

POŽIADAVKY NA PRAKTICKÉ TALENTOVÉ SKÚŠKY
KATEDRA HUDBY INŠTITÚTU HUDOBNÉHO A VÝTVARNÉHO UMENIA
FF PU V PREŠOVE

Študijný program: Učiteľstvo hudobného umenia v kombinácii

Hudobnú výchovu možno študovať v kombinácii s iným programom v rámci prípravy učiteľov nižšieho a vyššieho sekundárneho stupňa základných a stredných škôl (dvojprogramové štúdium) po absolvovaní 1. stupňa ZUŠ (1. a 2. časť).

V rámci praktickej skúšky z hudobnej výchovy sa preverujú:

- hlasové dispozície, sluchové,
- intonačné a rytmické schopnosti,
- základné vedomosti z hudobnej teórie a dejín hudby,
- zručnosti v nástrojovej hre,
- kultivovanosť a pohotovosť verbálneho prejavu.

I. Hlasové dispozície

Požadované je na praktickej skúške zaspievať 2 piesne odlišného charakteru: 1 ľudovú, 1 umelú alebo populárnu pieseň alebo detskú pieseň (napr. A. Zemanovský: Kytica slovenských ľudových piesní; A. Korínska: Piesne pre výchovu spevákov; M. Polohová: Antológia piesňovej tvorby...; Krška – rôzne ľudové piesne v úprave pre spev a klavír atď.).

Netýka sa študentov, ktorí sa prihlasujú na štúdium sólového spevu ako hlavného nástroja.

II. Sluchové, intonačné a rytmické schopnosti

1. Zapamätať si a zaspievať počutý tón a melodický úryvok v rôznych tóninách.
2. Sluchom rozoznať durovú a molovú melódiu, durový a molový kvintakord.
3. Zaspievať počuté intervaly a akordy.
4. Intonovať daný notový záznam.
5. Reprodukovať rytmické cvičenie (vokálna rytmizácia, tieskanie alebo klopanie).

III. Vedomosti hudobno-teoretické, historické, percepčno-analytické

Poznanie nôt v husľovom a basovom kľúči a ich zadelenie do oktáv, diatonické stupnice – durové, molové a stredoveké, intervaly a ich obraty, kvintakordy a ich obraty, dominantný septakord a jeho obraty, harmonické funkcie (T,S,D) v tóninách do štyroch krížikov a be. Základná orientácia v dejinách hudby od baroka po súčasnosť a v súčasnom hudobnom dianí na Slovensku a na východnom Slovensku. Znalosť najznámejších diel v zvukovej podobe.

IV. Požiadavky nástrojovej hry

V nástrojovej hre a sólovom speve sa vyžaduje úroveň absolventa nižšieho sekundárneho stupňa ZUŠ a je možné vykonať praktickú skúšku z hry na nástrojoch: klavír, akordeón, husle, violončelo, gitara, priečna flauta, klarinet, sólový spev (vo výnimočných prípadoch i cimbal).

Iné nástroje okrem uvedených sa nevyučujú.

Študent si pripraví tento repertoár:

Klavír, akordeón:

1. 1 durová a 1 mólová stupnica s krížikom a b (spôsobmi a v rozsahu, v akom ste hrávali, aj s akordami)
2. 1 etuda
3. 1 polyfónna skladba (Bach, Händel, Buxtehude, Scarlatti...)
4. 1 prednesová skladba podľa vlastného výberu, dosahujúca úroveň 8. roč. ZUŠ (pozri Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ)
5. hra z listu alebo hra vlastnej skladby; u akordeonistov hra ľudovej piesne, jej transpozícia a improvizácia

Husle, violončelo, gitara, priečna flauta, klarinet:

1. 1 durová a 1 mólová stupnica s krížikom a b (spôsobmi a v rozsahu, v akom ste hrávali, aj s akordami)
2. 1 etuda
3. 2 prednesové skladby rôznych štýlových období podľa vlastného výberu, dosahujúce úroveň 8. roč. ZUŠ (pozri Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ)
4. hra z listu alebo hra vlastnej skladby

Sólový spev:

1. 1 spevácka etuda Vaccai, Concone a pod. – spev z nôt
2. 1 slovenská ľudová pieseň
3. 1 umelá pieseň v úprave skladateľa – spev spamäti
4. 1 náročnejšia prednesová skladba rôzneho žánru podľa zamerania/inklinovania uchádzača – spev spamäti

Upozornenia:

1. Pri všetkých nástrojoch sa prednesová skladba odporúča interpretovať spamäti, ostatný repertoár z nôt.
2. Pri sólovom speve je možné etudu spievať z nôt, ostatné skladby spamäti.
3. Súčasťou talentovej skúšky je aj pohotovosť vo verbálnom prejave (schopnosť nadviazať slovný kontakt s komisiou, hranú skladbu sprístupniť, predstaviť autora, celkovo hovoriť o hudbe, umení...). Študent si sám bude moderovať svoje vystúpenie v hre na nástroji a v hlasovej výchove.
4. Okrem klaviristov, uchádzač je povinný si na skúšku doniesť **svoj hudobný nástroj!** Každý uchádzač si donesie notový materiál a pre skúšobnú komisiu (zvlášť nástrojovú, spevácku a hlasovú) si pripraví zoznam etúd a skladieb a zoznam pripravených piesní. Uchádzač si na vlastné náklady môže so sebou priviesť korepetitora. KHu nezabezpečuje klavírne sprievody k prednesovým skladbám.

PRIHLÁŠKA/ NÁVRATKA

na praktickú TALENTOVÚ prijímaciu skúšku z hudobnej výchovy

Meno a priezvisko:

Hlavný nástroj:

V prípade, že sa hlásite na sólový spev, k hlavnému nástroju napíšte „sólový spev“

Zvolený druhý študijný program:

Doterajšie hudobné vzdelanie (podčiarknite):

a) ZUŠ

b) Konzervatórium

kde počet absolvovaných rokov

Aktívna účasť v súboroch (spevácky, inštrumentálny a pod., napíšte názov súboru a počet rokov účinkovania):

.....

Dátum:

.....

podpis

Termín: najneskôr do 30. 4. 2022