	--

OCA16. Anotácia výstupu v anglickom jazyku / Annotation of the output in English ⁹ <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	
OCA17. Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup / List of maximum 5 most significant citations corresponding to the output <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	
OCA18. Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax / Characteristics of the output's impact on socio-economic practice <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Text pomáhajú iniciovať skúmanie ruského filozofického myslenia v kontexte jedného z typických systematických problémov v dejinách ruskej filozofie, a to intelektuálnych symbolov. Obsah môže byť komponovaný do výučby dejinofilozofických i systematických filozofických predmetov. Prispieva k propagácii myslenia ruskej proveniencie, čo má možné praktické dôsledky pre lepšie uchopenie tejto duchovnosti. Duchovnosti a myslenia, ktoré je úzko spojené s formovaním euroatlantického myslenia, no nepreberá jeho obsahy a formy bezozvyšku, uchopuje ich vlastným spôsobom. Text poukazuje na to, že problém intelektuálnych symbolov v ruskom myslení nie je redukovaný len na myslenie začiatku 20. storočia. Systematicky uchopuje také elementy akými sú konceptualizácia formovania fylozofického myslenia, postavenia osobnosti mysliteľa ako individua a subjektu v dejinách./...
OCA19. Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces / Characteristics of the output and related activities' impact on the educational process <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Využitie v rámci výučbovej činnosti a pozitívny dopad tejto štúdie učebných materiálov je možné hneď vnímať v niekoľkých rovinách. Vychádzajú a samotné iniciujú nové a aktualizované čítanie ruských textov začiatku 20. storočia. Môže poslúžiť ako obsahovým základ pre samostatný dejinofilozofický predmet, alebo môžu predstavovať doplnenie k obsahu predmetov, ktoré sa venujú rozvoju poklasického myslenia v Európe. Svojou orientáciou na fenomén intelektuálnych symbolov dokáže poskytnúť hodnotné doplnenia aj v rámci skúmania formovania samotnej ruskej filozofie, keďže myslitelia ruskej proveniencie sú súčasníkmi a často predstavujú bezprostrednú intelektuálnu opozíciu sekulárne založenému európskemu mysleniu, ktoré sa zvyčajne s týmto dejinofilozofickým obdobím spája, no nie je jediné. Práve v tejto evidencii spočíva jeden zo zásadných prínosov štúdie. /...