

Informačné listy predmetov

Študijný odbor: Filozofia

Študijný program: Systematická filozofia

Stupeň vysokoškolského štúdia: 3. stupeň

Forma štúdia: externá

Zoznam informačných listov predmetov

POVINNÉ PREDMETY

1IFI/TMSSF/22	Teoreticko-metodologický seminár
1IFI/DOKSSF/22	Doktorandský seminár
1IFI/FHCFD/22	Hermeneutické a fenomenologické čítanie textu
1IFI/ELTFD/22	Filozoficko-etické otázky v literatúre
1IFI/ESTET/22	Estetika
9UJK/CUJAA/22	Cudzí jazyk v akademickom diskurze – anglický
9UJK/CUJAN/22	Cudzí jazyk v akademickom diskurze – nemecký
9UJK/CUJAF/22	Cudzí jazyk v akademickom diskurze – francúzsky
9UJK/CUJAR/22	Cudzí jazyk v akademickom diskurze – ruský
2PGD/ZVSPG/22	Základy vysokoškolskej pedagogiky
1IFI/PPDSSF/22	Písomná práca k dizertačnej skúške
1IFI/SFDSSF/22	Systematická filozofia (teoretická filozofia, praktická filozofia, estetika, etika) - dizertačná skúška
1IFI/OPDSSF/22	Obhajoba dizertačnej práce

POVINNÉ VOLITEĽNÉ PREDMETY

1IFI/MPEFD/22	Metodologické problémy estetiky 20. storočia
1IFI/AHEFD/22	Aktuálne otázky hudobnej estetiky 20. storočia
1IFI/MPEFD/22	Metodologické problémy etickej teórie a praxe
1IFI/DSFFD/22	Dejiny slovenskej a českej filozofie
1IFI/PSEFD/22	Politická a sociálna filozofia európskeho osvietenstva
1IFI/UFNFD/22	Úvod od fenomenológie
1IFI/DDRFD/22	Dejiny a dejinnosť v ruskom filozofickom myslení
1IFI/OUEFD/22	Otázky úžery v dejinách slovenského etického myslenia
1IFI/KFPFD/22	Kultúra ako filozofický problém
1IFI/EZEFD/22	Environmentálna zodpovednosť a etika
1IFI/GELFD/22	Globálna etika a ľudské práva
1IFI/PEPFD/22	Profesijná etika a prax
1IFI/VVEFD/22	Vybrané otázky výtvarnej estetiky 20. storočia
1IFI/VDEFD/22	Vybrané otázky divadelnej estetiky 20. storočia
1IFI/VUKFD/22	Vybrané otázky slovenskej umeleckej kultúry

1IFI/SSTFSF/22	Teoretická filozofia
1IFI/SSPFSF/22	Praktická filozofia
1IFI/SSESSF/22	Estetika
1IFI/SSETSF/22	Etika

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/TMSSF/22	Názov predmetu: <i>Teoreticko-metodologický seminár (Profilový predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: Seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 1 hodina týždenne</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 1. – 3.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Absolvovanie predmetu končí skúškou. Podmienkou udelenia 4 kreditov je samostatná práca počas semestra na seminároch a písomná práca; úlohou seminárnej práce je spracovanie teoreticko-metodologickej témy, ktorá má súvisieť s metodologickými otázkami spracovania témy doktorandovej dizertácie, má obsahovať aj širšie teoreticko-metodologické súvislosti a zovšeobecnenia, ktoré by rozvíjali prehľad a kompetentnosť doktorandov. Dôraz sa kladie na úroveň zvládnutia profesionálnych postupov uplatňovaných vo filozofii, práca je prezentovaná na seminári.</i> Klasifikačná stupnica: <i>A-100,00 – 90,00 %</i> <i>B-89,99 – 80,00 %</i> <i>C-79,99 – 70,00 %</i> <i>D-69,99 – 60,00 %</i> <i>E-59,99 – 50,00 %</i> <i>Fx-49,99 a menej</i>	

Výsledky vzdelávania:

Študent/ka získava vedomosti a orientáciu v metodologických prístupoch a koncepciách; dokáže rozpoznať ich vhodnosť pre spracovanie témy dizertačnej práce; oboznamuje a orientuje sa v metódach filozofickej práce; dokáže reflektovane riešiť teoreticko-metodologické otázky súvisiace s témou dizertácie a chápať ich v širších súvislostiach dejín filozofie; osvojí si výskumné metódy; dokáže zvládnuť profesionálne postupy uplatňované vo filozofii;

Získava zručnosti tvorivého filozofického písomného aj rečového prejavu; dokáže organizovať a viesť filozofickú diskusiu; ovláda zručnosti viazané na kritický prístup, presadzuje a argumentačne obhajuje vlastný názor; ma motiváciu orientovanú na zodpovednosť a ďalšie vzdelávanie spojené s výskumom problematiky; dokáže samostatne radiť, konzultovať, generovať, navrhovať a tvoriť nové podnety a prístupy vo vlastnom výskume;

Má kompetencie na základe osvojenia si zásad vedeckej práce riešiť vlastnú problematiku; má schopnosti využívať metódy výskumu a predkladať nové a správne stratégie; je pripravený/á odborne systematicky analyzovať filozofický problém a zvoliť správny metodologický prístup; dokáže ho aplikovať do praxe teoretického posúdenia a zodpovednosti za výskum; získava metodologickú spôsobilosť rozpoznať a metodicky systematizovať poznatky, pripraviť, vyberať, odporúčať a na ich základe koordinovať prístupy, organizovať, riadiť, manažovať, rozpoznávať správne riešenia a navrhovať cesty ich posúdenia a uplatnenia aj v praxi.

Stručná osnova predmetu:

Fenomén vedy ako problém-vzťah filozofie a vedy; Metódy filozofickej analýzy: pozitivistická, hermeneutická, fenomenologická, dialektická, existenciálna, transcendentálna, pragmatická. Interdisciplinárnosť filozofickej práce, vzťahy filozofie a empirických vied; Naturalizmus a antinaturalizmus v spoločenských vedách; Pojem a obraz vo filozofickom texte; Naračné techniky vo filozofovaní; Teória filozofickej argumentácie. Filozofický dialóg; Význam filozofickej teórie pre spoločenskú prax.

Odporúčaná literatúra:

Bielik, L. 2019. Metodologické aspekty vedy. Bratislava: UK.

Černík, V. - Viceník, J. 2004: Problém rekonštrukcie sociálnych a humanitných vied. Bratislava: Iris.

Barker, G. - Kitcher, Ph. 2014. Philosophy of Science. A New Introduction. Oxford University Press.

Humphreys, P. (ed). 2016. The Oxford Handbook of Philosophy of Science. Oxford University Press.

Godfrey-Smith, P. 2003: Theory and Reality: An Introduction to the Philosophy of Science. Chicago: Chicago University Press.

Balogová, B. - Bilasová, V. 2020. Vybrané metodologické otázky výskumu v sociálnej práci. Prešov: PU.

Ďalšia odporúčaná literatúra sa odvodzuje od tém dizertačných prác frekventantov kurzu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *prof. PhDr. Viera Bilasová, CSc.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/DOKSSF/22	Názov predmetu: <i>Doktorandský seminár (Profilový predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: Seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 1 hodina týždenne</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 2. – 4.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Predmet je ukončený skúškou.</i> <i>V závere semestra má študent pripravenú formálnu stránku práce, spracovaný zoznam primárnej a sekundárnej literatúry, abstrakt práce v anglickom jazyku, úvod práce, návrh obsahu jednotlivých kapitol a projekt dizertačnej práce pripravený na prezentáciu a do odbornej rozpravy.</i> <i>Podmienkou absolvovania skúšky je predloženie projektu dizertácie vyjadreného vo formulácii základného problému, cieľov, predpokladaného prínosu a téz pracovnej verzie dizertácie, ktorá je prípravou pre písomnú prácu k dizertačnej skúške a predstavuje prehľad súčasného stavu poznatkov o danej téme, vlastný teoretický postoj a prínos doktoranda a analýzu metodického postupu riešenia danej problematiky. Na doktorandskom seminári funkciu oponenta pri prezentovaní projektu dizertácie plní prítomný školiteľ a v diskusii aj zúčastnení doktorandi.</i> Klasifikácia hodnotení: <i>A: 100 – 90 %</i> <i>B: 89 – 80 %</i> <i>C: 79 – 70 %</i> <i>D: 69 – 60 %</i> <i>E: 59 – 50 %</i>	

FX: 49 a menej %

Výsledky vzdelávania:

Doktorandský seminár je platformou pre sformovanie a prezentáciu vlastných prístupov a verejnú oponentúru projektu dizertačnej práce, ktorý je podkladom vypracovania jednej kapitoly dizertačnej práce a prihlásenia sa na dizertačnú skúšku. Študent si počas kurzu osvojuje zásady vedeckej práce, je vedený k štúdiu relevantnej literatúry, k skúmaniu hraníc a aspektov témy dizertačnej práce, k formulácii hypotéz, ich rozpracovaniu, verifikácii a prezentácii dosiahnutých výsledkov v anglickom jazyku. V súlade s programom systematickej filozofie je predmet orientovaný na aktuálne problémy teoretickej a praktickej filozofie, etiky a estetiky.

Vedomosti:

Študent/ka dokáže:

- *uviesť a vysvetliť všeobecné požiadavky na tvorbu dizertačnej práce*
- *orientovať sa v problémovom poli systematickej filozofie, osobitne v tematickej oblasti svojej dizertácie*

Zručnosti:

Študent/ka dokáže:

- *na základe osvojených poznatkov vytvoriť filozofický text s logickým a presným formulovaním myšlienok*
- *vytvoriť kvalitný abstrakt v anglickom jazyku*
- *napísať úvod k dizertačnej práci*
- *správne používať jednotlivé spôsoby citovania a odkazovania, záznamu bibliografických odkazov*
- *pracovať s odbornou literatúrou (s primárnymi a sekundárnymi zdrojmi, vyhľadávať informácie v informačných knižných databázach) v anglickom jazyku*
- *v oblasti filozofického prekladu v rámci témy svojej dizertačnej práce uviesť do kontextu a dekodovať presný význam pojmov v závislosti od ich filozofickej interpretácie*
- *predstaviť a obhájiť výskumný projekt svojej dizertačnej práce*

Kompetentnosti:

Študent/ka dokáže:

- *akademicky pôsobiť v súlade s pravidlami spoločenského správania a dodržiavať etiku citovania*
- *využívať metódy výskumu a predkladať nové stratégie*
- *realizovať kvalitatívny výskum naviazaný na problematiku témy dizertácie;*
- *vyhodnocovať pramene, zdroje a získané výskumné výsledky do záverov pri riešení parciálnych tém a výskumných problémov*
- *formulovať filozofický problém a obhájiť adekvátne metodické postupy pri jeho riešení*

Stručná osnova predmetu:

Všeobecné požiadavky na tvorbu dizertačnej práce (časový plán, zhromažďovanie a spracovanie výskumného materiálu, metódy práce, bibliografický prieskum, štúdium literatúry, excerpovanie, teoretické východiská, porozumenie textu, kritické myslenie pri čítaní, ohraničenie problému, vypracovanie hypotézy, určenie metodiky výskumu, ciele a úlohy výskumu, plán výskumu, závery, pravidlá zápisu bibliografických odkazov, zásady akademického písania). Práca s vedeckými databázami v anglickom jazyku. Prehĺbenie jazykovej kompetencie študentov s dôrazom na špecifiká prekladu filozofických textov. Aktívne využívanie moderných informačných technológií vo výskume ako aj príprava pre realizáciu výskumných výstupov v pedagogickom procese a na vedeckých podujatiach v anglickom jazyku. Zásady prezentácie filozofického výskumu odbornej aj širšej verejnosti. Zásady verejnej prezentácie a oponentúry filozofických projektov. „Gender gap“ vo filozofickom výskume a možnosti jeho eliminácie.

Odporúčaná literatúra:

Antony, L., 2012. Different voices or perfect storm: Why are there so few women in philosophy? In: Journal of Social Philosophy, 43(3), s. 227–255.

Bednárová-Gibová, K., Zákutná, S. 2018. Terminological equivalence in translation of philosophical texts. In: Russian Journal of Linguistics. Roč. 22, č. 2, s. 423-435.

Čera, G., Čepel, M., Zákutná, S., Rózsa Z. 2018. Gender differences in perception of the university education quality as applied to entrepreneurial intention. In: Journal of International Studies. Roč. 11, č. 3, s. 147-160.

Eco, U., 2007. Jak napsat diplomovou práci. Praha: Votobia.

Evans, D. 2008. Semantic antipluralism: How to translate terms in philosophy. In: British Journal for the History of Philosophy, 16(1), s. 229–235.

Harris, D. 2020: Literature Review and Research Design. Routledge.

Katuščák, D., 2013. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava: Enigma.

Kornuta, H. M., Germaine, R. W. 2019. A Concise Guide to Writing a Thesis or Dissertation: Educational Research and Beyond. Routledge.

Meško, D., Katuščák, D., Findra, J. a kol. 2005. Akademická príručka. Martin: Osveta.

Paltridge, B., Starfield, S. 2020. Thesis and Dissertation Writing in a Second Language: A Handbook for Students and their Supervisors. 2nd Edition. Routledge.

Paxton, M., Figdor, C., Tiberius, V. 2012. Quantifying the Gender Gap: An Empirical Study of the Underrepresentation of Women in Philosophy. In: Hypatia: A Journal of Feminist Philosophy, 27(4), s. 949-957.

Wentzel, A. 2018. A Guide to Argumentative Research Writing and Thinking: Overcoming Challenges. Routledge.

Zákutná, S. 2021. Kant on Teaching Philosophy and Education in a Cosmopolitan Manner. In: The Court of Reason: Proceedings of the 13th International Kant Congress (eds. B. Himmelmann and C. Serck-Hanssen). Berlin, Boston: De Gruyter, s. 1661-1666.

Smernica o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, kontrole originality, uchovávaní a sprístupňovaní.[online]. Prešov: PU. [cit. 27. 1. 2022]. Dostupné z: <https://www.pulib.sk/web/data/pulib/subory/stranka/ezp-smernica2019.pdf>.

Ďalšia odporúčaná literatúra sa odvodzuje od tém dizertačných prác študentov.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *doc. Mgr. Sandra Zákutná, PhD.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/FHDSSF/22	Názov predmetu: <i>Hermeneutické a fenomenologické čítanie textu (Profilový predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 1 hodina týždenne (0/1)</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 2. – 4.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Účasť na seminároch je povinná.</i> <i>Ústna prezentácia k vybranému problému (0 – 30 bodov).</i> <i>Semestrálna práca (0 – 70 bodov).</i> <i>Celkové hodnotenie: Spolu môže študent/ka získať maximálne 100 bodov. Kredity nebudú udelené študentom, ktorí získajú menej ako 50 bodov.</i> <i>Klasifikácia hodnotení:</i> <i>A: 100 – 90 %</i> <i>B: 89 – 80 %</i> <i>C: 79 – 70 %</i> <i>D: 69 – 60 %</i> <i>E: 59 – 50 %</i> <i>FX: 49 a menej %</i>	
Výsledky vzdelávania: <i>Študent získava po absolvovaní predmetu:</i> <i>Vedomosti:</i> osvojí si základné prístupy k interpretácii textu (fenomenologické a hermeneutické čítanie, historická problematizácia atď.);	

- dokáže samostatne používať základné prístupy k interpretácii textu a vysvetliť, ako postupuje pri odkrývaní významu;
- osvojí si jazyk modernej fenomenológie (Husserl, Heidegger, Patočka), hermeneutiky (Gadamer); historickej ontológie (Foucault)

Zručnosti:

- dokáže rekonštruovať jednotlivé argumenty, ktoré sa objavujú v texte; dokáže sledovať celkový priebeh argumentácie; dokáže prehodnotiť interpretačné stratégie atď.;
- na základe porozumenia interpretačným stratégiám jednotlivých textov dokáže lepšie vypracovať vlastné postupy interpretácie;

Kompetentnosti:

- osvojil si základné postupy pri práci s filozofickým textom;
- cibrí si systematické analytické postupy práce;
- dokáže lepšie hodnotiť cudzie aj vlastné interpretačné výkony;

Stručná osnova predmetu:

Cieľom kurzu je oboznámiť študentov s fenomenologickými a hermeneutickými prístupmi k interpretácii textu, ktoré popri tradičných prístupoch (logická analýza textu, začlenenie textu do historického kontextu atď.) umožňujú komplexnejšie posúdenie niekoľkých rovín významov textu: 1. historická analýza jazyka a terminológie použitej v interpretovanom texte na základe súčasnej terminológie (deštrukcia, dekonštrukcia, hermeneutika); 2. hľadanie analógií medzi argumentáciou v interpretovanom texte a súčasnými filozofickými textami (historická ontológia); 3. nachádzanie možných významov textu a možných rovín textu na základe kontextu diskusií, v rámci ktorých sa text zrodil; 4. problematizácia textu z hľadiska súčasných filozofických diskusií (hermeneutika prítomnosti).

Odporúčaná literatúra:

Antisthenés. 2010. Úvodná štúdia, preklad zlomkov a komentár. Prel. A. Kalaš, úvodná štúdiu a komentár V. Suvák. Bratislava: Kalligram.

Foucault, M., 1991. *Moc, subjekt a sexualita*. Prel. M. Marcelli. Bratislava: Kalligram.

Foucault, M., 1994. *Dits et écrits (1954–1988)*. 4 zv. D. Defert – F. Ewald (eds.). Paris: Gallimard.

Foucault, M., 2001. *L'Herméneutique du sujet: Cours au Collège de France, 1981–1982*. F. Gros (ed.). Paris: Seuil.

Foucault, M., 2003. *Užívání slastí. Dějiny sexuality II*. Prel. K. Thein, N. Darnadyová a J. Fulka. Praha: Herrmann & synové.

Foucault, M., 2009. *Le Courage de la vérité. Le gouvernement de soi et des autres II*. Cours au Collège de France (1983-1984). Paris: Gallimard/Seuil.

Gadamer, Hans-Georg, 2010. *Pravda a metoda, I. Nárýs filozofické hermeneutiky*. Prel. D. Mik, Praha: Triáda.

Grondin, J., 1997. *Úvod do hermeneutiky*. Praha: OIKOYMENH.

Heidegger, M., 2008. *Bytí a čas*. 2. vyd. Prel. I. Chvatík - P. Kouba - M. Petříček - J. Němec. Praha: OIKOYMENH.

Heidegger, M., 2008. *Rozvrh fenomenologické interpretace Aristotela*. Přel. I. Chvatík. Praha: OIKOYMENH.

Larsen, Kristian & Páll Rykkja Gilbert (eds.), 2021. *Phenomenological Interpretations of Ancient Philosophy*. Leiden: Brill.

Patočka, J., 1996. *Nejstarší řecká filosofie: Přednášky z antické filosofie*. Praha: Vyšehrad.

Suvák, V., 2002. *Koniec metafyziky a Platón*. Prešov: FF PU.

Suvák, V., 2021. *Foucault: Od starosti o seba k estetike existencie a ešte ďalej*. Bratislava: Petrus.

Tugendhat E., Wolf, U., 1997. *Logicko-sémantická propedeutika*. Praha: Rezek.

Vlastos, G., 1995. *Socratic Studies*. Cambridge: Cambridge University Press,.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky: Študenti budú mať k dispozícii základné texty v naskenovanej podobe.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/ELTFD/22	Názov predmetu: <i>Filozoficko-etické otázky v literatúre (Profilový predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 1 hodina týždenne (0/1)</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 3. – 5.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Predmet sa končí skúškou (s) a získaním 4 kreditov. Hodnotenie skúšky sa odvíja od zvládnutia písomnej časti skúšky (66% hodnotenia), ako aj od celkovej práce študenta/ky počas semestra (34% hodnotenia). Celkové hodnotenie absolvovania predmetu je súčtom oboch vyššie uvedených podmienok, avšak v oboch častiach musí študent/ka splniť aspoň minimálne stanovené požiadavky.</i> Klasifikácia hodnotení: <i>A: 100 – 90 %</i> <i>B: 89 – 80 %</i> <i>C: 79 – 70 %</i> <i>D: 69 – 60 %</i> <i>E: 59 – 50 %</i> <i>FX: 49 a menej %</i>	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: <i>doktorand/ka vie zhodnotiť význam etiky a literatúry pre poznanie skutočností,</i> <i>dokáže analyzovať etický a morálny rozmer literatúry vrátane jej výchovného a vzdelávacieho potenciálu.</i> Zručnosti: <i>doktorand/ka vie identifikovať najvýznamnejšie etické trendy v slovenskej i svetovej literatúre v minulosti i súčasnosti.</i>	

Kompetentnosti:

- doktorand/ka dokáže kvalifikovane eticky analyzovať, komparovať i hodnotiť diela slovenskej či svetovej literatúry minulosti i prítomnosti.

Stručná osnova predmetu:

- Metodologické otázky vzťahu etiky a literatúry;
- etické reflexie dejín svetovej literatúry;
- etika a morálka v dejinách slovenskej literatúry;
- etika, morálka a literatúra súčasnosti

Odporúčaná literatúra:

Bilasová, V. a Žemberová, V. 2005. Z prienikov filozofie, etiky a literatúry. Prešov: Filozofická fakulta.

Gluchman, V. 2021. Knowledge and morality in Kundera's novel The Farewell Waltz. In: Studies in East European Thought, 73(4), s. 391–406.

Gluchman, V. 2020. Filozoficko etická reflexia Kunderovho románu Valčík na rozlúčku. In: Filosofický časopis, 68(1), s. 111–120

Gluchman, V. 2019. The literary works as a code of ethics in Great Moravia. In: Ethics & Bioethics (in Central Europe), 9(3–4), s. 106–118.

Gluchman, V. 2017. Martin Kukučín as a "Practical Philosopher". In: Zeitschrift für Slavische Philologie, 73(1), s. 141–158.

Gluchman, V. 2011. Martin Rázus: Literary and philosophical reflections on morality. In: Journal of Religious Ethics, 39(1), s. 151–172.

Gluchman, V. 2006. Reflexie súdobej morálky v anglickej literatúre 19. storočia. In: Filozofia, 61(5), s. 403–423.

Gluchman, V. 2003. Honoré de Balzac ako kritik súdobej francúzskej morálky a spoločnosti. In: Filozofia, 58(6), s. 409–425.

Nussbaum, Martha C. 1990. Love's Knowledge: Essays on Philosophy and Literature. New York – Oxford: Oxford University Press.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *prof. PhDr. Vasil Gluchman, CSc.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/ESTET/22	Názov predmetu: <i>Estetika (Profilový predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: Seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 1 hodina týždenne (0/1)</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 4. – 6.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Predmet je hodnotený skúškou.</i> <i>Na úspešné absolvovanie predmetu je potrebné absolvovať tri súčasti:</i> <i>1. Spoločné seminárne stretnutia pre interných aj externých študentov (napr. ako 4-hodinové bloky obťždeň), kde študent/ka prezentuje čiastkové výsledky svojho bádania, musí ich obhajovať v diskusii s kolegami, nasledujúc prednáška vyučujúceho – 30 b.</i> <i>2. Študent/ka odovzdá v 13. týždni príslušného semestra vedeckú štúdiu (v rozsahu 15-20 NS), ktorá bude oponovaná garantom predmetu a školiteľom. Následne sa odporúča sa uchádzať sa o jej publikovania vo vhodne zvolenom vedeckom časopise (ideálne impaktovom: Scopus, WoS) – 60 b.</i> <i>3. Študent/ka bude formou vypracovanej štúdie a kolokvia (predposledný týždeň semestra) v rámci spoločných seminárnych stretnutí prezentovať prehľad v problémoch traktovaných v naštudovanej odb. literatúre – 10 b.</i> <i>Hodnotenie študijných výsledkov študenta v rámci štúdia predmetu sa uskutočňuje podľa klasifikačnej stupnice, ktorú tvorí šesť klasifikačných stupňov a týmito kritériami úspešnosti (v percentuálnom vyjadrení výsledkov pri hodnotení predmetu):</i>	

A: 100 – 90 %

B: 89 – 80 %

C: 79 – 70 %

D: 69 – 60 %

E: 59 – 50 %

FX: 49 a menej %

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti – Absolvent predmetu:

- *sa orientuje v aktuálnych problémoch estetickej teórie,*
- *pozná základné metódy danej oblasti bádania,*
- *aplikuje vzťah analýza-syntéza pri interpretácii základných teórií a metód týkajúcich estetickej reflexie umenia*
- *je schopný teoreticky chápať kontext problémov svojej dizertácie s aktuálnymi koncepciami estetiky a možným estetickým skúmaním umenia*

Zručnosti – Absolvent predmetu:

- *identifikuje problémové oblasti dejín, teórie a estetiky vo vzťahu ku konkrétnemu druhu umenia*
- *integruje nadobudnuté poznatky do vlastných náhľadov a voľby adekvátnych výskumných metód bádania*

Kompetentnosti – Absolvent predmetu:

- *realizuje kvalitatívny výskum naviazaný na problematiku témy dizertácie*
- *vyhodnocuje pramene, zdroje a získané výskumné výsledky do záverov pri riešení parciálnych tém a výskumných problémov*

Vzdelávacie výstupy vedomosti sú overené v písomnej práci/resp. vedeckej štúdii odovzdanej v 13. týždni semestra. Vzdelávacie výstupy zručnosti a kompetentnosti sú overené v prezentáciách (referát + PWP) v rámci spoločných stretnutí a kolokvia na záver semestra.

Stručná osnova predmetu:

1. *Estetické teórie druhej polovice 20. storočia*
2. *Reflexia problémov umenia (umenie bez estetiky, formalizmus)*
3. *Reflexia problémov umenia (inštitucionalizmus)*
4. *Reflexia problémov umenia (esencialisti a antiesencialisti)*
5. *Problémy koncov umenia (Hegel, Danto a i.)*
6. *Problémy postmoderného umenia (Lyotard a i.)*
7. *Aplikácia metód analytickej filozofie do estetiky (Wittgenstein, Weitz, Goodman a i.)*
8. *Estetická reflexia umenia druhej polovice 20. storočia (hermeneutika – Gadamer, Ricoeur)*
9. *Estetická reflexia umenia druhej polovice 20. storočia (štrukturalizmus a postštrukturalizmus – Mukařovský, Foucault a i.)*
10. *Vybrané problémy teórie a dejín umenia druhej polovice 20. storočia*
11. *Estetické kategórie, ich aktualizácia a aplikácia (krása, vznešené, škaredé, tragické etc.)*
12. *Konceptuálne umenie a jej odraz v estetických teóriách, axiologické otázky.*

Odporúčaná literatúra:

Berleant, A., 1991. Art and Engagement. Philadelphia: Temple University Press.

Borecký, F., 2020. Imaginace, a priori, hloubka: Estetika Mikela Dufrenna. Praha: Malvern.

Danto, A., C., 2021. Po konci umění. Praha: Academia

Dwivedi, P., S., ed. 2022. Aesthetics and the Philosophy of Art: Comparative Perspectives. London. Routledge.

Eco, U., 2015. Otevřené dílo: forma a neurčenost v současných poetikách. Praha: Argo.

Goodman, N., 2017. Nové pojetí filozofie a dalších umění a věd. Praha: FF UK.

Iseminger, G., 2004. The Aesthetic Function of Art. Ithaca: Cornell University Press.

Kanda, R., 2016. Umění na cestě z postmodernismu: angažované nebo radikální? In: Kanda, R., et. all. Podzim postmodernismu: Teoretické výzvy současnosti. Praha: Filosofia, s. 137–158.

Kopčáková, S. 2020. Aktuálne otázky hudobnej estetiky 20. a 21. storočia. Prešov: FF PU.

Kulka, T., 2019. Umění a jeho hodnoty: Logika umělecké kritiky. Praha: Argo.

Lipták, M., 2013. Možnosti umeleckej kritiky: fenomenologická analýza. Trnava: FF TU.

Makky, L., 2019. Od začiatku po koniec a ešte ďalej: umenie v definičných súradniciach. Prešov. FF PU.

Nelson, R. S., a Shiff, R., 2004. Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava: Slovart.

Scruton, R., 2009. Hudobná estetika. Bratislava: Hudobné centrum.

Shusterman, R., 2003. Estetika pragmatizmu. Bratislava: Kalligram.

Welsch, W., 1993. Estetické myslenie. Bratislava/Praha: Archa SK.

Virilio, P., 2010. Estetika mizení. Hradec Králové: Pavel Marvart.

Vedecké odborové časopisy:
British Journal of Aesthetics; The Central European Journal of Aesthetics; Journal of Aesthetics and Art Criticism, ESPES. The Slovak Journal of Aesthetics, Polish Journal of Aesthetics.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 9UJK/CUJAA/22	Názov predmetu: <i>Cudzí jazyk v akademickom diskurze – anglický (Povinný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne (0/2)</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester štúdia: 1. – 6.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Predmet je ukončený skúškou</i> <i>Záverečné hodnotenie tvorí:</i> <i>Na absolvovanie predmetu je potrebné získať 50 %. Hodnotenie pozostáva z písomnej (portfólio a jazykový test) (40 %) a ústnej (60 %) časti:</i> <i>I. Portfólio:</i> • <i>Vypracovaný projekt dizertačnej práce v rozsahu (cca 3 – 5 strán) (podľa predlohy).</i> • <i>Štruktúrovaný životopis Curriculum Vitae (Europass).</i> • <i>Abstrakt.</i> • <i>Resumé (cca 3 strany) z naštudovanej relevantnej odbornej literatúry v rozsahu 30 – 50 strán.</i> <i>II. Ústna časť:</i> • <i>Spracovanie a prezentovanie náčrtu vlastnej dizertačnej práce s použitím PPT.</i> • <i>Anglický sumár jednej strany slovenského textu z daného odboru.</i> <i>Klasifikácia hodnotení:</i> <i>A: 100 – 90 %</i> <i>B: 89 – 80 %</i> <i>C: 79 – 70 %</i>	

D: 69 – 60 %

E: 59 – 50 %

FX: 49 a menej %

Výsledky vzdelávania:

Absolvent predmetu:

- *Získa všeobecné komunikačné jazykové kompetencie a odborné vedomosti, na základe ktorých je schopný prezentovať svoju prácu, výsledky svojho skúmania a demonštrovať znalosť relevantnej literatúry v anglickom jazyku.*
- *Získa primerané sociolingvistické kompetencie na úrovni B2/C1 (podľa Spoločného európskeho referenčného rámca pre jazyky) na prezentovanie, nielen seba v bežných situáciách, ale aj výsledkov vlastnej akademickej práce.*
- *Rozvinie pragmatické kompetencie, pomocou ktorých bude schopný zmysluplnej interakcie v rôznych situáciách súvisiacich s jeho odbornou profiláciou.*
- *Dokáže primerane reagovať na inter/multikultúrne kontextové jazykové podnety.*
- *Je schopný kritickej analýzy, vytvárať a formulovať nové hypotézy, úsudky a stratégie pre ďalší rozvoj vednej oblasti.*
- *Je schopný vyhodnocovať teórie a rôzne koncepty a následne odprezentovať svoju prácu podľa kritérií rečovej komunikácie s využitím najnovšej technológie.*
- *Je schopný koncipovať, konštruovať, realizovať a upravovať podstatnú časť výskumu s vedeckou integritou a stanovovať vedecké alebo praktické predpoklady riešenia problémov.*
- *Jeho jazykové kompetencie budú korešpondovať s úrovňou B2/C1 slovom a písmom vo všetkých zručnostiach jazyka: počúvanie, rozprávanie, čítanie a písanie.*
- *V oblasti praktických zručností je schopný aplikovať vlastné zistenia vyplývajúce z teoretickej analýzy a vlastného vedeckého bádania komplexného a interdisciplinárneho charakteru ako aj navrhovať nové výskumné postupy v cudzom jazyku.*
- *Je schopný rozvíjať svoje kritické jazykové myslenie, kritickú analýzu a je schopný selekcie z informačnej redundancie.*
- *V aplikačnej rovine dokáže uplatniť nadobudnuté poznatky a zistenia v anglickom jazyku na rôznych stupňoch. Je schopný prezentovať výsledky vlastného výskumu a dokáže komunikovať so širšou vedeckou aj laickou verejnosťou (napr. na konferenciách a pod.) svoju oblasť expertízy v anglickom jazyku.*
- *Osvojí si zručnosti a metódy vedeckého výskumu spojené s daným odborom zodpovedajúcim aktuálnemu stavu poznania v odbore v domácom ako aj zahraničnom kultúrnom prostredí.*
- *Získa informácie o kritériách efektívnej prezentácie a konštruktívnej kritiky jazykových prejavov podľa najnovších komunikačných kritérií a teórií.*
- *Prostredníctvom nadobudnutých vedomostí a získaných kompetencií dokáže absolvent samostatne, zodpovedne a inovatívnym spôsobom pristupovať k vlastnému rozvoju ako aj k rozvoju spoločnosti v kontexte vedeckého a technického pokroku s ohľadom na etické princípy.*

Stručná osnova predmetu:

Obsahovým zameraním sú hlavne špecifiká odborného písomného prejavu v angličtine, techniky písomného prejavu, ich štruktúrovanosť (kritéria a požiadavky na písanie abstraktov, resumé, konferenčných príspevkov, dizertačnej práce a pod.).

- *Štruktúrovaný životopis – CV (Europass).*

- *Techniky ústneho prejavu (organizácia a štruktúra, využívanie a podpora informácií relevantnými zdrojmi podľa zásad akademickej etiky a efektívne tranzície medzi jednotlivými časťami prejavu).*
- *Čítanie s porozumením a preklad populárno-náučných a odborných textov.*
- *Rozvoj lexiky s orientáciou na odbornú zameranosť.*
- *Ústna a písomná prezentácia obsahu, metód a foriem vlastnej vedecko-výskumnej práce.*
- *Odborná a spoločenská konverzácia na rôzne témy (pracovisko, pracovná náplň, štúdium/študijný pobyt).*
- *Prezentácia preštudovanej odbornej literatúry, informácia o dizertačnej práci (špecifikácia názvu, výber témy, ciele a metódy práce, vlastný výskum, závery, prínos, odborná spolupráca).*

Odporúčaná literatúra:

1. DUŠKOVÁ, L., REJTHAROVÁ, V. a BUBENÍKOVÁ, L., 1982. Hovorová angličtina pre vedeckých a odborných pracovníkov. Bratislava: Veda.
2. JORDAN, R. R., 1999. Academic Writing Course, Longman.
3. KOMINARECOVÁ, E. 2010. The Essentials of Speech Communication. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove. ISBN: 978-80-555-0160-4.
4. MEŠKO, D., KATUŠČÁK, D. a kolektív, 2004. Akademická príručka, Martin: Osveta.
5. MCCARTHY, M. and F. O'DELL., 2008. Academic Vocabulary in Use. CUP.
6. MURPHY, R., 2002. English Grammar in Use. Cambridge University Press.
7. SWALES, J. and FEAK, B. C., 1994. Academic Writing for Graduate Students. A Course for Nonnative Speakers of English. Michigan: Ann Arbor.

<http://europass.cedefop.eu.int>

Odborná literatúra a slovníky.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky: *Predmet zabezpečuje UJK CCKV PU ako špecializované pracovisko jazykovej prípravy budúcich absolventov.*

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
43%	14%	14%	14%	0%	14%

Vyučujúci: *PaedDr. Erika Kofritová, PhD.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 9UJK/CUJAN/22	Názov predmetu: <i>Cudzí jazyk v akademickom diskurze – nemecký (Povinný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne (0/2)</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester štúdia: 1. – 6.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Záverečné hodnotenie: skúška</i> <i>Záverečné hodnotenie tvorí:</i> <i>Na absolvovanie predmetu je potrebné získať 50 %. Hodnotenie pozostáva z písomnej (portfólio a jazykový test) (40 %) a ústnej (60 %) časti:</i> <i>I. Portfólio:</i> • <i>Vypracovaný projekt dizertačnej práce v rozsahu (cca 3 – 5 strán) (podľa predlohy).</i> • <i>Štruktúrovaný životopis Curriculum Vitae (Europass).</i> • <i>Abstrakt.</i> • <i>Resumé (cca 3 strany) z naštudovanej relevantnej odbornej literatúry v rozsahu 30 – 50 strán.</i> <i>II. Ústna časť:</i> • <i>Spracovanie a prezentovanie náčrtu vlastnej dizertačnej práce s použitím PPT.</i> • <i>Nemecký sumár jednej strany slovenského textu z daného odboru.</i> <i>Klasifikácia hodnotení:</i> <i>A: 100 – 90 %</i> <i>B: 89 – 80 %</i> <i>C: 79 – 70 %</i>	

D: 69 – 60 %

E: 59 – 50 %

FX: 49 a menej %

Výsledky vzdelávania:

Absolvent predmetu:

- *Získa všeobecné komunikačné jazykové kompetencie a odborné vedomosti, na základe ktorých je schopný prezentovať svoju prácu, výsledky svojho skúmania a demonštrovať znalosť relevantnej literatúry v nemeckom jazyku.*
- *Získa primerané sociolingvistické kompetencie na úrovni B2 (podľa Spoločného európskeho referenčného rámca pre jazyky) na prezentovanie, nielen seba v bežných situáciách, ale aj výsledkov vlastnej akademickej práce.*
- *Rozvinie pragmatické kompetencie, pomocou ktorých bude schopný zmysluplnej interakcie v rôznych situáciách súvisiacich s jeho odbornou profiláciou.*
- *Dokáže primerane reagovať na inter/multikultúrne kontextové jazykové podnety.*
- *Je schopný kritickej analýzy, vytvárať a formulovať nové hypotézy, úsudky a stratégie pre ďalší rozvoj vednej oblasti.*
- *Je schopný vyhodnocovať teórie a rôzne koncepty a následne odprezentovať svoju prácu podľa kritérií rečovej komunikácie s využitím najnovšej technológie.*
- *Je schopný koncipovať, konštruovať, realizovať a upravovať podstatnú časť výskumu s vedeckou integritou a stanovovať vedecké alebo praktické predpoklady riešenia problémov.*
- *Jeho jazykové kompetencie budú korešpondovať s úrovňou B2 slovom a písmom vo všetkých zručnostiach jazyka: počúvanie, rozprávanie, čítanie a písanie.*
- *V oblasti praktických zručností je schopný aplikovať vlastné zistenia vyplývajúce z teoretickej analýzy a vlastného vedeckého bádania komplexného a interdisciplinárneho charakteru ako aj navrhovať nové výskumné postupy v cudzom jazyku.*
- *Je schopný rozvíjať svoje kritické jazykové myslenie, kritickú analýzu a je schopný selekcie z informačnej redundancie.*
- *V aplikačnej rovine dokáže uplatniť nadobudnuté poznatky a zistenia v nemeckom jazyku na rôznych stupňoch. Je schopný prezentovať výsledky vlastného výskumu a dokáže komunikovať so širšou vedeckou aj laickou verejnosťou (napr. na konferenciách a pod.) svoju oblasť expertízy v nemeckom jazyku.*
- *Osvojí si zručnosti a metódy vedeckého výskumu spojené s daným odborom zodpovedajúcim aktuálnemu stavu poznania v odbore v domácom ako aj zahraničnom kultúrnom prostredí.*
- *Získa informácie o kritériách efektívnej prezentácie a konštruktívnej kritiky jazykových prejavov podľa najnovších komunikačných kritérií a teórií.*
- *Prostredníctvom nadobudnutých vedomostí a získaných kompetencií dokáže absolvent samostatne, zodpovedne a inovatívnym spôsobom pristupovať k vlastnému rozvoju ako aj k rozvoju spoločnosti v kontexte vedeckého a technického pokroku s ohľadom na etické princípy.*

Stručná osnova predmetu:

- *Obsahovým zameraním sú hlavne špecifiká odborného písomného prejavu v nemeckom jazyku, techniky písomného prejavu, ich štruktúrovanosť (kritéria a požiadavky na písanie abstraktov, resumé, konferenčných príspevkov, dizertačnej práce a pod.).*
- *Štruktúrovaný životopis – CV (Europass).*
- *Techniky ústneho prejavu (organizácia a štruktúra, využívanie a podpora informácií relevantnými zdrojmi podľa zásad akademickej etiky a efektívne tranzície medzi jednotlivými časťami prejavu).*
- *Čítanie s porozumením a preklad populárno-náučných a odborných textov.*
- *Rozvoj lexiky s orientáciou na odbornú zameranosť a výskum.*
- *Ústna a písomná prezentácia obsahu, metód a foriem vlastnej vedecko-výskumnej práce.*
- *Odborná a spoločenská konverzácia na rôzne témy (pracovisko, pracovná náplň, štúdium/študijný pobyt).*
- *Prezentácia preštudovanej odbornej literatúry, informácia o dizertačnej práci (špecifikácia názvu, výber témy, ciele a metódy práce, vlastný výskum, závery, prínos, odborná spolupráca).*

Odporúčaná literatúra:

1. Autorský kolektív pracovníkov Lingea s. r. o., 2008. Veľký slovník nemecko-slovenský a slovensko-nemecký. Bratislava: Lingea s. r. o. ISBN: 978-80-89323-08-1.
 2. Duden 1, 2001. Die deutsche Rechtschreibung. Dudenverlag. ISBN: 3-411-04012-2.
 3. HERING, A. et al. 2002. Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache. Deutschland Ismaning: Max Hueber Verlag. ISBN: 3-19-001657-7.
 4. CHARFAOUI, E. 2008. Nemecký jazyk pre nefilológov. Bratislava: Univerzita Komenského Bratislava. ISBN: 978-80-223-2418-2.
 5. JUSTOVÁ, H. 1995. Wir üben deutsche Grammatik. Bratislava: PB-press. ISBN: 80-199588684-35-8.
 6. ROHRER, H. – H., SCHMIDT, C. 2008. Kommunizieren im Beruf. Langenscheidt. ISBN: 978-3-468-90516-2.
- <https://europa.eu/europass/de>
Odborná literatúra a slovníky.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *nemecký jazyk*

Poznámky: *Predmet zabezpečuje UJK CCKV PU ako špecializované pracovisko jazykovej prípravy budúcich absolventov.*

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
75%	25%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *PaedDr. Zdenka Uherová, PhD.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 9UJK/CUJAF/22	Názov predmetu: <i>Cudzí jazyk v akademickom diskurze – francúzsky (Povinný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne (0/2)</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester štúdia: 1. – 6.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Predmet je ukončený skúškou</i> <i>Záverečné hodnotenie tvorí:</i> <i>Na absolvovanie predmetu je potrebné získať 50 %. Hodnotenie pozostáva z písomnej (portfólio a jazykový test) (40 %) a ústnej (60 %) časti:</i> <i>I. Portfólio:</i> • <i>Vypracovaný projekt dizertačnej práce v rozsahu (cca 3 – 5 strán) (podľa predlohy).</i> • <i>Štruktúrovaný životopis Curriculum Vitae (Europass).</i> • <i>Abstrakt.</i> • <i>Resumé (cca 3 strany) z naštudovanej relevantnej odbornej literatúry v rozsahu 30 – 50 strán.</i> <i>II. Ústna časť:</i> • <i>Spracovanie a prezentovanie náčrtu vlastnej dizertačnej práce s použitím PPT.</i> • <i>Francúzsky sumár jednej strany slovenského textu z daného odboru.</i> <i>Klasifikácia hodnotení:</i> <i>A: 100 – 90 %</i> <i>B: 89 – 80 %</i> <i>C: 79 – 70 %</i>	

D: 69 – 60 %

E: 59 – 50 %

FX: 49 a menej %

Výsledky vzdelávania:

Absolvent predmetu:

- Získa všeobecné komunikačné jazykové kompetencie a odborné vedomosti, na základe ktorých je schopný prezentovať svoju prácu, výsledky svojho skúmania a demonštrovať znalosť relevantnej literatúry vo francúzskom jazyku.
- Získa primerané sociolingvistické kompetencie na úrovni B2 (podľa Spoločného európskeho referenčného rámca pre jazyky) na prezentovanie, nielen seba v bežných situáciách, ale aj výsledkov vlastnej akademickej práce.
- Rozvinie pragmatické kompetencie, pomocou ktorých bude schopný zmysluplnej interakcie v rôznych situáciách súvisiacich s jeho odbornou profiláciou.
- Dokáže primerane reagovať na inter/multikultúrne kontextové jazykové podnety.
- Je schopný kritickej analýzy, vytvárať a formulovať nové hypotézy, úsudky a stratégie pre ďalší rozvoj vednej oblasti.
- Je schopný vyhodnocovať teórie a rôzne koncepty a následne odprezentovať svoju prácu podľa kritérií rečovej komunikácie s využitím najnovšej technológie.
- Je schopný koncipovať, konštruovať, realizovať a upravovať podstatnú časť výskumu s vedeckou integritou a stanovovať vedecké alebo praktické predpoklady riešenia problémov.
- Jeho jazykové kompetencie budú korešpondovať s úrovňou B2 slovom a písmom vo všetkých zručnostiach jazyka: počúvanie, rozprávanie, čítanie a písanie.
- V oblasti praktických zručností je schopný aplikovať vlastné zistenia vyplývajúce z teoretickej analýzy a vlastného vedeckého bádania komplexného a interdisciplinárneho charakteru ako aj navrhovať nové výskumné postupy v cudzom jazyku.
- Je schopný rozvíjať svoje kritické jazykové myslenie, kritickú analýzu a je schopný selekcie z informačnej redundancie.
- V aplikačnej rovine dokáže uplatniť nadobudnuté poznatky a zistenia vo francúzskom jazyku na rôznych stupňoch. Je schopný prezentovať výsledky vlastného výskumu a dokáže komunikovať so širšou vedeckou aj laickou verejnosťou (napr. na konferenciách a pod.) svoju oblasť expertízy vo francúzskom jazyku.
- Osvojí si zručnosti a metódy vedeckého výskumu spojené s daným odborom zodpovedajúcim aktuálnemu stavu poznania v odbore v domácom ako aj zahraničnom kultúrnom prostredí.
- Získa informácie o kritériách efektívnej prezentácie a konštruktívnej kritiky jazykových prejavov podľa najnovších komunikačných kritérií a teórií.
- Prostredníctvom nadobudnutých vedomostí a získaných kompetencií dokáže absolvent samostatne, zodpovedne a inovatívnym spôsobom pristupovať k vlastnému rozvoju ako aj k rozvoju spoločnosti v kontexte vedeckého a technického pokroku s ohľadom na etické princípy.

Stručná osnova predmetu:

- Obsahovým zameraním sú hlavne špecifiká odborného písomného prejavu vo francúzštine, techniky písomného prejavu, ich štruktúrovanosť (kritéria a požiadavky na písanie abstraktov, resumé, konferenčných príspevkov, dizertačnej práce a pod.).
- Štruktúrovaný životopis – CV (Europass).

- *Techniky ústneho prejavu (organizácia a štruktúra, využívanie a podpora informácií relevantnými zdrojmi podľa zásad akademickej etiky a efektívne tranzície medzi jednotlivými časťami prejavu).*
- *Čítanie s porozumením a preklad populárno-náučných a odborných textov.*
- *Rozvoj lexiky s orientáciou na odbornú zameranosť.*
- *Ústna a písomná prezentácia obsahu, metód a foriem vlastnej vedecko-výskumnej práce.*
- *Odborná a spoločenská konverzácia na rôzne témy (pracovisko, pracovná náplň, štúdium/študijný pobyt).*
- *Prezentácia preštudovanej odbornej literatúry, informácia o dizertačnej práci (špecifikácia názvu, výber témy, ciele a metódy práce, vlastný výskum, závery, prínos, odborná spolupráca).*

Odporúčaná literatúra:

1. MEŠKO, D., KATUŠČÁK, D. a kolektív, 2005. Akademická príručka. Martin: Osveta. ISBN: 8080632006.
2. TAUZIN, G., BLOOMFIELD, A., 2001. Affaire à suivre. Paris: Hachette, + cahier d'exercices ISBN: 978201155164.
3. ZETTLOVÁ, M., BAUDINET, M., 1997. Cvičebnice francouzské gramatiky. Praha: Polyglot. ISBN 8090198880.
4. HENDRICH, J., RADINA, O., TLÁSKAL, J., 2005. Francouzská mluvnice. Plzeň: Fraus. ISBN: 8072380648.
5. DALF C1/C2 250 activités Livre + CD Audio MP3. Vydavateľstvo: Cle International. ISBN: 9782090352337.

<https://www.cedefop.europa.eu/en/projects/europass>

Odborná literatúra a slovníky.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *francúzsky jazyk*

Poznámky: *Predmet zabezpečuje UJK CCKV PU ako špecializované pracovisko jazykovej prípravy budúcich absolventov.*

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *Mgr. Barbora Olejárová, PhD.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 9UJK/CUJAR/22	Názov predmetu: <i>Cudzí jazyk v akademickom diskurze – ruský (Povinný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne (0/2)</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester štúdia: 1. – 6.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Predmet je ukončený skúškou</i> <i>Záverečné hodnotenie tvorí:</i> <i>Na absolvovanie predmetu je potrebné získať 50 %. Hodnotenie pozostáva z písomnej (portfólio a jazykový test) (40 %) a ústnej (60 %) časti:</i> <i>I. Portfólio:</i> • <i>Vypracovaný projekt dizertačnej práce v rozsahu (cca 3 – 5 strán) (podľa predlohy).</i> • <i>Štruktúrovaný životopis Curriculum Vitae (Europass).</i> • <i>Abstrakt.</i> • <i>Resumé (cca 3 strany) z naštudovanej relevantnej odbornej literatúry v rozsahu 30 – 50 strán.</i> <i>II. Ústna časť:</i> • <i>Spracovanie a prezentovanie náčrtu vlastnej dizertačnej práce s použitím PPT.</i> • <i>Ruský sumár jednej strany slovenského textu z daného odboru.</i> <i>Klasifikácia hodnotení:</i> <i>A: 100 – 90 %</i> <i>B: 89 – 80 %</i> <i>C: 79 – 70 %</i>	

D: 69 – 60 %

E: 59 – 50 %

FX: 49 a menej %

Výsledky vzdelávania:

Absolvent predmetu:

- *Získa všeobecné komunikačné jazykové kompetencie a odborné vedomosti, na základe ktorých je schopný prezentovať svoju prácu, výsledky svojho skúmania a demonštrovať znalosť relevantnej literatúry v ruskom jazyku.*
- *Získa primerané sociolingvistické kompetencie na úrovni B2 (podľa Spoločného európskeho referenčného rámca pre jazyky) na prezentovanie, nielen seba v bežných situáciách, ale aj výsledkov vlastnej akademickej práce.*
- *Rozvinie pragmatické kompetencie, pomocou ktorých bude schopný zmysluplnej interakcie v rôznych situáciách súvisiacich s jeho odbornou profiláciou.*
- *Dokáže primerane reagovať na inter/multikultúrne kontextové jazykové podnety.*
- *Je schopný kritickej analýzy, vytvárať a formulovať nové hypotézy, úsudky a stratégie pre ďalší rozvoj vednej oblasti.*
- *Je schopný vyhodnocovať teórie a rôzne koncepty a následne odprezentovať svoju prácu podľa kritérií rečovej komunikácie s využitím najnovšej technológie.*
- *Je schopný koncipovať, konštruovať, realizovať a upravovať podstatnú časť výskumu s vedeckou integritou a stanovovať vedecké alebo praktické predpoklady riešenia problémov.*
- *Jeho jazykové kompetencie budú korešpondovať s úrovňou B2 slovom a písmom vo všetkých zručnostiach jazyka: počúvanie, rozprávanie, čítanie a písanie.*
- *V oblasti praktických zručností je schopný aplikovať vlastné zistenia vyplývajúce z teoretickej analýzy a vlastného vedeckého bádania komplexného a interdisciplinárneho charakteru ako aj navrhovať nové výskumné postupy v cudzom jazyku.*
- *Je schopný rozvíjať svoje kritické jazykové myslenie, kritickú analýzu a je schopný selekcie z informačnej redundancie.*
- *V aplikačnej rovine dokáže uplatniť nadobudnuté poznatky a zistenia v ruskom jazyku na rôznych stupňoch. Je schopný prezentovať výsledky vlastného výskumu a dokáže komunikovať so širšou vedeckou aj laickou verejnosťou (napr. na konferenciách a pod.) svoju oblasť expertízy v ruskom jazyku.*
- *Osvojí si zručnosti a metódy vedeckého výskumu spojené s daným odborom zodpovedajúcim aktuálnemu stavu poznania v odbore v domácom ako aj zahraničnom kultúrnom prostredí.*
- *Získa informácie o kritériách efektívnej prezentácie a konštruktívnej kritiky jazykových prejavov podľa najnovších komunikačných kritérií a teórií.*
- *Prostredníctvom nadobudnutých vedomostí a získaných kompetencií dokáže absolvent samostatne, zodpovedne a inovatívnym spôsobom pristupovať k vlastnému rozvoju ako aj k rozvoju spoločnosti v kontexte vedeckého a technického pokroku s ohľadom na etické princípy.*

Stručná osnova predmetu:

- *Obsahovým zameraním sú hlavne špecifiká odborného písomného prejavu v ruštine, techniky písomného prejavu, ich štruktúrovanosť (kritéria a požiadavky na písanie abstraktov, resumé, konferenčných príspevkov, dizertačnej práce a pod.).*
- *Štruktúrovaný životopis – CV (Europass).*

- *Techniky ústneho prejavu (organizácia a štruktúra, využívanie a podpora informácií relevantnými zdrojmi podľa zásad akademickej etiky a efektívne tranzície medzi jednotlivými časťami prejavu).*
- *Čítanie s porozumením a preklad populárno-náučných a odborných textov.*
- *Rozvoj lexiky s orientáciou na odbornú zameranosť.*
- *Ústna a písomná prezentácia obsahu, metód a foriem vlastnej vedecko-výskumnej práce.*
- *Odborná a spoločenská konverzácia na rôzne témy (pracovisko, pracovná náplň, štúdium/študijný pobyt).*
- *Prezentácia preštudovanej odbornej literatúry, informácia o dizertačnej práci (špecifikácia názvu, výber témy, ciele a metódy práce, vlastný výskum, závery, prínos, odborná spolupráca).*

Odporúčaná literatúra:

1. MEŠKO, D., KATUŠČÁK, D. a kolektív, 2005. Akademická príručka, Martin: Osveta. ISBN: 8080632006.
2. ALEXANDROVA, A. S., LARIOCHINA, T. I., MELENTJEVA, I. U., 2002. Russkij jazyk kak inostrannyj. Moskva: Nauka.
3. USKOVA, O. A., TRUŠINA, L. B., 2002. Russkij jazyk delovogo obščeniya. Moskva.
4. SOKOLOVÁ, J., HRČKOVÁ, M., 2007. Lexičeskaja osnova russkogo jazyka. Nitra: FF UKF. ISBN: 978-80-8094-161-1.
5. HANUSOVÁ, Z., ROZKOVCOVÁ, L., STARÝ, S.:1979. Ruský jazyk pre vedecké a odborné pracovníky. Kurz pro pokročilé. ČSAV, Praha.
6. CSIRIKOVÁ, M., VYSLOUŽILOVÁ, E., 2002. Ruština v praxi. Praha: LEDA. ISBN: 8073350092.
<https://www.cedefop.europa.eu/en/projects/europass>

Odborná literatúra a slovníky.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *ruský jazyk*

Poznámky: *Predmet zabezpečuje UJK CCKV PU ako špecializované pracovisko jazykovej prípravy budúcich absolventov.*

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
87%	0%	0%	0%	7%	7%

Vyučujúci: *Mgr. Stanislava Šuščáková, PhD.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Prešovská univerzita v Prešove	
Fakulta/pracovisko: Fakulta humanitných a prírodných vied	
Kód predmetu: 2PGD/ZVSPG/22	Názov predmetu: Základy vysokoškolskej pedagogiky (Povinný predmet)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: Prednáška, seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne (1/1)</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester štúdia: 1.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: skúška <i>V priebehu semestra získa doktorand:</i> • max.15 bodov za aktívnu účasť na všetkých vyučovacích hodinách, • max.20 bodov za písomné spracovanie vybranej problematiky v tematických okruhoch určených pre dištančnú metódu štúdia (približne 5 strán), • max. 65 bodov za vypracovanie záverečnej práce a jej kolokviálnu obhajobu. <i>Kredity budú udelené na základe splnenia všetkých uvedených požiadaviek podľa klasifikačnej stupnice:</i> <i>A: 100 – 90 %</i> <i>B: 89 – 80 %</i> <i>C: 79 – 70 %</i> <i>D: 69 – 60 %</i> <i>E: 59 – 50 %</i> <i>FX: 49 a menej %</i>	
Výsledky vzdelávania: <i>Doktorandi nadobudnú základný teoretický rozhľad v pedagogickej, sociálnej a psychologickkej i legislatívnej problematike edukácie na vysokej škole. Tento základ, t.j. porozumenie základným pedagogickým a psychologickým poznatkom bude tvoriť východiská začínajúcich učiteľov tak, aby mohli rozvíjať svoje didaktické spôsobilosti a ich adekvátnu aplikáciu vo výučbu predmetov v špecializácii. Samostatná práca, nácviky a následné overovanie ich kvality rozvinú u doktorandov ich pedagogické, sociálno-psychologické, komunikačné, sebahodnotiace a manažérsko-riadiace kompetencie pre vyučovanie na vysokej škole – v najvšeobecnejšej rovine.</i> <i>Absolvent predmetu dokáže:</i>	

- *Samostatne a komplexne popísať systém vysokoškolskej pedagogiky, na základe analyticko-syntetických myšlienkových postupov, komparovať modely prípravy učiteľov v medzinárodnom kontexte a v širokých väzbách pochopiť spoločenskú funkciu vysokých škôl.*
- *Samostatne a komplexne charakterizovať systém didaktiky VŠ, zdôvodniť potrebu didaktiky pre vyučovaciu prax na VŠ a analyzovať základné problémy didaktiky VŠ.*
- *Komplexne definovať formy a metódy výučby na VŠ, analyzovať ich špecifiká a zhodnotiť význam ich využitia z hľadiska edukačných cieľov.*
- *Komplexne, vo vzájomných súvislostiach a prepojenosti definovať základné pojmy súvisiace s kategóriou cieľa (edukačný cieľ, kompetencie, taxonómie cieľov, konzistentnosť, merateľnosť cieľa a pod.), zhodnotiť význam formulovania cieľov, najmä s ohľadom na ich diagnostickú funkciu, na základe didaktickej analýzy navrhnúť komplex edukačných cieľov pre konkrétny vyučovací predmet, aplikovať zásady formulácie špecifického edukačného cieľa pri stanovení cieľa na konkrétnu edukačnú jednotku.*
- *Charakterizovať didaktický cyklus, kriticky zhodnotiť význam jednotlivých fáz didaktického cyklu, zdôvodniť postup pri spracovaní prípravy na vyučovaciu hodinu, navrhnúť projekt vlastnej vyučovacej jednotky na zvolenú tému, analyzovať a zhodnotiť význam kontroly a hodnotenia vyučovacieho procesu.*
- *Projektovať, realizovať a na báze reflexie a sebareflexie kriticky zhodnotiť pozitíva a negatíva vlastnej vyučovacej činnosti (sebahodnotenie v rámci uskutočneného výstupu – realizácie seminára na VŠ vo vzťahu k projektovaniu vyučovacej jednotky, jej realizácie z didaktického hľadiska, ale aj z hľadiska pedagogickej interakcie, komunikácie a rétoriky) i vyučovacej činnosti kolegov – doktorandov.*
- *Analyzovať psychologickú podmienenosť vysokoškolskej edukácie, poznať v poznávacích a osobnostných špecifikách vek adolescencie a rannej dospelosti, a psychologicky zdôvodnené špecifická vyučovacieho procesu na vysokej škole s dôrazom na aktivitu študujúceho jedinca.*
- *Navrhnuť komplexné riešenia naznačených pedagogicko-psychologických problémov a iniciovať ich diskusiu v rámci skupiny.*
- *Analyzovať a zhodnotiť legislatívne podmienky vysokoškolskej edukácie a navrhnúť komplexné riešenia naznačených problémov.*
- *Posúdiť osobnostné, ale aj širšie spoločenské dopady výsledkov edukácie založenej na inovatívnych metódach a formách edukácie.*
- *Uvedomiť si existenciu vysokoškolských učiteľov ako špecifickú sociálnu skupinu, jej etické normy, výchovné úlohy. Argumentovať a vedieť obhájiť svoje stanoviská pred akademickou verejnosťou.*

Stručná osnova predmetu:

1. *Úvod do vysokoškolskej pedagogiky.*
Predmet, ciele úlohy VŠP, stratégie vysokoškolského vzdelávania, v medzinárodnom a národnom porovnaní, modely prípravy učiteľov (dištančná metóda).
2. *Didaktika vysokoškolskej pedagogiky.*
Profesný štandard učiteľa VŠ, kompetencie a spôsobilosti, etika vysokoškolského učiteľa. Formy a metódy výučby na vysokej škole: prednášky, semináre, cvičenia, preverovanie a hodnotenie, praxe, prezentácie, demonštrácie.

Samostatná práca študentov, aktivizujúce metódy vo vysokoškolskej výučbe, dištančné e-learningové vzdelávanie, skupinová, kooperatívna výučba, projektové metódy, Manažment vysokej školy – vysoká škola ako inštitúcia.

3. *Psychologické otázky edukácie na vysokej škole.*

Základy psychológie učenia a vyučovania na VŠ.

Psychologická charakteristika adolescencie prechod zo strednej školy na vysokú, socializácia, adaptácia, štýly učenia sa.

Osobnosť učiteľa VŠ– výchovné a vyučovacie štýly, tvorivosť učiteľa VŠ, etika v práci učiteľa VŠ.

Psychologické princípy pedagogickej a sociálnej komunikácie. Kultúra hovoreného slova. Rétorika.

Riešenie náročných životných situácií, základy psychohygieny.

4. *Vedecko-výskumná činnosť na VŠ s orientáciou na pedagogickú problematiku.*

Výskumné metódy v pedagogickom kvantitatívnom a kvalitatívnom dizajne.

5. *Základy legislatívy VŠ, autorský zákon, smernice a normy pre VŠ vzdelávanie, granty, tvorba projektov (dištančná metóda).*

6. *Tréning pedagogických spôsobilostí (so zameraním na didakticky správne stvárnenie prednášky, seminára/cvičenia, pedagogickú komunikáciu, rétoriku a kultúru hovoreného slova), reflexia a sebareflexia v rámci seminárov.*

Odporúčaná literatúra:

BEDNAŘÍKOVÁ, I., *Profesionalismus a kvalita vysokoškolské výuky. In: Technológia vzdelávania*, roč. XVII., 2009, č. 9, s. 11-17.

BEDNAŘÍKOVÁ, I., 2013. *Tutor a jeho role v distančním vzdělávání a v e-learningu. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci. ISBN 978-80-244-3795-8.*

Boloňský proces. Vytváření Evropského prostoru vysokoškolského vzdělávání [online]. [cit. 2009-07-28]. Dostupné z: <http://www.bologna.msmt.cz/>.

CIPRO, M., 1981. *Idea vysoké školy. Praha: UK, 1981.*

KOSTURKOVÁ, M., 2021. *Konceptualizácia kritického myslenia : so zameraním na pregraduálnu prípravu v odbore učiteľstvo. Bratislava: Wolters Kluwer SR. ISBN 978-80-571-0342-4.*

MAREŠ, J., 1990. *Učitel, jeho osobnost a příprava. Praha: NEMES a ÚÚPPP, 1990.*

MAREŠ, J., 2008. *Emoce studentů a učitelů při e-learningu. In: Sborník příspěvků z konference a soutěže eLearning 2008. Hradec Králové: Gaudeamus. s. 12-22. ISBN 978-80-7041-143-8.*

PASTERÁKOVÁ, L., 2015. *Psychologie výchovy. Brno: Tribun EU. ISBN 978-80-263-0952-9.*

PASTERÁKOVÁ, L., 2020. *Výchovné a vzdělávací metody ve světě edukace. Týn nad Vltavou: Nová Forma. ISBN 978-80-7612-222-2.*

ROHLÍKOVÁ, L. a J. VEJVODOVÁ, 2012. *Vyučovací metody na vysoké škole. Praha: Grada. 281 s. ISBN 978-80-247-4152-9.*

SLAVÍK, M a kol., 2012. *Vysokoškolská pedagogika . Praha: Grada. ISBN978-80-247-4054-6*

VAŠUTOVÁ, J., *Paradigma akademické kultury. In: AULA, roč. 17, 2009, č. 1, s. 38-45.*

VAŠUTOVÁ, J., 2004. *Profese učitele v českém vzdělávacím kontextu. Brno: Paido. ISBN 80-7315-082-4.*

VAŠUTOVÁ, J., 2002. *Strategie výuky ve vysokoškolském vzdělávání. Praha: UK, Pedagogická fakulta. ISBN 80-7290-100-1.*

VAŠUTOVÁ, J., 1999. *Vybrané otázky vysokoškolské pedagogiky pro vzdělavatele učitelů. Praha: UK, Ústav výzkumu a rozvoje školství. ISBN 80-86039-97-8.*

VOGEL, V., 2009. *Jak se učí učitelé? Praha: Fraus. ISBN 978-80-7238-851-6*

Časopisy: *Academia, Aula, Alma Mater*

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX
0%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *prof. PaedDr. Lenka Pasternáková, PhD., MBA.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/PPDSSF/22	Názov predmetu: <i>Písomná práca k dizertačnej skúške (Povinný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností:</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností:</i> <i>Metóda vzdelávacích činností:</i> <i>predmet štátnej skúšky</i> <i>študent prezentuje stav rozpracovania dizertačnej práce</i>	
Počet kreditov: 20	
Odporúčaný semester štúdia: 5. - 8.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: • <i>Pri vypracovaní písomnej práce k dizertačnej práci sa doktorand riadi pokynmi svojho školiteľa a Smernicou o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, kontrole originality, uchovávaní a sprístupňovaní vydanou Prešovskou univerzitou v Prešove. Štruktúru práce a formálnu úpravu práce určuje po dohode so školiteľom Smernica čl. 6.</i> • <i>Písomnú prácu k dizertačnej práci posudzuje vedúci dizertačnej práce a oponent, ktorí vypracujú posudky podľa stanovených kritérií.</i> • <i>Školiteľ dizertačnej práce posudzuje najmä:</i> ▪ <i>stupeň samostatnosti a iniciatívy doktoranda pri spracovaní témy, spolupráca so školiteľom,</i> ▪ <i>logickú stavbu dizertačnej práce,</i> ▪ <i>adekvátnosť použitých metód, metodológiu,</i> ▪ <i>odbornú úroveň práce, hĺbku a kvalitu spracovania témy,</i> ▪ <i>prácu s literatúrou, relevantnosť použitých zdrojov vo vzťahu k téme a cieľu práce.</i>	

- *Oponent dizertačnej práce posudzuje najmä:*
 - *aktuálnosť a vhodnosť témy práce,*
 - *stanovenie cieľa práce,*
 - *logickú stavbu dizertačnej práce,*
 - *priliehavosť a vhodnosť použitých metód, metodológiu,*
 - *odbornú úroveň práce, hĺbku a kvalitu spracovania témy,*
 - *prínos práce,*
 - *prácu s odbornou literatúrou.*

Klasifikácia hodnotení:

A: 100 – 90 %

B: 89 – 80 %

C: 79 – 70 %

D: 69 – 60 %

E: 59 – 50 %

FX: 49 a menej %

Výsledky vzdelávania:

Študent získa po absolvovaní predmetu:

Vedomosti:

- *definovať a vlastnými slovami interpretovať základné pojmy z kontextu dizertačných skúmaní;*
- *identifikovať dominantné tendencie vo filozofickom uchopení predmetnej oblasti;*
- *charakterizovať, klasifikovať a uviesť príklady na vybrané problematické otázky spojené s jednotlivými skúmanými tendenciami;*
- *pomenovať a zdôvodniť význam štúdia tejto filozofie v jej presahoch do súčasnosti pri formovaní európskej a svetovej kultúry;*

Zručnosti:

- *vlastnými slovami formulovať dobové kontexty formovania myslenia v predmetnej situácii;*
- *určiť a východiská a špecifiká formovania myslenia predmetnej proveniencie a reakcie odlišných interpretačných pozícií naň;*
- *reguluje, organizuje správanie v prepojení na prax výskumu;*
- *demonštrovať dopady zmien, ktoré prináša skúmaná oblasť na filozofické myslenie a na širší spoločenský a politický život;*

Kompetentnosti:

- *organizovať, plánovať a prideľovať zdroje;*
- *spolupracovať s inými ľuďmi;*
- *získavať informácie;*
- *vyhodnocovať informácie;*
- *chápať komplexnosť vzťahov v rámci širších dobových kontextov a ich metamorfóz;*
- *rešpektovať rôznorodosť postojov;*

Stručná osnova predmetu:

Diskusia o písomnej práci k dizertačnej práci má ustálený priebeh:

1. *Úvodné slovo doktoranda, prezentácia postupov práce.*
2. *Prednesenie hlavných bodov z písomných posudkov školiteľa a oponenta.*
3. *Zodpovedanie doktoranda na otázky školiteľa a oponenta.*

4. Odborná rozprava o práci s otázkami na doktoranda.

Úvodné slovo doktoranda by malo obsahovať predovšetkým tieto body:

1. Stručné zdôvodnenie výberu témy, jej aktuálnosti, praktického prínosu.
2. Objasnenie cieľov a metodiky práce.
3. Hlavné obsahové problémy práce.

Odporúčaná literatúra:

Bednárová-Gibová, K., Zákutná, S. 2018. Terminological equivalence in translation of philosophical texts. In: *Russian Journal of Linguistics*. Roč. 22, č. 2, s. 423-435.

Eco, U., 2007. *Jak napsat diplomovou práci*. Praha: Votobia.

Evans, D. 2008. Semantic antipluralism: How to translate terms in philosophy. In: *British Journal for the History of Philosophy*, 16(1), s. 229–235.

Gavora, P., 1999. *Úvod do pedagogického výskumu*. Bratislava: Univerzita Komenského.

Katuščák, D., 2013. *Ako písať záverečné a kvalifikačné práce*. Bratislava Enigma.

Kornuta, H. M., Germaine, R. W. 2019. *A Concise Guide to Writing a Thesis or Dissertation: Educational Research and Beyond*. Routledge.

Meško, D., Katuščák, D., Findra, J. a kol. 2005. *Akademická príručka*. Martin: Osveta.

Murgaš, J., 2011. *Základy interpretace filozofických textů I. Interpretace k osvojení obsahu textů*. Plzeň: Filozofická fakulta Západočeské univerzity.

Paltridge, B., Starfield, S. 2020. *Thesis and Dissertation Writing in a Second Language: A Handbook for Students and their Supervisors*. 2nd Edition. Routledge.

Wentzel, A. 2018. *A Guide to Argumentative Research Writing and Thinking: Overcoming Challenges*. Routledge.

Žáčková, E. – Murgaš, J., 2011. *Interpretace filozofických textů*. Plzeň: Filozofická fakulta Západočeské univerzity.

Smernica o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, kontrole originality, uchovávaní a sprístupňovaní. [online]. Prešov: PU. [cit. 27. 1. 2022]. Dostupné z: <https://www.pulib.sk/web/data/pulib/subory/stranka/ezp-smernica2019.pdf>

Ďalšia odporúčaná literatúra sa odvodzuje od tém dizertačných prác študentov.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk (resp. nemecký jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50%	50%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/SFDSSF/22	Názov predmetu: <i>Systematická filozofia (teoretická filozofia, praktická filozofia, estetika, etika) – dizertačná skúška (Povinný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>povinný predmet štátnej skúšky</i>	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester štúdia: 5. - 8.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Predmet je ukončený štátnou skúškou, z dvoch zvolených predmetov.</i> Klasifikácia hodnotení: <i>A: 100 – 90 %</i> <i>B: 89 – 80 %</i> <i>C: 79 – 70 %</i> <i>D: 69 – 60 %</i> <i>E: 59 – 50 %</i> <i>FX: 49 a menej %</i>	
Výsledky vzdelávania: <i>Absolvent predmetu dokáže:</i> - <i>primeraným filozofickým jazykom prezentovať základné problémy systematickej filozofie, v tradičnom delení teoretickej a praktickej filozofie;</i> - <i>preukázať výbornú orientáciu v teoretických súvislostiach svojej dizertačnej témy a ďalších filozofických disciplín teoretickej a praktickej filozofie;</i> - <i>identifikovať dejinno-filozofické súvislosti riešenej problematiky a doložiť historický vývoj relevantných filozofických pojmov;</i>	

- na primeranej teoretickej úrovni diskutovať o súčasných problémoch systematickej filozofie
- predstaviť a zdôvodniť stav rozpracovania projektu doktorandskej dizertačnej práce, i zvolenú metodológiu spracovania textu

Stručná osnova predmetu:

Obsahom dizertačnej skúšky sú problémy systematickej filozofie, ktoré majú aktuálnosť v súčasných filozofických diskusiách. Teoretické problémy sa diskutujú tak v synchrónnom ako aj diachrónnom hľadisku, prihliada sa aj na širší spoločenský a kultúrny kontext. Podľa tém dizertačných prác študentov sa robí výber z okruhov teoretickej filozofie (metafyzika, ontológia, teória poznania, filozofia vedy, metodológia, logika) a praktickej filozofie (filozofia morálky, sociálna filozofia, filozofia politiky, axiológia a iné).

Odporúčaná literatúra:

Antisthenés. 2010. Úvodná štúdia, preklad zlomkov a komentár. Prel. A. Kalaš, úvodná štúdiu a komentár V. Suvák. Bratislava: Kalligram.

Antony, L., 2012. Different voices or perfect storm: Why are there so few women in philosophy? In: *Journal of Social Philosophy*, 43(3), s. 227–255.

Balogová, B. - Bilasová, V. 2020. *Vybrané metodologické otázky výskumu v sociálnej práci*. Prešov: PU.

Barker, G. - Kitcher, Ph. 2014. *Philosophy of Science. A New Introduction*. Oxford University Press.

Beardsley, M. C., 2010. Estetická definice umění. In: Kulka, T., Ciporanov, D., eds.: *Co je umění. Texty angloamerické estetiky 20. století*. Kostelec: Pavel Mervart.

Bednárová-Gibová, K., Zákutná, S. 2018. Terminological equivalence in translation of philosophical texts. In: *Russian Journal of Linguistics*. Roč. 22, č. 2, s. 423-435.

Berleant, A., 1991. *Art and Engagement*. Philadelphia: Temple University Press.

Bielik, L. 2019. *Metodologické aspekty vedy*. Bratislava: UK.

Bilasová, V. - Žemberová, V. 2005. *Z prienikov filozofie, etiky a literatúry*. Prešov: Filozofická fakulta.

Čera, G., Čepel, M., Zákutná, S., Rózsa Z. 2018. Gender differences in perception of the university education quality as applied to entrepreneurial intention. In: *Journal of International Studies*. Roč. 11, č. 3, s. 147-160.

Černík, V. - Viceník, J. 2004: *Problém rekonštrukcie sociálnych a humanitných vied*. Bratislava: Iris.

Danto, A., C., 2021. *Po konci umění*. Praha: Academia

- Dickie, G., 2010. Co je umění. In: Kulka, T., Ciporanov, D., eds.: *Co je umění. Texty angloamerické estetiky 20. století*. Kostelec: Mervart.
- Eco, U., 2007. *Jak napsat diplomovou práci*. Praha: Votobia.
- Evans, D. 2008. Semantic antipluralism: How to translate terms in philosophy. In: *British Journal for the History of Philosophy*, 16(1), s. 229–235.
- Fotion, N. 2014. *Theory vs. Anti-theory in Ethics*. Oxford: University Press.
- Foucault, M., 1994. *Dits et écrits (1954–1988)*. 4 zv. D. Defert – F. Ewald (eds.). Paris: Gallimard.
- Foucault, M., 1991. *Moc, subjekt a sexualita*. Prel. M. Marcelli. Bratislava: Kalligram.
- Foucault, M., 2001. *L'Herméneutique du sujet: Cours au Collège de France, 1981–1982*. F. Gros (ed.). Paris: Seuil.
- Foucault, M., 2003. *Užívání slastí. Dějiny sexuality II*. Prel. K. Thein, N. Darnadyová a J. Fulka. Praha: Herrmann & synové.
- Foucault, M., 2009. *Le Courage de la vérité. Le gouvernement de soi et des autres II*. Cours au Collège de France (1983-1984). Paris: Gallimard/Seuil.
- Gadamer, H. G., 1998. *Aktualita krásneho*. Bratislava: Archa.
- Gadamer, Hans-Georg, 2010. *Pravda a metoda, I. Nárys filozofické hermeneutiky*. Prel. D. Mik, Praha: Triáda.
- Gluchman, V. 2003. Honoré de Balzac ako kritik súdobej francúzskej morálky a spoločnosti. In: *Filozofia*, 58(6), s. 409–425.
- Gluchman, V. 2006. Reflexie súdobej morálky v anglickej literatúre 19. storočia. In: *Filozofia*, 61(5), s. 403–423.
- Gluchman, V. 2011. Martin Rázus: Literary and philosophical reflections on morality. In: *Journal of Religious Ethics*, 39(1), s. 151–172.
- Gluchman, V. 2017. Martin Kukučín as a “Practical Philosopher”. In: *Zeitschrift für Slavische Philologie*, 73(1), s. 141–158.
- Gluchman, V. 2019. The literary works as a code of ethics in Great Moravia. In: *Ethics & Bioethics (in Central Europe)*, 9(3–4), s. 106–118.
- Gluchman, V. 2020. Filozoficko etická reflexia Kunderovho románu Valčík na rozlúčku. In: *Filozofický časopis*, 68(1), s. 111–120.
- Gluchman, V. 2021. Knowledge and morality in Kundera's novel The Farewell Waltz. In: *Studies in East European Thought*, 73(4), s. 391–406.

Godfrey-Smith, P. 2003: *Theory and Reality: An Introduction to the Philosophy of Science*. Chicago: Chicago University Press.

Goodman, N., 2017. *Nové pojetí filozofie a dalších umění a věd*. Praha: FF UK.

Grondin, J., 1997. *Úvod do hermeneutiky*. Praha: OIKOYMENH.

Hare, R. M. 2001. *Myšlenie moralne. Jego plasczyzny, metody i istota*. Warszawa: Aletheia

Harris, D. 2020: *Literature Review and Research Design*. Routledge.

Heidegger, M., 2008. *Bytí a čas*. 2. vyd. Přel. I. Chvatík - P. Kouba - M. Petříček - J. Němec. Praha: OIKOYMENH.

Heidegger, M., 2008. *Rozvrh fenomenologické interpretace Aristotela*. Přel. I. Chvatík. Praha: OIKOYMENH.

Humphreys, P. (ed). 2016. *The Oxford Handbook of Philosophy of Science*. Oxford University Press.

Iseminger, G., 2004. *The Aesthetic Function of Art*. Ithaca: Cornell University Press.

Kalajtidis, J., 2019. Etické a filozofické prvky v tvorbe Jonáša Záborského. In: *Etické myslenie minulosti a súčasnosti (ETPP 2019/20): etika na Slovensku a v Európe (1751-1850)*. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove.

Kalajtidis, J., 2019. Morálne kontexty v diele Pavla Kyrmezera. In: *Morálka v kontexte storočí*. Prešov: Filozofická fakulta.

Kanda, R., 2016. Umění na cestě z postmodernismu: angažované nebo radikální? In: Kanda, R., et. all. *Podzim postmodernismu: Teoretické výzvy současnosti*. Praha: Filosofia, s. 137–158.

Katuščák, D., 2013. *Ako písať záverečné a kvalifikačné práce*. Bratislava: Enigma.

Kopčáková, S. 2020. *Aktuálne otázky hudobnej estetiky 20. a 21. storočia*. Prešov: FF PU.

Kornuta, H. M., Germaine, R. W. 2019. *A Concise Guide to Writing a Thesis or Dissertation: Educational Research and Beyond*. Routledge.

Kulka, T., 2019. *Umění a jeho hodnoty: Logika umělecké kritiky*. Praha: Argo.II.

Larsen, Kristian & Pål Rykkja Gilbert (eds.), 2021. *Phenomenological Interpretations of Ancient Philosophy*. Leiden: Brill.

Mathauser, Z., 2006. *Básnivé nápovědi Husserlovy fenomenologie*. Praha:Filosofia.

Meško, D., Katuščák, D., Findra, J. a kol. 2005. *Akademická příručka*. Martin: Osveta.

Mukařovský, J., 2007. *Studie I., II*. Praha: Host.

Nelson, R. S., a Shiff, R., 2004. *Kritické pojmy dejín umenia*. Bratislava: Slovart.

- Paltridge, B., Starfield, S. 2020. *Thesis and Dissertation Writing in a Second Language: A Handbook for Students and their Supervisors*. 2nd Edition. Routledge.
- Patočka, J., 1996. *Nejstarší řecká filosofie: Přednášky z antické filosofie*. Praha: Vyšehrad.
- Paxton, M., Figdor, C., Tiberius, V. 2012. Quantifying the Gender Gap: An Empirical Study of the Underrepresentation of Women in Philosophy. In: *Hypatia: A Journal of Feminist Philosophy*, 27(4), s. 949-957.
- Scruton, R., 2009. *Hudobná estetika*. Bratislava: Hudobné centrum.
- Shusterman, R., 2003. *Estetika pragmatizmu*. Bratislava: Kalligram.
- Smernica o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, kontrole originality, uchovávaní a sprístupňovaní*. [online]. Prešov: PU. [cit. 27. 1. 2022]. Dostupné z: <https://www.pulib.sk/web/data/pulib/subory/stranka/ezp-smernica2019.pdf>.
- Smreková, D. – Palovičová, Z., 2009. *Dvojznačnosť etických pojmov*. Bratislava: Filozofický ústav SAV.
- Sťahel, R. – Suša, O., 2016. *Environmentálna devastácia a sociálna deštrukcia*. Praha: Filosofia.
- Sťahel, R., 2015. Environmentálna zodpovednosť a environmentálna bezpečnosť. In: *Filozofia* (70), 1, s. 1 – 12.
- Sťahel, R., 2019. *Pojem krízy v environmentálnom myslení*. Bratislava: IRIS.
- Suvák, V., 2002. *Koniec metafyziky a Platón*. Prešov: FF PU.
- Suvák, V., 2021. *Foucault: Od starosti o seba k estetike existencie a ešte ďalej*. Bratislava: Petrus.
- Szupuová, M.-Nuhlíček, M.-Chabada, M. (eds.) 2019. *Veda, spoločnosť, hodnoty*. Bratislava: UK.
- Taylor, Ch., 2001. *Etika authenticity*. Praha: Filosofia.
- Černík, V.-Viceník, J. 2004: *Problém rekonštrukcie sociálnych a ľudských vied*. Bratislava: Iris.
- Tugendhat E., Wolf, U., 1997. *Logicko-sémantická propedeutika*. Praha: Rezek.
- Tugendhat, E. 2004. *Přednášky o etice*. Praha: Oikúmené
- Virilio, P., 2010. *Estetika mizení*. Hradec Králové: Pavel Marvart.
- Vlastos, G., 1995. *Socratic Studies*. Cambridge: Cambridge University Press,.
- Weitz, M., 2010. Role teorie v estetice. In: Kulka, T., Ciporánov, D., eds.: *Co je umění. Texty angloamerické estetiky 20. století*. Kostelec: Pavel Mervart.

Welsch, W., 1993. *Estetické myslenie*. Bratislava/Praha: Archa SK.

Wentzel, A. 2018. *A Guide to Argumentative Research Writing and Thinking: Overcoming Challenges*. Routledge.

Zákuťná, S. 2021. Kant on Teaching Philosophy and Education in a Cosmopolitan Manner. In: *The Court of Reason: Proceedings of the 13th International Kant Congress* (eds. B. Himmelmann and C. Serck-Hanssen). Berlin, Boston: De Gruyter, s. 1661-1666.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk (resp. nemecký jazyk)*

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.; prof. PhDr. Viera Bilasová, CSc.; prof. PhDr. Vasil Gluchman, CSc., prof. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD.; doc. Mgr. Sandra Zákuťná, PhD.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/OPDSSF/22	Názov predmetu: <i>Obhajoba dizertačnej práce (Povinný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Predmet štátnej skúšky</i>	
Počet kreditov: 30	
Odporúčaný semester štúdia: 5. - 10.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Štátna skúška.</i> <i>Klasifikácia hodnotení:</i> <i>A: 100 – 90 %</i> <i>B: 89 – 80 %</i> <i>C: 79 – 70 %</i> <i>D: 69 – 60 %</i> <i>E: 59 – 50 %</i> <i>FX: 49 a menej %</i>	
Výsledky vzdelávania: <i>Študent získa po absolvovaní predmetu:</i> <i>Vedomosti:</i> • <i>Reprodukovať nosné pozície dizertačných skúmaní;</i> • <i>charakterizovať, rozlišovať a pracovať s relevantnými textovými formátmi využívanými v skúmanej oblasti filozofie;</i> • <i>identifikovať kľúčové spôsoby overovania argumentatívnych výpovedí;</i> • <i>reprodukovať hlavné pozície v problematizovaných textoch;</i>	

- rozlišovať medzi konštitutívnymi prvkami používaných textových formátov;

Zručnosti:

- preukázať funkčnosť spracovania filozofických myšlienok prostredníctvom zvolenému metodologického prístupu;
- vyvodiť závery z posúdenia funkčnosti zvolených formátov a metodologických prístupov;
- oceniť perspektívy využitia textových formátov;
- uviesť výhody jednotlivých formátov pre prezentovanie filozofických myšlienok;

Kompetencie:

- organizovať prácu so zdrojmi
- plánovať a prideľovať zdroje;
- spracovať a formátovať bibliografické údaje podľa standardizovaných noriem;
- vyhodnocovať informácie;
- rešpektovať a chápať podmienenosť používania predmetných formátov;
- pracovať s rôznymi technológiami.

Stručná osnova predmetu:

Obhajoba dizertačnej práce má ustálený priebeh:

1. Úvodné slovo doktoranda, prezentácia výsledkov záverečnej práce.
2. Prednesenie hlavných bodov z písomných posudkov školiteľa a oponentov.
3. Zodpovedanie doktoranda na otázky školiteľa a oponentov.
4. Odborná rozprava o dizertačnej práci s otázkami na doktoranda.

Dizertačnú prácu má komisia počas obhajoby k dispozícii. Úvodné slovo doktoranda by malo obsahovať predovšetkým tieto body:

1. Stručné zdôvodnenie výberu témy, jej aktuálnosti, praktického prínosu.
 2. Objasnenie cieľov a metodiky práce.
 3. Hlavné obsahové problémy práce.
 4. Závery a praktické odporúčania, ku ktorým doktorand dospel.
- Pri prezentácii má doktorand k dispozícii vlastný exemplár dizertačnej práce, prípadne písomne pripravené úvodné vystúpenie. Prejav prednesie samostatne. Môže využiť počítačovú techniku.

Odporúčaná literatúra:

Bednárová-Gibová, K., Zákutná, S. 2018. Terminological equivalence in translation of philosophical texts. In: *Russian Journal of Linguistics*. Roč. 22, č. 2, s. 423-435.

Eco, U., 2007. *Jak napsat diplomovou práci*. Praha: Votobia.

Evans, D. 2008. Semantic antipluralism: How to translate terms in philosophy. In: *British Journal for the History of Philosophy*, 16(1), s. 229–235.

Gavora, P., 1999. *Úvod do pedagogického výskumu*. Bratislava: Univerzita Komenského.

Katuščák, D., 2013. *Ako písať záverečné a kvalifikačné práce*. Bratislava Enigma.

Kornuta, H. M., Germaine, R. W. 2019. *A Concise Guide to Writing a Thesis or Dissertation: Educational Research and Beyond*. Routledge.

Meško, D., Katuščák, D., Findra, J. a kol. 2005. *Akademická príručka*. Martin: Osveta.

Murgaš, J., 2011. *Základy interpretace filozofických textů I. Interpretace k osvojení obsahu textů*. Plzeň: Filozofická fakulta Západočeské univerzity.

Paltridge, B., Starfield, S. 2020. *Thesis and Dissertation Writing in a Second Language: A Handbook for Students and their Supervisors*. 2nd Edition. Routledge.

Wentzel, A. 2018. *A Guide to Argumentative Research Writing and Thinking: Overcoming Challenges*. Routledge.

Žáčková, E. – Murgaš, J., 2011. *Interpretace filozofických textů*. Plzeň: Filozofická fakulta Západočeské univerzity.

Smernica o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, kontrole originality, uchovávaní a sprístupňovaní. [online]. Prešov: PU. [cit. 27. 1. 2022]. Dostupné z: <https://www.pulib.sk/web/data/pulib/subory/stranka/ezp-smernica2019.pdf>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50%	50%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/MPEFD/22	Názov predmetu: <i>Metodologické problémy estetiky 20. storočia (Povinne voliteľný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: Seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 1 hodina týždenne (0/1)</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 2. –9.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</i> <i>Priebežné hodnotenie</i> <i>Študent/ka sa zúčastňuje kontaktnej výučby a priebežne aktívne vystupuje na seminárnych stretnutiach. (Váha: 30% z celkového hodnotenia)</i> <i>Študent/ka odovzdá vedeckú štúdiu v rozsahu 15 NS, ktorá bude oponovaná garantom predmetu a školiteľom s možnosťou časopiseckého publikovania. (Váha: 70% z celkového hodnotenia)</i> <i>Hodnotenie študijných výsledkov študenta v rámci štúdia predmetu sa uskutočňuje podľa klasifikačnej stupnice, ktorú tvorí šesť klasifikačných stupňov a týmito kritériami úspešnosti (v percentuálnom vyjadrení výsledkov pri hodnotení predmetu):</i> <i>A: 100 – 90 %</i> <i>B: 89 – 80 %</i> <i>C: 79 – 70 %</i> <i>D: 69 – 60 %</i> <i>E: 59 – 50 %</i> <i>FX: 49 a menej %</i>	

Výsledky vzdelávania:**Vedomosti:**

- študent pozná jednotlivé metódy estetických teórií, rozumie ich mechanizmom a spôsobu použitia a vhodnosti pre konkrétne umelecké diela alebo mimoumelecké skutočnosti.

Zručnosti:

- študent je schopný vnímať a chápať tému svojej dizertácie v širších kontextoch estetických teórií 20. storočia a rôznosti ich metód.

Kompetentnosti:

- študent je disponovaný zvoliť si adekvátnu metódu, alebo kombináciu metód s ohľadom na tému dizertácie, ovláda spôsoby aplikovania metód v problematike svojej témy dizertácie a uvedomuje si ich odlišnosť a funkčnosť.
- študent využíva zvolenú metódu resp. metódy pri príprave vlastnej vedeckej štúdie.

Vzdelávacie výstupy – vedomosti – sú overené priebežne počas rozpráv na seminárnych stretnutiach.

Vzdelávacie výstupy – zručnosti a kompetentnosti – sú overené v písomnej práci – vedeckej štúdii v 13. týždni semestra.

Stručná osnova predmetu:

Analýza metodologických princípov a možnosti uplatnenia pre súčasnú estetiku a jej skúmania na príkladoch pozitivistického metódy (Taine), psychologických metód skúmania estetických a umeleckých fenoménov (Bullough, Jung, Freud) fenomenologickej metódy (Husserl, Ingarden, Heidegger, Sartre), štrukturalistickej a postštrukturalistickej metódy (Mukařovský, Lotman, Derrida, Foucault), analytickej metódy (Wittgenstein, Weitz, Sibley, Danto, Goodman), hermeneutickej metódy (Gadamer, Ricoeur, Mathauser) pragmatickej metódy (Dewey, Shusterman)

Odporúčaná literatúra:

Berleant, A., 1991. Art and Engagement. Philadelphia: Temple University Press.
Dickie, G., 2010. Co je umění? Institucionální analýza. In: Kulka, T. - Ciporanov, D. (eds.): Co je umění. Texty angloamerické estetiky 20. století. Praha: Mervart, s. 113-132.
Gadamer, H.G., 1998. Aktualita krásneho. Bratislava: Archa.
Goodman, N., 2007. Jazyky umění. Nástin teorie symbolu. Praha: Academia. Ingarden, R., 1965. O štruktúre obrazu. Bratislava: SVKL.
Joughin, J.J. a S. Malpas, 2003. The New Aestheticism [online]. Manchester: Manchester University Press. Book, Whole. ISBN 9780719061387. Dostupné na: doi:10.9760/mupoa/9780719061387
Kulka, T. - Ciporanov, D. (eds.), 2010. Co je umění. Texty angloamerické estetiky 20. století. Praha: Mervart. Majetschak, S. a A. Weiberg, 2017. Aesthetics Today: Contemporary Approaches to the Aesthetics of Nature and of Arts. Proceedings of the 39th International Wittgenstein Symposium in Kirchberg [online]. Berlin/Boston: Walter de Gruyter GmbH. Book, Whole. ISBN 3110539586. Dostupné na: <https://go.exlibris.link/gMq90TIS>
Mathauser, Z., 2006. Básnivé nápovědi Husserlovy fenomenologie. Praha: Filosofia.
Mukařovský, J., 1966. Studie z estetiky. Praha: Odeon.

Saito, Y., 2014. Future Directions for Environmental Aesthetics. V: M. Drenthen a J. Kueulartz, ed. Environmental Aesthetics: Crossing Divides and Breaking Ground [online]. B.m.: Fordham University Press, s. 25. ISBN 0823254496. Dostupné na: shorturl.at/xFR19

Shusterman, R., 2000. Pragmatist Aesthetics: Living Beauty, Rethinking Art [online]. Blue Ridge Summit: Rowman a Littlefield Publishers. Book, Whole. ISBN 9780847697656. Dostupné na: <https://go.exlibris.link/jbfDmn0S>

Shusterman, R., 2003. Estetika pragmatizmu. Bratislava: Kalligram.

Scruton, R., 2009. Hudobná estetika. Bratislava: Hudobné centrum.

Weitz, M., 2010. Role teorie v estetice. In: Kulka, T. - Ciporanov, D. (eds.): Co je umění. Texty angloamerické estetiky 20. století. Praha: Mervart, s. 51-64.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
67%	0%	33%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *prof. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD., garant, prednášajúci, skúšajúci, cvičiaci, vedúci semináru*
doc. Mgr. Lukáš Makky, PhD., mim. doc. Mgr. Adrián Kvokačka, PhD., prednášajúci, skúšajúci, cvičiaci, vedúci semináru

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/AHEFD/22	Názov predmetu: <i>Aktuálne otázky hudobnej estetiky 20. storočia (Povinne voliteľný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: Seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 1 hodina týždenne (0/1)</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 2. – 9.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Predmet je hodnotený priebežne. (pozri OŠP)</i> <i>Na úspešné absolvovanie predmetu je potrebné absolvovať tri súčasti:</i> <i>1. Spoločné seminárne stretnutia pre interných aj externých študentov (napr. ako 4-hodinové bloky obťždeň), kde študent/ka prezentuje čiastkové výsledky svojho bádania, musí ich obhajovať v diskusii s kolegami, nasledujúc prednáška vyučujúceho – 30 b.</i> <i>2. Študent/ka odovzdá v 13. týždni príslušného semestra vedeckú štúdiu (v rozsahu 15-20 NS), ktorá bude oponovaná garantom predmetu a školiteľom. Následne sa odporúča sa uchádzať sa o jej publikovania vo vhodne zvolenom vedeckom časopise (ideálne impaktovom: Scopus, WoS) – 60 b.</i> <i>3. Študent/ka bude formou vypracovanej štúdie a kolokvia (predposledný týždeň semestra) v rámci spoločných seminárnych stretnutí prezentovať prehľad v problémoch traktovaných v naštudovanej odb. literatúre – 10 b.</i> <i>Hodnotenie študijných výsledkov študenta v rámci štúdia predmetu sa uskutočňuje podľa klasifikačnej stupnice, ktorú tvorí šesť klasifikačných stupňov a týmito kritériami úspešnosti (v percentuálnom vyjadrení výsledkov pri hodnotení predmetu):</i> <i>A: 100 – 90 %</i>	

B: 89 – 80 %

C: 79 – 70 %

D: 69 – 60 %

E: 59 – 50 %

FX: 49 a menej %

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti – Absolvent predmetu:

- *orientuje sa v aktuálnych problémoch estetickej vzťahujúcej sa k hudobnému umeniu,*
- *aplikuje interdisciplinárne väzby hudobnej estetiky k estetike, muzikológii, teórii informácií, psychológii a sociológii*
- *orientuje sa vo vývoji hudobnoestetického myslenia až do súčasnosti*
- *dokáže pomenovať ťažiskové okruhy súčasného hudobnoestetického bádania*
- *komparuje a analyzuje základné estetické smery a normy vytvorené na základe skúsenosti z tvorby a percepcie hudobného umenia.*

Zručnosti – Absolvent predmetu:

- *kriticky číta vyhodnocuje hudobnoestetické pramene,*
- *používa a aplikuje teoretické pojmy a kategórie estetiky v aplikácii na hudobné umenie,*
- *špecifikuje osobitosti hudobného umenia a sledovať ich reflexiu v súčasných estetických teóriách*
- *preukazuje systematické vedomosti zo študijného*
- *percepčne analyzuje a verbálne interpretuje základné štýlové prvky a kompozičné postupy hudby 20. storočia, hľadať a nachádzať k nim paralely v iných druhoch umenia v nadväznosti na dobové špecifická v estetickom a filozofickom myslení.*

Kompetentnosti – Absolvent predmetu:

- *realizuje kvalitatívny výskum naviazaný na problematiku témy dizertácie*
- *aplikuje nadobudnuté systematické znalosti do riešenia stanovených komplexných problémov vo vlastných výskumných aktivitách,*
- *obhaja svoje poznatky v diskusiách i na širších vedeckých fórach,*
- *argumentuje odborne svoju odbornú expertízu, stanoviská a metodologické pozície.*

Vzdelávacie výstupy vedomosti sú overené v písomnej práci/resp. vedeckej štúdii odovzdanej v 13. týždni semestra. Vzdelávacie výstupy zručnosti a kompetentnosti sú overené v prezentáciách (referát + PWP) v rámci spoločných stretnutí a kolokvia na záver semestra.

Stručná osnova predmetu:

1. *Prierez dejinami hudobnoestetického myslenia.*
2. *Hudba ako problém estetiky.*
3. *Typológia estetických koncepcií reflektujúcich hudobné umenie.*
4. *Fenomenologické a sociologické prúdy hudobnej estetiky 20. storočia (Husserl, Gadamer a i.)*
5. *Psychologizujúce a semiotické tendencie v hudobnej estetike 20. storočia (Freud, Eco, Zich, Sychra, Jiránek, Volek).*

6. *Vzťahové väzby hudobnej poetiky a estetiky (Bussoni, Schönberg, Stravinskij).*
7. *Vzťahy a prieniky hudobnej estetiky, hudobnej kritiky a hudobnej filozofie (Scruton, Levinson).*
8. *Pojmy a definície: hudobné dielo, hudobný obsah a hudobný význam, hudobná forma a hudobná štruktúra.*
9. *Hudobný zážitok ako kognitívno-emocionálna funkcia.*
10. *Tvorba estetickéj informácie hudbou a spôsoby jej prijímania a chápania (percepcia, apercepcia a recepcia hudby).*
11. *Hudobná estetika a postmoderná hudobná kultúra.*
12. *Akutálne otázky hudobnej estetiky na prelome 20. a 21. storočia (ontológia, esencializmus, antiesencializmus, formalizmus, ontologizmus, kognitivizmus a i.).*

Odporúčaná literatúra:

- Adorno, T. W., 1964. O fetišovom charakteru v hudbe a regresi sluchu. In: Divadlo. Roč. 15, č. 1, s. 16-22; č. 2, s. 12-18.
- Adorno, T. W., 1965. O niektorých ťažkostiach pri komponovaní v súčasnosti. In: Slovenská hudba, 1965, roč. 9, č. 8, s. 353-362.
- Adorno, T. W., 1966. Formové princípy súčasnej hudby. In: Slovenská hudba. Roč. 10, č. 9, s. 385-391.
- Adorno, T. W., 1969. Hudba na provázku. In: Hudební věda. Roč. 6, č. 1, s. 92-101.
- Adorno, T. W., 1997. Estetická teorie. Praha: Panglos.
- Alperson, Ph., ed., 1987. What is Music? An Introduction to the Philosophy of Music, New York: Haven.
- Alperson, Ph., 2009. Facing the Music: Voices from the Margins. In: Topoi. Vol. 28, No.2, pp. 91-96. doi:10.1007/s11245-009-9052-9
- Bicknell, J., 2009. Why Music Moves Us, New York: Palgrave Macmillan.
- Brejka, R., 1996. Vybrané kapitoly z dejín hudobnej estetiky I. Bratislava: VŠMU.
- Brejka, R., 1998. Vybrané kapitoly z dejín hudobnej estetiky II. Bratislava: VŠMU.
- Brejka, R., 1999. Vybrané kapitoly z dejín hudobnej estetiky III. Bratislava: VŠMU.
- Budd, M., 1985a. Music and the Emotions: The Philosophical Theories, London: Routledge & Kegan Paul.
- Budd, M., 1985b. Understanding Music. In: Proceedings of the Aristotelian Society (Supplement). Vol. 59, No.1, pp. 233-248. doi:10.1093/aristoteliansupp/59.1.215
- Budd, M., 1995. Values of Art: Pictures, Poetry and Music. London: Penguin.
- Budd, M., 2003. Musical Movement and Aesthetic Metaphor. In: British Journal of Aesthetics. Vol. 43, No. 3, pp. 209-223. doi:10.1093/bjaesthetics/43.3.209
- Busoni, R., 1962. Zarys nowej estetyki muzyki. Katowice: Panstwowa wyzsza szkola muzyczna w Katowicach.
- Cook, N., 2000. Music. A Very Short Introduction. Second reissued edition. New York: Oxford University Press.
- Currie, G., 1989. An Ontology of Art. New York: St. Martin's Press.
- Dahlhaus, C., 1966. Estetické problémy najnovšej hudby. 1966. In: Slovenská hudba. Roč. 10, č. 1, s. 30-32.
- Dahlhaus, C., 1967. Musikästhetik. Köln: Musikverlag Hans Gerig.
- Dahlhaus, C., 1969. Nová hudba jako historická kategorie. In: Hudební rozhledy. Roč. 22, č. 23-24, s. 746-752.
- Dahlhaus, C., 1969. Lesk a bída elektronické hudby. In: Hudební rozhledy, 1969, roč. 22, č. 5, s. 154-156.

- Dahlhaus, C., 1982. *Esthetics of Music*. (from original 1967 translated by W. W. Austin). New York: Cambridge University Press.
- Dahlhaus, C., 1983. *Analysis and Value Judgment*. (from original 1970 translated by S. Levarie). New York: Pendragon Press.
- Davies, D., 2004. *Art as Performance*. Malden: Blackwell.
- Davies, S., 2001. *Musical Works and Performances: A Philosophical Exploration*, Oxford: OUP.
- DeBellis, M., 1995. *Music and Conceptualization*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Dodd, J., 2007. *Works of Music: An Essay in Ontology*. Oxford: Oxford University Press.
- Dodd, J., 2013. *Adventures in the Metaontology of Art: Local Descriptivism, Artefacts and Dreamcatchers*. In: *Philosophical Studies*. Vol. 165, No. 3, pp. 1047-1068.
doi:10.1007/s11098-012-9999-z
- Dwivedi, P., S., ed. 2022. *Aesthetics and the Philosophy of Art: Comparative Perspectives*. London. Routledge.
- Dykast, R., 2000. Symbolická forma v hudbě. In: *K aktuálním otázkám hudební teorie*. Praha: HAMU, s. 124-130.
- Dykast, R. 2005. *Hudba věku melancholie*. Praha: Togga.
- Eco, U., 2004. *Teorie sémiotiky*. Brno: JAMU.
- Eco, U., 2015. *Otevřené dílo: forma a neurčenost v současných poetikách*. Praha: Argo.
- Eggebrecht, H., 2001. *Hudba a krásno*. Praha: Nakl. Lidové noviny.
- Fukač, J., 1989. *Mýtus a skutečnost hudby*. Praha: Panton.
- Godár, V., 2000. *Kacírske quodlibety*. Bratislava: Music Forum
- Goehr, L., 1992. *The Imaginary Museum of Musical Works: An Essay in the Philosophy of Music*, Oxford: OUP.
- Goodman, N., 2017. *Nové pojetí filozofie a dalších umění a věd*. Praha: FF UK.
- Hamilton, A., 2007. *Aesthetics and Music*, New York: Continuum.
- Hanslick, E., 2010. *O hudobnom krásne*. Preklad 15. nemeckého vydania. Bratislava: Hudobné centrum.
- Hindemith, P., 2008. *Skladatelův svět. Jeho obzory a hranice*. Praha: AMU.
- Iseminger, G., 2004. *The Aesthetic Function of Art*. Ithaca: Cornell University Press.
- Jiránek, J., 1996. *Hudební sémantika a sémiotika*. Olomouc: Vyd. UP v Olomouci.
- Kanda, R., 2016. *Umění na cestě z postmodernismu: angažované nebo radikální?* In: Kanda, R., et. all. *Podzim postmodernismu: Teoretické výzvy současnosti*. Praha: Filosofie, s. 137–158.
- Kania, A., 2008a. *New Waves in Musical Ontology*. In: K. Stock and K. Thomson-Jones, eds. *New Waves in Aesthetics*. New York: Palgrave Macmillan, pp. 20-40.
- Kania, A., 2008c. *The Methodology of Musical Ontology: Descriptivism and Its Implications*. In: *British Journal of Aesthetics*. Vol. 48, No.4, pp. 426-444. doi:10.1093/aesthj/ayn034
- Kania, A., 2013. *Platonism vs. Nominalism in Contemporary Musical Ontology*. In: *Mag Uidhir* 2013, pp 197-219. doi:10.1093/acprof:oso/9780199691494.003.0010
- Karbusický, V., 1993. *Tvar a význam v hudbě*. In: *Hudební věda*. Roč. 30, č. 4, s. 299-330.
- Kivy, P., 2002. *Introduction to a Philosophy of Music*. Oxford: Oxford University Press.
- Kneif, T., 1972. *Hudba a znaky. Aspekty neexistující hudební sémiotiky*. In: *Hudební rozhledy*. Roč. 25, č. 4, s. 230-232.
- Kopčáková, S., 2015. *Hudobná estetika a populárna hudba*. Prešov: FF PU.
- Kopčáková, S., 2020. *Aktuálne otázky hudobnej estetiky 20. a 21. storočia*. Prešov: FF PU.
- Kulka, T. a Ciporánov, D., eds.. 2010. *Co je umění? Texty angloamerické estetiky 20. století*. Praha: Pavel Mervart.

Kulka, T., 2019. Umění a jeho hodnoty: Logika umělecké kritiky. Praha: Argo.

Langerová, K. S., 1998. O významovosti v hudbe. Genéza umeleckého zmyslu. Bratislava: SNEH.

Levinson, J., 2011. Music, Art, and Methaphysics. Essays in Philosophical Aesthetics. New York: OUP.

Lissa, Z., 1982. Nové studie z hudební estetiky. Praha: Supraphon.

Nelson, R. S., a Shiff, R., 2004. Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava: Sloart.

Poledňák, I., 2006. Hudba jako problém estetiky. Praha: Karolinum a Univerzita Karlova.

Scruton, R., 2003. Průvodce inteligentního člověka po moderní kultuře. Praha: Academia.

Scruton, R., 2009. Hudobná estetika. Bratislava: NHC.

Schusterman, R., 2003. Estetika pragmatizmu. Bratislava: Kalligram.

Stock, K., ed., 2007. Philosophers on Music: Experience, Meaning, and Work, Oxford: Oxford University Press.

Vičar, J. a Dykast, R., 1998. Hudební estetika. Praha: Akademie múzických umění.

Wollheim, R., 1980. Art and its Objects, Cambridge: Cambridge University Press; 2nd edition (with six supplementary essays). doi:10.1017/CBO9781316286777

Wolterstorff, N., 1980. Works and Worlds of Art, Oxford: Clarendon Press.

Zangwill, N., 2004. Against Emotion: Hanslick Was Right About Music. In: British Journal of Aesthetics. Vol. 44, No.1, pp. 29-43. doi:10.1093/bjaesthetics/44.1.29

Zangwill, N., 2007. Music, Metaphor, and Emotion. In: Journal of Aesthetics and Art Criticism. Vol. 65, No. 4, pp. 391-400. doi:10.1111/j.1540-594X.2007.00272.x

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33%	66%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *prof. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/MPEFD/22	Názov predmetu: <i>Metodologické problémy etickej teórie a praxe (Povinne voliteľný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: Seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 0/1</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 2. – 9.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Absolvovanie predmetu končí priebežným hodnotením;</i> <i>Podmienkou udelenia 4 kreditov je aktívna práca počas semestra na seminároch a seminárna práca; úlohou seminárnej práce je vypracovanie metodologickej analýzy prístupu vo vzťahu k vlastnej téme dizertačnej práce, jej prezentácia a obhájenie vlastného prístupu.</i> Klasifikácia hodnotení: <i>A: 100 – 90 %</i> <i>B: 89 – 80 %</i> <i>C: 79 – 70 %</i> <i>D: 69 – 60 %</i> <i>E: 59 – 50 %</i> <i>FX: 49 a menej %</i>	
Výsledky vzdelávania: <i>Študent/ka získava po absolvovaní predmetu:</i> Vedomosti: <i>získava vedomosti o vedeckej teórii a jej význame pri skúmaní ľudskej spoločnosti;</i> <i>orientuje sa v otázke vymedzenia a významu teórie v etike a v meta - pohľade na problematiku</i>	

- dokáže argumentačne opísať, komparovať a analyzovať silné - slabé stránky jednotlivých etických teórií
- rozpozná špecifiku etickej problematiky a metódy prístupu k analýze spoločenských faktov na základe zvolenej metodológie a potenciálu jej aplikovania do výskumu;
- dokáže odhaliť a upozorniť na jednostrannosti a neetické formy poznania a výskumu morálky
- osvojí si výskumné metódy a rozpoznáva hodnotovú štruktúru ľudského sveta;
- dokáže aplikovať získané vedomosti na výskum správania, hodnotovej orientácie, konania jednotlivca aj inštitúcií;
- má predpoklady predvídať pozitívne/negatívne dôsledky vývoja vedy a výskumu
- naučí sa metodológiu výskumnej práce, voľby metód a postupov pri ich aplikovaní
- dokáže samostatne radiť, konzultovať, generovať, navrhovať a tvoriť nové podnety a prístupy k hodnoteniu životných javov a situácií;

Zručnosti:

- všíma si a rozvíja poznatky, rozpoznáva podstatné, hlavné a rozhodujúce znaky a aspekty javov;
- dokáže sa kriticky vyrovnáť s mnohými teoretickými prístupmi v etike a samostatne hľadať relevantné súvislosti a väzby medzi nimi;
- zvažuje, akceptuje, prijíma, sprostredkuje, ale aj kriticky systematizuje, formuje a presadzuje vlastný názor;
- má komunikatívne zručnosti a motiváciu orientovanú na zodpovednosť a ďalšie vzdelávanie spojené s výskumom problematiky;

Kompetentnosti:

- počas štúdia si osvojil zásady vedeckej práce, má schopnosti využívať metódy výskumu etickej dimenzie života a predkladať nové a správne stratégie.
- je pripravený odborne systematicky analyzovať morálne dimenzie jednotlivých oblastí spoločnosti a pripraviť ich etickú expertízu;
- je pripravený zvoliť správny metodologický prístup a aplikovať ho do praxe etického posúdenia zodpovednosti vedy a výskumu za (ne)humánne dôsledky;
- získava metodologickú spôsobilosť rozpoznáť a metodicky systematizovať poznatky, pripraviť, vyberať, odporúčať a na ich základe koordinovať prístupy, organizovať, riadiť, manažovať, rozpoznávať správne riešenia a navrhovať cesty ich posúdenia a uplatnenia v praxi (verejná oblasť, politická sféra, školská a akademická sféra, a pod.)

Stručná osnova predmetu:

- Vedecká teória a teória v etike – teória o etickej teórii
- Diskusie a polemiky o podobe a funkcii teórie v etike: teória versus anti-teória v etike
- Status morality a morálna teória
- Metaetické uvažovanie – etické/normatívne myslenie (etickej teórie ako základ morálneho hodnotenia?)
- „Silné“ teórie – argumenty a zdôvodnenia (R. Dworkin, J. Habermas, R. M. Hare, J. Rael, M. Slote...)

- „Slabé“ teórie – anti-teoretici (A. McIntyre, Ch. Tylor, B. Williams, A. Baier...)
- Hybridné teórie v etike ako relevantné zoskupenie možného

Odporúčaná literatúra:

Fotion, N. 2014. *Theory vs. Anti-theory in Ethics*. Oxford: University Press.

Tugendhat, E. 2004. *Přednášky o etice*. Praha: Oikúmené

Hare, R. M. 2001. *Myślenie moralne. Jego płasczyzny, metody i istota*. Warszawa: Aletheia

Taylor, Ch. 2001: *Etika authenticity*. Praha: Filosofia

Černík, V.-Viceník, J. 2004: *Problém rekonštrukcie sociálnych a hmanitných vied*. Bratislava. Iris..

Szpuová, M.-Nuhlíček, M.-Chabada, M. (eds.) 2019. *Veda, spoločnosť, hodnoty*. Bratislava: UK

Balogová, B.-Bilasová, V. 2020. *Vybrané metodologické otázky výskumu v sociálnej práci*. Prešov: PU

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *Prof. PhDr. Viera Bilasová, CSc.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/DSFFD/22	Názov predmetu: <i>Dejiny slovenskej a českej filozofie (Povinne voliteľný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: Seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 1 hodina týždenne (0/1)</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 2. - 9.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Priebežné hodnotenie</i> <i>Na základe aktívnej účasti študenta na seminároch z daného predmetu a s ohľadom na úroveň ústnej prezentácie jeho písomnej semestrálnej práce.</i> <i>Ústna prezentácia k vybranému problému (0 – 30 bodov).</i> <i>Semestrálna práca (0 – 70 bodov).</i> <i>Celkové hodnotenie: Spolu môže študent/ka získať maximálne 100 bodov. Kredity nebudú udelené študentom, ktorí získajú menej ako 50 bodov.</i> <i>Klasifikácia hodnotení:</i> <i>A: 100 – 90 %</i> <i>B: 89 – 80 %</i> <i>C: 79 – 70 %</i> <i>D: 69 – 60 %</i> <i>E: 59 – 50 %</i> <i>FX: 49 a menej %</i>	

Výsledky vzdelávania:

Študent dokáže:

Vedomosti:

- *vymedziť základné etapy vo vývine slovenskej a českej filozofie*
- *charakterizovať základné problémové oblasti v dejinách slovenskej a českej filozofie*
- *prispieť k prekonávaniu tradičného, tzv. „vplyvologického“ prístupu k skúmaniu a k interpretácii dejín slovenskej a českej filozofie (jej jednotlivých koncepcií a predstaviteľov)*
- *osvojiť si tvorbu „klasikov“ slovenskej a českej filozofie (J. Bayer, M. Greguš, E. Ladiver, J. Feješ, Ľ. Štúr, S. Š. Osuský, Sv. Štúr, I. Hrušovský, J. A. Komenský, A. Smetana, B. Bolzano, E. Rádl, J. Tvrдый, T.G. Masaryk, J. Patočka a ďalší)*
- *oboznámiť sa so súčasnými interpretáciami dejín slovenskej a českej filozofie (pluralizmus interpretácií)*

Zručnosti:

- *charakterizovať dejiny slovenskej a českej filozofie ako špecifickú súčasť duchovnej kultúry Slovákov a Čechov*
- *vymedziť a argumentovane zdôvodniť historicky pokrokové (pozitívne) a konzervatívne iniciatívy v dejinách slovenskej a českej filozofie*
- *prezentovať (vysvetliť) základné koncepcie (sekulárnej aj religióznej proveniencie) v dejinách slovenskej a českej filozofie*
- *reflektovať súčasné podoby dialógu jednotlivých filozofických koncepcií na Slovensku a v Čechách*

Kompetentnosti:

- *vymedziť obsah a význam predmetu dejiny slovenskej a českej filozofie*
- *preukázať schopnosť kritickej reflexie jednotlivých koncepcií slovenskej a českej filozofie*
- *aplikovať výsledky poznania z oblasti poznania dejín slovenskej a českej filozofie na širšie koncipované chápanie slovenskej a českej duchovnej kultúry*
- *aktívne diskutovať a primerane prezentovať svoj názor v písomnej aj ústnej podobe*

Stručná osnova predmetu:

Predmet skúmania v predmete Dejiny filozofie na Slovensku a v Čechách.

Metodologické problémy výskumu dejín slovenskej a českej filozofie (kontinuita a diskontinuita, synchrónia a diachrónia, variantnosť a invariantnosť, receptívnosť a aplikačná osobitosť).

Filozofia na Slovensku v období humanizmu a osvietenstva.

Filozofia na Trnavskej univerzite.

Filozofia na „prešovskej škole“ (Ev. kolégium v Prešove).

Filozofia štúrovcov.

Masarykova filozofia a jej ohlas na Slovensku.

Český pozitivizmus.

Filozofická tvorba I. Hrušovského.

Náboženská filozofia na Slovensku a v Čechách v 20. storočí.

Filozofická tvorba J. Patočku.

Odporúčaná literatúra:

Bakoš, V., 1988. *Filozofické myslenie na Slovensku v medzivojnovom období*. Bratislava: SAV.
Dupkala, R., 1999. *Prešovská škola. Filozofia na ev. kolégiu v Prešove*. Prešov: ManaCon.
Dupkala, R., 2000. *Štúrovci a Hegel*. Prešov: ManaCon.
Dupkala, R., 2006. *Reflexie európskej filozofie na Slovensku*. Prešov: Impreso.
Hrušovský, I., 1980. *Monológy a dialógy*. Bratislava: Slovenský spisovateľ.
Kolektív, 1998. *Dejiny filozofie na Slovensku v XX. storočí*. Bratislava: SAV.
Mihina, F., 1998. Hrušovského iniciatívy vo filozofii vedy. In: *Filozofia*, roč. 53, č. 9.
Munz, T., 1961. *Filozofia slovenského osvietenstva*. Bratislava: Vydavateľstvo SAV.
Várossová, E., 1967. Teoretické iniciatívy Igora Hrušovského. In: *Filozofia*, roč. 22, č. 2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky: *Pramennú aj interpretačnú literatúru vyučujúci poskytne študentom v printovej, resp. naskenovanej podobe.*

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *Dr. h. c. prof. PhDr. Rudolf Dupkala, CSc.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/PSEFD/22	Názov predmetu: Politická a sociálna filozofia európskeho osvietenstva (<i>Povinne voliteľný predmet</i>)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: Seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 1 hodina týždenne (0/1)</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 2. – 9.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>priebežné hodnotenie</i> - <i>Hodnotenie sa odvíja od celkovej práce študenta/ky počas semestra (40 bodov) a od seminárnej práce (60 bodov). Celkové hodnotenie obsahuje súčet min bodov z oboch uvedených oblastí aktivít študenta/ky</i> - <i>Úlohou seminárnej práce je prejaviť schopnosť samostatnej vedeckej práce s literatúrou, vymedzenie metodologickej problematiky, komparovanie, posúdenie a návrhy na riešenie problematiky; predpokladá sa samostatná voľba metodológie prístupu aj spôsobu riešenia; práca je prezentovaná na seminári.</i> Klasifikácia hodnotení: <i>A: 100 – 90 %</i> <i>B: 89 – 80 %</i> <i>C: 79 – 70 %</i> <i>D: 69 – 60 %</i> <i>E: 59 – 50 %</i> <i>FX: 49 a menej %</i>	

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti:

- Študent/ka dokáže charakterizovať obdobie osvietenstva v spoločenskom, politickom a kultúrnom kontexte doby a predstaviť filozofické koncepcie filozofov nemeckého, francúzskeho a škótskeho osvietenstva so zameraním na praktickú filozofiu

Zručnosti:

Študent/ka dokáže:

- na základe teoretických znalostí a kritickej analýzy filozoficko-teoretického dedičstva doby osvietenstva interpretovať v širších súvislostiach fenomén osvietenstva v dvoch základných podobách: osvietenstvo ako princíp a osvietenstvo ako dobu
- charakterizovať niektoré súčasné interpretácie osvietenstva, ktoré hovoria o pravom alebo falošnom osvietenstve, o jeho boji proti predsudkom a
- vysvetliť jednotlivé koncepcie nemeckých, francúzskych a škótskych filozofov, v ktorých sa filozofi intenzívne zamýšľali nad vtedy prebiehajúcim udalosťami a reflektovali spoločnosť a politiku vo svojej filozofii
- komplexne popísať význam a hodnotu filozofie osvietenstva – nielen ako veku rozumu
- prezentovať chápací prístup k rozmanitým iniciatívam filozofov 18. storočia, predovšetkým k ich praktickým názorom
- dokáže vypracovať písomnú prácu, ktorá bude obsahovať analýzu pramenných textov a reflexiu viacerých interpretácií (prevažne cudzojazyčných)

Kompetentnosti:

Študent/ka dokáže:

- prezentovať získané poznatky a nadobudnuté skúsenosti vo verbálnej podobe pred auditóriom
- vie spracovať získané poznatky do podoby vedeckého filozofického textu
- dokáže samostatne získavať ďalšie relevantné informácie v prospech rastu svojich filozofických kompetencií
- dokáže rozvíjať kritické myslenie v osobnom aj spoločenskom živote ako aj vedeckej praxi
- dokáže hodnotiť cudzie aj vlastné interpretačné výkony

Stručná osnova predmetu:

- Kritika, rozum, teória a prax vo filozofickom myslení 18. storočia
- Osvietenstvo ako princíp, osvietenstvo ako doba
- Základné historicko-filozofické reflexie myslenia 18. storočia
- Súčasné interpretácie osvietenstva
- Teória pokroku
- Francúzske osvietenstvo (Voltaire, D'Alembert, Diderot, Montesquieu, Rousseau)
- Škótske osvietenstvo (Hume, Smith, Ferguson) ako reflexia politicky a spoločnosti na britských ostrovoch
- Kantova praktická filozofia: prechod od morálno-praktického k právno-praktickému rozumu, idea svetoobčianstva a všeobecný svetoobčiansky stav ako regulatívny princíp rozumu
- Princíp sebavytvárania človeka ako fundamentálne východisko praktickej filozofie osvietenstva – kultivácia, civilizácia a moralizácia.
- Občianska spoločnosť. Dobrý človek vs. dobrý občan.

Odporúčaná literatúra:

- Anderson-Gold, S., 2000. *Unnecessary Evil: History and Moral Progress in the Philosophy of Immanuel Kant*. New York: State University of New York Press.
- Arendtová, H. 2007. *Vita activa neboli O činném živote*. Praha: OIKOYMENH.
- Belás, Ľ., 2006. *Dejiny a politika. Príspevok ku Kantovmu filozofickému vývoju*. Prešov: Filozofická fakulta PU.
- Belás, Ľ., 1998. *Dejinný rozmer filozofie osvietenstva*. Prešov: MANACON.
- Belás, Ľ. - Andreanský, E. - Zákutná, S. (eds.), 2011. *Návraty ku Kantovi*. Prešov: Filozofická fakulta PU.
- Brieskorn, N., 2009. *Sozialphilosophie*. Stuttgart: Reclam.
- Cassirer, E., 1973. *Die Philosophie der Aufklärung*. Tübingen.
- Deligiorgi, K., 2005. *Kant and the Culture of Enlightenment*. New York: State University of New York Press.
- Ferguson, A., 1995. *An Essay on the History of Civil Society*. Cambridge University Press.
- Habermas, J., 1978. *Theorie und Praxis. Sozialphilosophische Studien*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Habermas, J. 2000. *Strukturální přeměna veřejnosti. Zkoumání jedné kategorie občanské společnosti*. Praha: Filosofia.
- Holzbachová, I., 2011. *Příspěvky k dějinám francouzské filozofie společnosti*. Brno: Masarykova univerzita.
- Honneth, A., 1996. *Sociální filosofie a postmoderní etika*. Praha: FILOSOFIA.
- Hume, D., 1987. *Essays Moral, Political, Literary*. Indianapolis: Liberty Fund.
- Im Hof, U., 2001. *Evropa a osvěcenství*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- Kant, I., 2002. Co znamená orientovat se v myšlení? In: *Filozofický časopis*. 50, č. 1, s. 157-173.
- Kant, I., 2002. Dopisy o zrození „Kritiky čistého rozumu“. In: *Filozofický časopis*. 50, č. 1, s. 147-1156.
- Kant, I., 1996. *K večnému mieru*. Bratislava: ARCHA.
- Kant, I., 1979. *Kritika čistého rozumu*. Bratislava: Pravda.
- Kant, I., 1990. *Kritika praktického rozumu*. Bratislava: NAKLADATEĽSTVO SPEKTRUM.
- Kant, I., 2015. *Kritika soudnosti*. Praha: OIKOYMENH.
- Kant, I., 2013. *Studie k dějinám a politice*. Eds. Sobotka M. a Novotný, K. Praha: OYKOYMENH.
- Kant, I., 2004. *Základy metafyziky mravov*. Bratislava: KALLIGRAM.
- Klemme, H. E. (ed.), 2000. *Reception of the Scottish Enlightenment in Germany. Six Significant Translations, 1755-1782*. Bristol: Thoemmes Press.
- Koslowski, P., 2005. *The Discovery of Historicity in German Idealism and Historism*. Berlin, Heidelberg: Springer-Verlag.
- Rousseau, J. J., 2010. *O spoločenskej zmluve*. Bratislava: Kalligram.
- Rousseau, J. J., 1989. Rozprava o pôvodu a príčinách nerovnosti medzi ľuďmi. In: Rousseau, J. J. *Rozpravy*. Praha: Svoboda, s. 75 – 168.
- Rousseau, J. J., 1989. Rozprava o viedách a umeniach neboli o tom, zda obnova vied a umeni prispela k ociste mravov. In: Rousseau, J. J. *Rozpravy*. Praha: Svoboda, s. 45 – 74.
- Oz-Salzberger, F. 2008. Ferguson's Politics of Action. In: Heath E. – Merolle V. (eds.) *Adam Ferguson: History, Progress and Human Nature*. London: Pickering & Chatto 2008, s. 147 – 156.
- Smith, A., 1984. *The Theory of Moral Sentiments*. Indianapolis: Liberty Fund.

Smith, A., 2001. *Pojednání o podstatě a původu bohatství národů*. Praha: Liberální institut.

Yovel, Y., 1980. *Kant and the Philosophy of History*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.

Zácutná, S., 2013. *Kantova idea svetoobčianstva v kontexte politického myslenia Európy 18. storočia*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove.

Zácutná, S., 2013. Civil society in Kant`s philosophy of history. In: *Kant und die Philosophie in weltbürgerlicher Absicht: Akten des XI. Kant-Kongresses 2010*. Berlin: De Gruyter, s. 913-920.

Zácutná, S., 2015. Philosophy of History of Adam Ferguson and Immanuel Kant. In: *Estudos Kantianos*. Vol. 3, no. 1, s. 75-82.

Zácutná, S., 2021. Kant on Teaching Philosophy and Education in a Cosmopolitan Manner. In: *The Court of Reason: Proceedings of the 13th International Kant Congress*, B. Himmelmann, C. Serck-Hanssen (eds.). Berlin, Boston: De Gruyter, s. 1661-1666.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *doc. Mgr. Sandra Zácutná, PhD.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/UFNFD/22	Názov predmetu: <i>Úvod do fenomenológie</i> <i>(Povinne voliteľný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: Seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 1 týždenne (0/1)</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 2. – 9.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>priebežné hodnotenie</i> • Študent/ka potrebuje na udelenie hodnotenia získať v priebehu semestra za 10 kreditov minimálne 25 bodov • Hodnotenie sa odvíja od celkovej práce študenta/ky počas semestra (20 bodov) a od seminárnej práce (30 bodov). Celkové hodnotenie obsahuje súčet min bodov z oboch uvedených oblastí aktivít študenta/ky • Úlohou seminárnej práce je prejaviť schopnosť samostatnej vedeckej práce s literatúrou, vymedzenie metodologickej problematiky, komparovanie, posúdenie a návrhy na riešenie problematiky; predpokladá sa samostatná voľba metodológie prístupu aj spôsobu riešenia; práca je prezentovaná na seminári. <i>Klasifikácia hodnotení:</i> <i>A: 100 – 90 %</i> <i>B: 89 – 80 %</i> <i>C: 79 – 70 %</i> <i>D: 69 – 60 %</i> <i>E: 59 – 50 %</i> <i>FX: 49 a menej %</i>	

Výsledky vzdelávania:

Študent získava po absolvovaní predmetu:

Vedomosti:

- *získava orientáciu vo fenomenologických disciplínach a prístupoch k skúmaniu fenoménov z perspektívy klasickej aj neklasickej fenomenologickej praxe v zahraničí;*
- *schopnosť stručne a jasne vymedziť základné predpoklady jednotlivých prúdov fenomenológie a stručne a jasne vymedziť vývin fenomenológie od E. Husserla po J.-L. Mariona;*
- *Študent/ka dokáže zhodnotiť dôležitosť fenomenologických výskumov pre oblasť vedeckej praxe.*

Zručnosti:

- *Rozvíjanie analytického myslenia: Študent/ka vieť rozumný dialóg o základných fenomenologických otázkach.*
- *Rozvíjanie kritického myslenia: Na základe analytickej práce s textom dokáže študent/ka sledovať interpretačné stratégie, ktoré uplatňujú fenomenológovia na konkrétny problém*

Kompetentnosti:

- *Uplatnenie dejinných tém v systematickej oblasti: Študent/ka získa systematický pohľad preberaných problémov a celkový prehľad a dejinných premenách fenomenológie, t. j. o meniacich sa podobách prístupov k jednotlivým otázkam v priebehu 20. storočia.*
- *Kontext štúdia: Študent/ka získa základné povedomie o súvisiacich systematických disciplínach (psychoterapia, psychológia a sociológia, etika, estetika, atď.), ktoré vychádzajú z rôznych podôb riešení jednotlivých problémov (vymedzením pojmu skúsenosti, intencionality, redukcie, prirodzeného sveta - vzťahom videnia/vedenia, javenia/zjavenia, daným/danosťou - hranicami fenomenológie - vzťahom subjektivity/objektivity a kritikou transcendentálnej subjektivity u E. Husserla (M. Heidegger, E. Levinas, M. Henry, J.-L. Marion, M. Richir) - otázkou: „Čo je fenomén?“, atď.)*
- *Študent/ka získava metodologickú spôsobilosť rozpoznať a metodicky systematizovať poznatky, pripraviť, vybrať, odporúčať a na ich základe koordinovať prístupy, rozpoznávať správne riešenia a navrhovať cesty ich uplatnenia vo výskumnej práci;*
- *Študent/ka má predpoklady pre ďalšie (samo)štúdium a rozvoj poznania*

Stručná osnova predmetu:

- *Základný rozvrh fenomenologického projektu: psychologizmus, F. Brentano a E. Husserl – projekt fenomenológie ako prísnej vedy – intencionalita – 3 redukcie – prepracovanie a rozšírenie pojmu skúsenosť – M. Heidegger a projekt fundamentálnej ontológie – základné pojmy Bytia a času (ontologická diferenciacia – Dasein, konečnosť, autenticita – úzkosť – Starosť – časovosť), kritika fenomenológie vedomia, koniec metafyziky a úloha myslenia;*
- *J. Patočka a problém prirodzeného sveta – pojem existencie – kritika Husserlovej transcendentálnej fenomenológie – subjekt-objektová štruktúra očami fenomenológie – paradox vnútročasového vedomia a limity fenomenológie času – 3 pohyby existencie – negatívny platonizmus;*

- *E. Levinas – metafyzika ako etika – kritika filozofie Neutra – totalita a nekonečno – asymetria časovosť ľudskej existencie – druhý a/ako Iný – filozofia očami judaizmu – il y a (ono je) – zodpovednosť a služba – epifánia tváre;*
- *M. Merleau-Ponty a H. Maldiney – fenomenológia vnímania – estetický obrat a fenomenologická estetika – kritika empirizmu a kritika intelektualizmu – telo a vnímanie – viditeľné a neviditeľné – podstata umenia – prázdno – otvorenosť – rytmus – pociťovanie;*
- *J.-L. Marion – teologický obrat vo fenomenológii – východiská – saturovaný fenomén – ikona a teofánia – fenomenológia daru – bytie a javenie*

Odporúčaná literatúra:

Pramenná literatúra:

Patočka, J., 1993. *Úvod do fenomenologické filozofie*. Praha: OIKOYMENH

Novotný, K., 2010. *O povaze jevů. Úvod do současné fenomenologie ve Francii*. Červený Kostelec: Pavel Mervart/Praha.

Novotný, K., 2010. *Co je fenomén? Husserl a fenomenologie ve Francii*. Červený Kostelec: Pavel Mervart/Praha.

Husserl, E., 2001. *Idea fenomenologie a dva texty Jana Patočky k problému fenomenologie*. Praha: OIKOYMENH.

Blecha, I., 1996. *Husserl*. Olomouc.

Levinas, E., 1997. *Totalita a nekonečno*. Praha: OIKOYMENH.

Interpretačná literatúra:

Patočka, J., 2009. Co je existence? In: *Fenomenologické spisy II*. Praha: Oikoymenh&Filosofia, s. 335-366.

Heidegger, M., 2002. Nutnost výslovného obnovení otázky po bytí. In: *Bytí a čas*. Praha: OIKOYMENH, s. 17-20.

Levinas, E., 2009. Tvář. In: *Etika a nekonečno*. Praha: OIKOYMENH, s. 208-211.

Levinas, E., 1997. Druhý a Jiní. In: *Totalita a nekonečno*. Praha: OIKOYMENH, s. 188-190.

Maldiney, H. 2015. Náčrt fenomenologie umenia. In: Sucharek, P., *Fenomenológia stretnutia*. Prešov: AFPUP, s. 106-150.

Marion, J.-L., 2008. Formální příčina nekonečna. In: *Teologické texty* (38) 1-2, s. 109-131.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky: *Pramennú aj interpretačnú literatúru vyučujúci poskytne študentom v naskenovanej podobe.*

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *doc. Mgr. Pavol Sucharek, PhD.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/DDRFD/22	Názov predmetu: <i>Dejiny a dejinnosť v ruskom filozofickom myslení (Povinne voliteľný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: Seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 1 hodina týždenne (0/1)</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 2. - 9.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Účasť na seminároch je povinná.</i> <i>Priebežné podmienky: Aktívna účasť na seminárnych stretnutiach. Realizácia prezentácie k vybranému seminárnemu zadaniu.</i> <i>Semestrálna práca.</i> Klasifikácia: <i>A: 100,00 – 90,00 %</i> <i>B: 89,99 – 80,00 %</i> <i>C: 79,99 – 70,00 %</i> <i>D: 69,99 – 60,00 %</i> <i>E: 59,99 – 50,00 %</i> <i>FX: 49,99 a menej %</i>	
Výsledky vzdelávania: <i>Študent získava po absolvovaní predmetu:</i> Vedomosti: <i>osvojí si metódy vedeckého poznania a spôsoby ich overovania;</i> <i>získava spôsobilosť opísať, klasifikovať a analyzovať jednotlivé prístupy;</i>	

- *vie posúdiť riziká a výhody jednotlivých metodologických koncepcií a zvoliť vhodný spôsob a metódu výskumu;*
- *dokáže aplikovať získané vedomosti na výskum správania, hodnotovej orientácie, konania jednotlivca aj inštitúcií;*
- *má predpoklady predvídať tendencie formovania ruského myslenia v predmetnej rovine;*

Zručnosti:

- *všíma si a rozvíja poznatky, rozpoznáva podstatné, hlavné a rozhodujúce znaky a aspekty javov, dokáže ich skúmať vo vzťahových súvislostiach;*
- *zvažuje, akceptuje, prijíma, sprostredkuje, ale aj kriticky systematizuje, formuje a presadzuje vlastný názor;*
- *má komunikatívne zručnosti a motiváciu orientovanú na zodpovednosť a ďalšie vzdelávanie;*

Kompetentnosti:

- *počas štúdia si osvojil zásady vedeckej práce;*
- *má schopnosti využívať metódy výskumu;*
- *je pripravený odborne systematicky analyzovať teoretické dimenzie jednotlivých oblastí dejinnosti v kontexte ruského myslenia;*
- *má metodologickú spôsobilosť rozpoznáť a metodicky systematizovať poznatky, pripraviť, vyberať, odporúčať a na ich základe koordinovať prístupy, rozpoznávať správne riešenia a navrhovať cesty ich uplatnenia v ďalšom odbornom pôsobení;*
- *dokáže radiť, konzultovať a navrhovať nové podnety a prístupy k hodnoteniu životných javov a situácií;*

Stručná osnova predmetu:

Kurz sústredí svoju pozornosť na uchopenie kľúčových prístupov k uchopeniu dejín v ruskom filozofickom myslení. Ponúka pohľad na vymedzenie dejín, historickej vedy a previazanosti ruského myslenia na dejinné udalosti, medzníky v dejinách Ruska. Zaoberá sa otázkami zmyslu dejín, poriadku dejín, podmienenosti v dejinách. Osobitú pozornosť venuje kurz otázke progresu v dejinách v uchopení ruských mysliteľov. Predstavuje uchopenie problému začiatku ruskej filozofie a jej spojenia s myslením tzv. Západu. Kurz sa orientuje na priblíženie kľúčových tendencií a ideových tenzií, ktoré sa profilujú medzi religiózne založeným a sekulárnym ruským myslením 2. polovice 19. storočia a jeho prejavov na začiatkoch nového storočia v myslení tzv. strieborného veku.

Odporúčaná literatúra:

Chomjakov, A. S., 2006. *Jedna Církev*. Velehrad: Refugium Velehrad-Roma.

Leontiev, K. N., 2011. *Bizantinizmus a slovanstvo*. Červený Kostelec: Pavel Mervart.

Komorovský, J. ed. 2011. *V. S. Solovjov a ruská náboženská filozofia. Antológia ruskej náboženskej filozofie*. Michalovce: Spolok sv. Cyrila a Metoda.

Marchevský, O., 2020. *Kant v Rusku (ne) milovaný*. Červený Kostelec: Pavel Mervart.

Marchevský, O., 2017. *Otázky ruskej filozofie*. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove.

Marchevský, O., 2016. Matej Szlávik's analysis of Kant's moral philosophy. In: *Con-Textos Kantianos: international journal of philosophy*. No. 4. p. 147-157.

Marchevský, O., 2015. *Filozofia (z) dejín jadra ruského národnictva*. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity.

Marchevský, O., 2015. *Národnická filozofia (z) dejín v ruskom myslení 2. polovice 19. storočia*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove.

Marchevsky, O., 2020. Problem of Intellectual Doubles in contemporary research of Russian history of philosophy (an example of Russian narodism). In: *RUDN journal of philosophy*. No. 2, p. 181-185.

Losskij, N. O., 2004. *Dějiny ruské filosofie*. Velehrad: Refugium Velehrad-Roma.

Rozanov, V. V., 1990. *Svět ve světle ruské ideje*. Praha: Oikoymenh.

Solovjov, V. S., 1996. *Duchovní základy života*. Olomouc: Refugium.

Solovjov, V. S., 2001. *Krize západní filosofie*. Olomouc: Refugium.

Šestov, L. I., 2007. *Noc v Getsemanech. Pascalova filosofie*. Olomouc: Refugium.

Copleston, F., 1986. *Philosophy in Russia. From Herzen to Lenin and Berdyaev*. Notre Dame: University of Notre Dame Press.

Walicki, A., 2020. *Marxismus a skok do království slobody. Dejiny komunistické utopie*. Praha. Argo.

Walicki, A., 2005. *An outline of the Russian Thought from the Enlightenment to the Religious and Philosophical Renaissance*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Андреевский, А. П. ed. 2004. *Всенирная философия*. Минск: Харвест.

Мархевски, О., 2021. Кантяна Вопросов философии. In: *Вопросы философии*. 2021. № 8, с. 197- 209.

Лекторский, В. А. ed. 2014. *Проблемы и дискуссии в философии России второй половины XX в.: современный взгляд*. Москва: Росспен.

Малинов, А. В., 2020. *Исследования и статьи по русской философии*. Санкт-Петербург: РХГА.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *doc. Mgr. Ondrej Marchevský, PhD.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/OUFED/22	Názov predmetu: <i>Otázky úžery v dejinách slovenského etického myslenia (Povinne voliteľný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: Seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 1 hodina týždenne (0/1)</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 2. - 9.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Predmet sa končí skúškou (s) a získaním 10 kreditov. Hodnotenie skúšky sa odvíja od zvládnutia písomnej časti skúšky (66% hodnotenia), ako aj od celkovej práce študenta/ky počas semestra (34% hodnotenia). Celkové hodnotenie absolvovania predmetu je súčtom oboch vyššie uvedených podmienok, avšak v oboch častiach musí študent/ka splniť aspoň minimálne stanovené požiadavky.</i> Klasifikácia: <i>A: 100,00 – 90,00 %</i> <i>B: 89,99 – 80,00 %</i> <i>C: 79,99 – 70,00 %</i> <i>D: 69,99 – 60,00 %</i> <i>E: 59,99 – 50,00 %</i> <i>FX: 49,99 a menej %</i>	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: • študent dokáže rozoznať základné podmienky, ktoré viedli na našom území k vzniku úžery, • vie samostatne definovať úver, úžeru a dokáže vysvetliť aj za pomoci príkladu ich rozdiel v etickom ponímaní. Zručnosti:	

- študent je schopný zostaviť množiny hodnôt relevantných pre konkrétne etické problémy súvisiace s úžerou.

Kompetentnosti:

- študent je schopný samostatne aplikovať dejinne overené stratégie hodnotenia problémov súvisiacich s požíčianím peňazí (a úrokováním).

Stručná osnova predmetu:

Dejinný kontext mimo nášho kultúrneho okruhu – starovek, kresťanstvo, Ján Hus, Leonard Stöckel, Martin Rakovský, Izák Abrahamides Hrochotský, Izák Caban, Pavol Kyrmezer, Jozef Miloslav Hurban, Jonáš Záborský, Jozef Gregor Tajovský

Odporúčaná literatúra:

Kalajtzidis,J., 2021 Sonda do sociálnych tém Jozefa Gregora Tajovského. In: *Etika v 19. a 20. storočí*. Prešov: Filozofická fakulta.

Kalajtzidis,J., 2020 Superintendent Izák Abrahamides Hrochotský a jeho Zvolenská postila. In: *Historia Ecclesiastica* (11), 2, s. 68-97.

Kalajtzidis,J., 2019 Morálne kontexty v diele Pavla Kyrmezera In: *Morálka v kontexte storočí*. Prešov: Filozofická fakulta.

Kalajtzidis,J., 2019 Etické a filozofické prvky v tvorbe Jonáša Záborského. In: *Etické myslenie minulosti a súčasnosti (ETPP 2019/20): etika na Slovensku a v Európe (1751-1850)*. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove.

Kalajtzidis,J., 2017 Reflexia vplyvu Aristotelovho chápania problému spravodlivosti v našom kultúrnom okruhu. In: *Konštantínove listy* (10), 1, s. 110-120.

Kalajtzidis,J., 2016 Etická výchova a téma finančnej gramotnosti. In: *Filozofia etickej výchovy*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *doc. Mgr. Ján Kalajtzidis, PhD.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/KFPFD/22	Názov predmetu: <i>Kultúra ako filozofický problém (Povinne voliteľný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: Seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 1 hodina týždenne (0/1)</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 2. - 9.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Priebežné hodnotenie</i> <i>Hodnotenie sa odvíja od celkovej práce študenta/ky počas semestra (20 bodov) a od seminárnej práce (30 bodov). Celkové hodnotenie obsahuje súčet bodov z oboch uvedených oblastí aktivít študenta/ky.</i> <i>Študent/ka potrebuje na udelenie priebežného hodnotenia (ph) získať v priebehu semestra za 10 kreditov minimálne 25 bodov.</i> <i>Úlohou seminárnej práce je preukázať schopnosť samostatnej práce s literatúrou, vymedziť problematiku, komparovať, posúdiť a navrhnúť riešenie problematiky; predpokladá sa samostatná práca pri voľbe metodológie, prístupe aj spôsobe riešenia.</i> <i>Klasifikácia:</i> <i>A: 100,00 – 90,00 %</i> <i>B: 89,99 – 80,00 %</i> <i>C: 79,99 – 70,00 %</i> <i>D: 69,99 – 60,00 %</i> <i>E: 59,99 – 50,00 %</i> <i>FX: 49,99 a menej %</i>	

Výsledky vzdelávania:

Študent dokáže:

Vedomosti:

- *definovať základné pojmy filozofie kultúry: kultúra, civilizácia, akulturácia, multikulturalizmus, kozmopolitizmus, globalizácia, kritika kultúry*
- *poznať základné dejinofilozofické koncepcie filozofie kultúry*
- *definovať obsahové a významové rozdiely pojmov kultúra a kultúry, civilizácia a civilizácie a iné*
- *poznať sémantické dejiny pojmu kultúra*

Zručnosti:

- *charakterizovať kultúru ako špecifickú ľudskú činnosť, ktorá sa dá pomenovať ako humanizácia sveta a človeka*
- *určiť vzťahy a rozdiely medzi pojmi kultúra a civilizácia*
- *analyzovať problémové pole rámcov: príroda a kultúra, dejiny a kultúra, výchova a kultúra*
- *definovať filozofiu kultúry ako filozoficko-kritické skúmanie fenoménu kultúry*
- *popísať filozofické základy fenoménu multikulturalizmu a multikultúrnej výchovy*

Kompetentnosti:

- *vymedziť obsah a význam súčasného pojmu kultúra*
- *filozoficky kriticky interpretovať súčasnú kultúru*
- *aktívne diskutovať a primerane prezentovať svoj názor v písomnej aj ústnej podobe*

Stručná osnova predmetu:

- *Fenomén kultúry v dejinách filozofie*
- *Sémantické dejiny pojmu kultúry*
- *Problém definície pojmu kultúry*
- *Zrod moderného pojmu kultúra (Kant, Herder)*
- *Moderné chápanie kultúry*
- *Vzťah kultúry, antropológie a filozofie dejín*
- *Kultúra a civilizácia*
- *Kritika kultúry*

Odporúčaná literatúra:

Benczeová, B., 2014. *Postmoderná filozofia kultúry*. Bratislava: UK v Bratislave.

Csontos, L., 1996. *Úvod do filozofie kultúry*. Bratislava: Aloisianum.

Černý, V., 1991. *O povaze naší kultury*. Praha: Atlantis.

Eagleton, T., 2001. *Idea kultury*, Host, Brno.

Fobelová, D., 2004. *Tri rozmery kultúry*. Bratislava: Iris.

Freud, S., 2014. *O človeku, kultúre a náboženstve*. Bratislava: Európa.

Geertz, C., 2000. *Interpretace kultur*. Praha: Sociologické nakladatelství.

Girard, R., 2008. *O původu kultury. Hovory s Pierpaolem Antonellem a Joãem Cezarem de Castro Rocha*. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury.

Jakubovská, V., 2015. Niekoľko myšlienok o kultúre z hľadiska filozofie kultúry S. Freuda. In: D. Špirko, ed. *Filozofia, kultúra, environment. Zborník príspevkov z vedeckého kolokvia*. Nitra: UKF v Nitre, s. 25-34.

Konersmann, R., 2010. *Kulturphilosophie zur Einführung*. Hamburg: Junius.

Kyslan, P., 2020. *Filozofia kultúry I*. Prešov: FF PU.

Novosád, F., 2016. *V zrkadle kultúry*. Bratislava: Iris.

Simmel, G., 2003. *O podstate kultúry*. Bratislava: Kalligram.

Soukup, V., 2000. *Přehled antropologických teorií kultury*. Praha: Portál.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky: *Pramennú aj interpretačnú literatúru vyučujúci poskytne študentom v naskenovanej podobe.*

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *doc. Mgr. Peter Kyslan, PhD.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/EZEFD/22	Názov predmetu: <i>Environmentálna zodpovednosť a etika (Povinne voliteľný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: Seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 1 hodina týždenne (0/1)</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 2. – 9.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Predmet sa končí priebežným hodnotením (ph) a získaním 10 kreditov.</i> V priebehu semestra doktorand/-ka získa: - max. 40 bodov za aktívnu účasť na prednáškach a tzv. reflexívnych seminároch; minimálna hranica je získať 10 bodov. Hodnotí sa vedecká a odborná argumentácia, diskusia a polemika. - max. 40 bodov za vypracovanie záverečnej seminárnej práce; minimálna požiadavka na túto časť je získať 30 bodov. Hodnotí sa analyticko-syntetické myslenie, kritický prístup študenta k danej problematike, argumentačná schopnosť doktoranda. - max. 20 bodov za jej (PPT) kolokviálnu obhajobu v závere semestra; minimálna požiadavka na túto časť je získať 10 bodov. Hodnotí sa analyticko-syntetické myslenie, kritický prístup študenta k danej problematike, argumentačná, no najmä prezenčná schopnosť doktoranda. Kredity budú udelené na základe splnenia všetkých uvedených požiadaviek podľa klasifikačnej stupnice Študijného poriadku PU v Prešove pri získaní minimálnej bodovej hranice, čo činí 50 bodov za všetky tri časti. <i>Klasifikácia:</i> A: 100,00 – 90,00 % B: 89,99 – 80,00 % C: 79,99 – 70,00 % D: 69,99 – 60,00 % E: 59,99 – 50,00 % FX: 49,99 a menej %	
Výsledky vzdelávania: Získané vedomosti: Doktorand/-ka dokáže systematicky analyzovať a zhodnotiť skúmanú problematiku z oblasti environmentálnej etiky a filozofie.	

- Absolvent/-ka predmetu dokáže samostatne s komplexne popísať, analyzovať (ich špecifiká) a komparovať vybrané modely a teoretické východiská environmentálnej etiky; na báze reflexie dokáže kriticky zhodnotiť, zdôvodniť ich význam a spoločenskú potrebu, silné miesta aj nedostatky ich metodológií. Tieto poznatky vie aplikovať do praxe – iniciovaním diskusie a polemiky k otázkam environmentálnej zodpovednosti súčasnej spoločnosti.
- Doktorand/-ka dokáže v širších medziodborových väzbách kriticky zhodnotiť pojmy ako environmentálna kríza, environmentálna zodpovednosť, environmentálna bezpečnosť, konzumizmus a i.
- Absolvent/-ka predmetu vie sám/-a hľadať, navrhnúť originálne a komplexné prístupy k naznačeným problémom z environmentálnej oblasti; argumentovať a vedieť obhájiť svoje stanoviská pred akademickou verejnosťou; je spôsobilá/-a viesť výskum v danej oblasti.

Získané zručnosti:

- absolvovanie predmetu posilní environmentálnu senzitivitu (citlivosť na environmentálne-etický kontext problémov v praxi) a environmentálnu gramotnosť;
- mäkké zručnosti, menovite komunikačné a argumentačné, kreatívne myslenie (v kontexte hľadania riešení etických problémov a dilem), sebahodnotenie, organizačné a prezentačné zručnosti (plánovanie a organizácia práce; prezentácia vlastnej osoby a vystupovanie na verejnosti).

Získané kompetentnosti:

- predmet posilní personálne kompetentnosti – svedomitosť, čestnosť a zodpovednosť pri práci, otvorenosť a komunikatívnosť;
- odborné kompetentnosti, predovšetkým kompetentnosť precízne formulovať výskumnú otázku;
- plánovať a realizovať tvorivú vedecko-výskumnú činnosť v praxi;
- verejne prezentovať originálne výsledky svojej práce;
- kompetentnosť osvojiť si a rozvinúť zásady vedeckej práce.

Stručná osnova predmetu:

- Environmentálna etika a filozofia - najvýznamnejšie teoretické východiská, témy a problémy, hodnotové orientácie.
- Pojem krízy v environmentálnom myslení. Zodpovednosť a devastácia Zeme.
- Konzumizmus ako hospodársky, sociálny a politický fenomén – konzumný duch a duchovný konzum.
- Zodpovednosť, environmentálna zodpovednosť a environmentálna bezpečnosť vo filozofickom myslení.
- Prínos a nedostatky environmentálnej etiky a filozofie k aktuálnemu riešeniu sociálnych problémov. Potreba a podoby novej etiky a filozofie.

Odporúčaná literatúra:

- BAUMAN, Z. 2010. Umění života. Praha: Academia.
- HÁLA, V. a kol., 2013. Morální odpovědnost a její aspekty. Praha: Filosofia.
- HÁLA, V. – KOLÁŘSKÝ, R., 2020. Filosofie a ohrožená Země. Praha: Filosofia, Filosofický ústav AV ČR.
- CHALIEROVÁ, C., 1995. Tři komentáře k filosofii H. Jonase a E. Lévinase. Praha: Ježek.
- JONAS, H., 1997. Princip odpovědnosti. Praha: OIKOYMENH.
- JONAS, H., 2011. K ontologickým základům etiky budoucnosti. Filosofický časopis (59), 6, s. 897 – 908.
- KOLÁŘSKÝ, R., 2011. Filosofický význam současné ekologické krize. Praha: Filosofia.
- LEŠKOVÁ BLAHOVÁ, A., 2012. Krátke zamyslenie nad (nielen ekoetickým) odkazom Konrada Lorenza In: Filosofický časopis (60), 3, s. 393 – 401.
- LIBROVÁ, H. 1994. Pestří a zelení. (kapitoly o dobrovolné skromnosti). Brno: Veronica a Hnutí Duha.
- LIBROVÁ, H. 2017. Věrní a rozumní. (Kapitoly o ekologické zpozdilosti). Brno: Masarykova univerzita.
- LIBROVÁ, H. 2003. Vlažní a váhaví. (Kapitoly o ekologickém luxusu). Brno: Doplněk.
- MANDA, V., 2008. Ku konceptu zodpovednosti H. Jonasa. In: Ekologizácia a humanizácia alebo o predpokladoch a cestách nášho (pre)žitia? Zborník zo sympózia, Zvolen – 23. mája 2007. Zvolen: Technická univerzita vo Zvolene, 104 – 110.
- SMREKOVÁ, D. a kol., 2019. Podoby zodpovednosti. Bratislava: Iris.
- SMREKOVÁ, D. – PALOVIČOVÁ, Z., 2009. Dvojznačnosť etických pojmov. Bratislava: Filosofický ústav SAV.
- ŠTAHEL, R., 2015. Environmentálna zodpovednosť a environmentálna bezpečnosť. In: Filozofia (70), 1, s. 1 – 12.
- ŠTAHEL, R., 2019. Pojem krízy v environmentálnom myslení. Bratislava: IRIS.
- ŠTAHEL, R. – SUŠA, O., 2016. Environmentální devastace a sociální destrukce. Praha: Filosofia.
- ŠIMEK, V., 2018. Morální odpovědnost a její filosofické a spekulativněteologické pozadí v díle Hanse Jonase. Brno: Tribun EU s.r.o.
- Vybrané štúdie a odborné články z časopisov Filozofia a Filosofický časopis, Pro-fil.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk

Poznámky:

neprofilový predmet štúdia

povinne voliteľný predmet štúdia

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)

Vyučujúci: Mgr. Adela Lešková Blahová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/GELFD/22	Názov predmetu: <i>Globálna etika a ľudské práva (Povinne voliteľný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: Seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 1 hodina týždenne (0/1)</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 2. - 9.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Predmet sa končí PH a získaním 4 kreditov.</i> <i>Hodnotenie upravuje Študijný poriadok PU v čl. 16, bod 4 a 5.</i> Klasifikácia: <i>A: 100,00 – 90,00 %</i> <i>B: 89,99 – 80,00 %</i> <i>C: 79,99 – 70,00 %</i> <i>D: 69,99 – 60,00 %</i> <i>E: 59,99 – 50,00 %</i> <i>FX: 49,99 a menej %</i> <i>V priebehu semestra získa doktorand/ka</i> <i>max.30 bodov za aktívnu účasť na všetkých seminároch venovaných vybraným témam,</i> <i>max. 20 bodov za resumé z naštudovanej relevantnej odbornej literatúry,</i> <i>max. 50 bodov za vypracovanie záverečnej práce a jej kolokviálnu obhajobu. V práci sú hodnotené: analyticko-syntetické myšlienkové pochody doktoranda/ky, kritický prístup k danej problematike, argumentačná a prezenčná schopnosť.</i> <i>Minimálny počet bodov na dosiahnutie hodnotenia je 50 bodov (hodnotenie E).</i>	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: <i>Študent vyjadruje možnosti globálnej reflexie etiky a morálky, rozoznáva potrebu globálnej etiky jej uplatnenia i aplikovateľnosti.</i> Zručnosti: <i>Študent formuluje nové prístupy ku globálnym etickým otázkam, navrhuje perspektívne riešenia etických problémov na globálnej úrovni.</i>	

Kompetentnosti:

Študent demonštruje svoje znalosti na príkladoch riešenia konkrétnych etických problémov globálneho významu a mení tradičné lokálne prístupy na inovatívne prístupy globálneho charakteru a obsahu.

Stručná osnova predmetu:

- *Pojem globálnej etiky.*
- *Globálna sociálna etika.*
- *Sociálne problémy na globálnej úrovni. Možnosti globálnej etiky.*
- *Potreba globálnej etiky a jej význam pre sociálno-etické problémy.*
- *Globalizácia a jej dopady na sociálnu sféru.*
- *Globálna etika či globálne etiky?*
- *Ľudské práva a globálna etika.*
- *Náboženská podoba globálnej etiky.*
- *Sekulárna podoba globálnej etiky.*
- *Limity globálnych etík.*

Odporúčaná literatúra:

Čavojová, V., 2019. Načo je dobré vedecké myslenie. In: Jurkovič, Čavojová, Brezina (eds.): Prečo ľudia veria nezmyslom. Bratislava: Premedia.

Harari, Y. N., 2017. Homo deus. Voznice: Leda.

Đurčák, V. 2011. Globalne problemy a etyka odpowiedzialności. In: T. Czakon (ed.): Filozofia Wobec Globalizacji. Katowice: Oficyna Wydawnicza WW, s. 236-242.

Dower, N. 1998. World Ethics: The New Agenda. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Dower, N. - Williams, J. 2002. Global citizenship - a critical reader. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Horton, K. - Pogge, T. 2008. Global ethics (seminal essays). St. Paul: Paragon House Publishers.

Hrubec, M. 2011. Od zneuznání ke spravedlnosti : kritická teorie globální společnosti a politiky. Praha: Filosofia.

Hutchings, K. 2010. Global Ethics: An Introduction. Cambridge: Polity Press.

Küng, H. 1992. Svetový étos. Projekt. Zlín, Archa

Macintyre, A. 1997. Je patriotizmus cností. In: Kis, J.: Současná politická filosofie: sborník textů anglosaských autorů 20. Století. Praha, Oikoymenth, s.447 – 464.

Moellendorf, D. - Pogge, T. 2008. Global justice (seminal essays). St. Paul: Paragon House Publishers.

Pinker, S., 2019. Bud' svetlo. Obhajoba rozumu, vedy, humanizmu a pokroku. Bratislava: Tatran.

Popper, K. R. 1995. Hľadanie lepšieho sveta. Bratislava, Archa.

Rosling, H., 2018. Moc faktov. Bratislava: Tatran.

Soros, G. 2002. O globalizácii. Bratislava: Kalligram

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
0%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *Mgr. Lukáš Švaňa, PhD.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/PEPFD/22	Názov predmetu: <i>Profesijná etika a prax (Povinne voliteľný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: Seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 1 hodina týždenne (0/1)</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 2. - 9.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Predmet sa končí PH a získaním 4 kreditov.</i> <i>Hodnotenie upravuje Študijný poriadok PU v čl. 16, bod 4 a 5.</i> Klasifikácia: <i>A: 100,00 – 90,00 %</i> <i>B: 89,99 – 80,00 %</i> <i>C: 79,99 – 70,00 %</i> <i>D: 69,99 – 60,00 %</i> <i>E: 59,99 – 50,00 %</i> <i>FX: 49,99 a menej %</i> <i>V priebehu semestra získa doktorand/ka</i> <i>max.30 bodov za aktívnu účasť na všetkých seminároch venovaných vybraným témam,</i> <i>max. 20 bodov za resumé z naštudovanej relevantnej odbornej literatúry,</i> <i>max. 50 bodov za vypracovanie záverečnej práce a jej kolokviálnu obhajobu. V práci sú hodnotené: analyticko-syntetické myšlienkové pochody doktoranda/ky, kritický prístup k danej problematike, argumentačná a prezenčná schopnosť.</i> <i>Minimálny počet bodov na dosiahnutie hodnotenia je 50 bodov (hodnotenie E).</i>	
Výsledky vzdelávania: <i>Vedomosti - doktorand/ka dokáže:</i> <i>analyzovať a porovnať vybrané metodologické postupy v profesijnej praxi,</i> <i>integrovat' a upravovať nové poznatky z profesijnej etiky a praxe.</i> <i>Zručnosti - doktorand/ka dokáže:</i> <i>koncipovať nové poznatky vo výskume vybraných profesijných etík,</i>	

- *ovláda metódu analýzy, komparácie a hodnotenia rozličných etických teórií a prístupov na vybraný problém profesijnej praxe v kontexte aplikovanej etiky.*

Kompetentnosti - doktorand/ka dokáže:

- *kriticky myslieť a realizovať kritické analýzy týkajúce sa etických aspektov profesijnej praxe,*
- *samostatne rozhodovať a navrhovať riešenia, rovnako tak byť zodpovedný/á za ich riešenie v plnom rozsahu.*

Stručná osnova predmetu:

- *Špecifiká vybraných profesijných etík.*
- *Etické problémy a dilemy v profesijnej praxi.*
- *Návrhy metodológie a metodických postupov etických problémov a dilem.*
- *Konfrontácie vybraných etických teórií a ich aplikácia v profesijnej praxi.*
- *Hodnotenia rozličných etických teórií a východísk profesijných etík a profesijnej praxe.*

Odporúčaná literatúra:

Bilasová, V., Balogová, B., Platková Olejárová, G., 2014. Etika a profesia. Sociologický výskum profesijnej etiky v podmienkach Slovenska. Prešov: FF PU.

Fobelová, D., 2011. *Aplikovaná etika a profesionálna prax*. Banská Bystrica: FHV UMB.

Fobelová, D., 2013. *Profesionálne etické kompetencie. Profilovanie a uplatnenie*. Banská Bystrica.: FHV UMB:

Fobel, P., 2002. *Aplikovaná etika. Teoretické východiská a súčasné trendy*. Martin: Honner.

Fobel, P. a kol. 2013. *Organizačná etika a profesionálne etické poradenstvo*. Žiar nad Hronom. Aprint, s.r.o..

Gluchman, V. a kol. 2010. *Aplikovaná etika*. Prešov: Grafotlač.

Gluchman, V. a kol. 2010. *Etické teórie súčasnosti*. Prešov: Grafotlač.

Gluchman, V. a kol. 2012. *Profesijná etika. Analýza stavu profesijnej etiky na Slovensku*. Prešov: FF PU.

Gluchman, V., Kalajtšidis, J., Komenská, K., 2011. *Profesijná etika v krajinách V4*. Prešov: FF PU.

Malankievičová, S. 2008. *Profesijná etika (v súčasných perspektívach aplikovaného diskurzu)*. Prešov: FF PU.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *doc. PhDr. Gabriela Platková Olejárová, PhD.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/VVEFD/22	Názov predmetu: <i>Vybrané otázky výtvarnej estetiky 20. storočia (Povinne voliteľný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: Seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 1 hodina týždenne (0/1)</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 2. – 9.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Predmet je hodnotený priebežne (ukončený priebežným hodnotením).</i> <i>Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné absolvovať 3 súčasti, za ktoré je možné získať max. 100 b:</i> <i>1. Pripravenosť na diskusie a participácia na seminároch – max 25 b</i> <i>2. Aktívna účasť na odbornej argumentačnej rozprave, kolokviu – max 25 b</i> <i>3. Semestrálna práca (odborná štúdia) – max 50 b</i> <i>Pre úspešné absolvovanie predmetu študent v 12. týždni semestra odovzdá semestrálnu prácu (odbornú štúdiu), ktorá bude obsahovať: analýzu a interpretáciu tvorby jedného vybraného autora / autorského kolektívu tvoriaceho v oblasti vizuálneho umenia po roku 1945.</i>	
Požiadavky na semestrálnu prácu: <i>Štúdia o tvorbe jedného umelca / umeleckého kolektívu z obdobia po roku 1945, ktorú budú študenti analyzovať a interpretovať v jeho estetických a kultúrno-historických súvislostiach. Pokiaľ práca spĺňa náležitosti o úprave záverečných prác / odborných textov s ohľadom na</i>	

aktuálne platnú citačnú normu, má byť vyučujúcim akceptovaná a hodnotená v zápočtovom týždni.

Štruktúra práce: stručná historiografia predmetu písomnej práce. Historická, kultúrno-spoločenská situácia a súvislosti v dobe tvorby umelca a vzniku umeleckého diela. Estetická a kultúrno-historická interpretácia umeleckého diela alebo artefaktu s využitím odbornej terminológie. Rozsah: 10 – 12 normostrán.

Kritériá hodnotenia:

- *Samostatnosť pri vypracovaní textu práce a správne používanie základných pojmov z estetiky, teórie a dejín umenia a ich aplikácia v konkrétnej situácii.*
- *Schopnosť analýzy a interpretácie umeleckého diela v historickom a spoločenskom kontexte*
- *Preukázanie vlastného názoru na skúmanú problematiku, logická, vecná argumentácia, vzájomná prepojenosť častí textu*
- *Využitie relevantnej literatúry a korektná práca s ňou, etika citovania. Použitie citátov týkajúcich sa predmetu práce minimálne z desiatich zdrojov (odporúčané: 3 – z monografií, 3 zo zborníkov, vedeckých a odborných časopisov, 3 z vedeckých a odborných príspevkov na internete, 1 podľa vlastného výberu z predchádzajúcich troch kategórií.)*

Na úspešné absolvovanie predmetu je nevyhnutné z každej časti dosiahnuť výsledok min. 50%.

Hodnotenie študijných výsledkov študenta v rámci štúdia predmetu sa uskutočňuje podľa klasifikačnej stupnice, ktorú tvorí šesť klasifikačných stupňov a týmito kritériami úspešnosti (v percentuálnom vyjadrení výsledkov pri hodnotení predmetu):

Klasifikácia:

A: 100,00 – 90,00 %

B: 89,99 – 80,00 %

C: 79,99 – 70,00 %

D: 69,99 – 60,00 %

E: 59,99 – 50,00 %

FX: 49,99 a menej %

Výsledky vzdelávania:

Absolventka / absolvent predmetu Vybrané otázky výtvarnej estetiky 20. storočia

Vedomosti

- *pozná a identifikuje základné problémy estetiky vizuálneho umenia 20. storočia*
- *pozná kľúčových autorov paradigmatických textov traktujúcich vizuálne umenie po roku 1945 a súčasné vizuálne umenie*
- *pozná kľúčové vizuálno-umelecké stratégie a tendencie v zahraničí a na Slovensku po roku 1945*
- *rozumie vývojovým obdobiam, historickej postupnosti vzniku jednotlivých umeleckých stratégií, nadväznosti súčasného umenia na predchádzajúce vývojové epochy*
- *aplikuje odbornú terminológiu v diskusii o vizuálnom umení po roku 1945 a o súčasnom vizuálnom umení*
- *rozlišuje jednotlivé vizuálno-umelecké stratégie po roku 1945*
- *pozná základné inštitucionálne zázemie súčasnej vizuálno-umeleckej tvorby doma a v zahraničí*
- *charakterizuje vzťah vybraných smerov vizuálneho umenia po roku 1945 a dobového duchovného, filozofického a estetického zázemia*

Zručnosti

- *interpretuje čítané texty traktujúce dianie v oblasti vizuálneho umenia po roku 1945 a súčasného vizuálneho umenia*
- *tvorí diskurzívne príspevky k témam súvisiacim so súčasným vizuálnym umením*
- *argumentuje a diskutuje na odbornej úrovni na témy súvisiace so súčasným vizuálnym umením*
- *identifikuje doposiaľ neriešené témy v oblasti estetiky súčasného vizuálneho umenia*
- *kreuje originálne prístupy k reformulácii aktuálnych problémov estetiky súčasného vizuálneho umenia*

Kompetentnosti

- *využíva nadobudnuté teoretické poznatky pre písanie odborných, kritických a publicistických textov*
- *selektuje dôležité a vhodné témy pre diskusie a podujatia vo sfére kultúrnej praxe zameranej na vizuálno-umeleckú tvorbu*
- *participuje na aktuálnom odbornom diskurze vo sfére súčasnej vizuálno-umeleckej tvorby*
- *argumentuje svoje názorové pozície v rámci kritického hodnotenia súčasnej vizuálno-umeleckej tvorby*
- *kreuje reportážne audiovizuálne/textové príspevky k aktuálnemu vizuálno-umeleckému daniu*

Stručná osnova predmetu:

1. *Mimézis ako princíp vizuálneho umenia*
2. *Podoby abstraktného umenia*
3. *Pop-art, jeho dôsledky a modifikácie v USA a Európe*
4. *Konceptualizmus a neokonceptualizmus*
5. *Hra ako estetická paradigma*
6. *Umenie a súčasná technika, digitálne umenie (online participatívny seminár vo vytvorenej študijnej skupine na MS Teams, práca s príkladmi digitálneho umenia v online priestore)*
7. *Vec ako artefakt*
8. *Estetické aspekty postmoderny*
9. *Postmoderna a umelecká avantgarda*
10. *Telesnosť, telo a jeho intencie v súčasnom umeleckom prostredí*
11. *Súčasná umelecká prax: akcia, happening, performance*
12. *Múzeum súčasného umenia – seminár je realizovaný vo vybranom múzeu / galérii s (audiovizuálnym / textovým) výstupom v online priestore*
13. *Virtuálna realita a umelecký obraz*

Odporúčaná literatúra:

Baxandall, M., 2019. Inteligence obrazu a jazyk dějin umění. Praha: Umprum.

Foster, H. et al., 2015. Umění po roce 1900. Modernismus, antimodernismus, postmodernismus. Praha: Slovart CZ.

Geržová, J., ed., 1999. Slovník svetového a slovenského umenia druhej polovice 20. storočia. Od abstraktného umenia k virtuálnej realite. Idey – pojmy – hnutia. Bratislava: Kruh súčasného umenia Profil.

Golding, J., 2003. Cesty k abstraktnímu umění. Brno: Barrister & Principal.

Goodman, N. 2007. Jazyky umění. Nástin teorie symbolů. Praha: Academia.

Graham, G., 2004. Filosofie umění. Brno: Barrister & Principal.

Kulka, T. – Ciporanov, D., 2011. Co je umění. Texty angloamerické estetiky 20. století. Praha: Pavel Mervart.

Kesner, L., ed., 1997. Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech. Jinočany: H&H.

Levinson, J., ed., 2003. The Oxford Handbook of Aesthetics. Oxford: Oxford University Press.

Liessmann, K. P., 2000. Filosofie moderního umění. Olomouc: Votobia.

Mitchell, W. J. T., 2016. Teorie obrazu. Praha: Karolinum.

Nelson, R.S. – Schiff, R., eds., 2004. Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava: Slovart.

Perniola, M., 2000. Estetika 20. století. Praha; Karolinum.

Rusnáková, K., 2006. História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava: VŠVU.

Rusnáková, K., 2011. Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia. Banská Bystrica: AU v Banskej Bystrici.

Walther, I. F. ed., 2004. Umění 20. století. B.m.: Nakladatelství Slovart;

Welsch, W., 1993. Estetické myslenie. Bratislava: Archa.

Wilson, M., 2013. Jak číst současné umění. Umění 21. století zblízka. Praha: Kniha Zlín.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *doc. Mgr. Jana Migašová, PhD., doc. Vladislav Grešlík, ArtD. – prednášajúci, cvičiaci, vedúci semináru*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/VDEFD/22	Názov predmetu: <i>Vybrané otázky divadelnej estetiky 20. storočia (Povinne voliteľný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: Seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 1 hodina týždenne (0/1)</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 2. – 9.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Predmet je hodnotený priebežne.</i> <i>Na úspešné absolvovanie predmetu je potrebné absolvovať 3 súčasti :</i> 1. <i>Študent/ka internej aj externej formy sa zúčastňuje kontaktnej výučby a priebežne aktívne vystupuje na seminárnych stretnutiach, kde prezentuje čiastkové výsledky svojho bádania a obhajuje ich v diskusii s kolegami – 30b.</i> 2. <i>Študent/ka odovzdá v 13. týždni semestra odovzdá vedeckú štúdiu (v rozsahu 15-20 NS), ktorá bude oponovaná garantom predmetu a školiteľom. Následne sa odporúča jej publikovanie vo vhodne zvolenom vedeckom časopise (Scopus, WoS) 60 b.</i> 3. <i>Študent/ka bude formou vypracovanej štúdie v rámci spoločných seminárnych stretnutí prezentovať prehľad v problémoch traktovaných v naštudovanej odbornej literatúre – 10b.</i> <i>Na úspešné absolvovanie predmetu je nevyhnutné v každej časti dosiahnuť výsledok min. 50%. V súlade so Študijným poriadkom FF PU pre získanie hodnotenia A je potrebné dosiahnuť hodnotenie v rozmedzí:</i> A: 100 – 90 % B: 89 – 80 % C: 79 – 70 %	

D: 69 – 60 %

E: 59 – 50 %

FX: 49 a menej %

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti – Absolvent predmetu:

- *pozná a identifikuje základné problémy estetiky divadelného umenia 20. Storočia*
- *rozumie vývojovým obdobiam, historickej postupnosti vzniku jednotlivých umeleckých stratégií, nadväznosti súčasného umenia na predchádzajúce vývojové epochy*
- *rozumie novým znalostiam a informáciám z oblasti divadelnoestetického bádania*
- *identifikuje osobitosti divadelného umenia a sleduje ich reflexiu v súčasných estetických teóriách*
- *aplikuje odbornú terminológiu v diskusii o divadelnom umení 20. storočia*

Zručnosti – Absolvent predmetu:

- *integruje, komparuje a analyzuje základné estetické smery a normy vytvorené na základe skúsenosti z tvorby a percepcie divadelného umenia*

Kompetentnosti – Absolvent predmetu:

- *prakticky realizuje nadobudnuté systematické znalosti do riešenia stanovených komplexných problémov vo vlastných výskumných aktivitách*
- *využíva svoje poznatky v diskusiách i na širších vedeckých fórach, percepčne analyzuje a odbornou terminológiou verbálne interpretuje divadelné postupy v divadle 20. Storočia*
- *hľadá a nachádza k nim paralely v iných druhoch umenia v nadväznosti na dobové špecifická v estetickom a filozofickom myslení*

Vzdelávacie výstupy vedomosti sú overené priebežne počas rozpráv na seminárnych stretnutiach, v písomnej práci (resp. vedeckej štúdii odovzdanej v 13. týždni semestra). Vzdelávacie výstupy zručnosti a kompetentnosti sú overené v referáte a PWP prezentácii v rámci spoločných seminárnych častí.

Stručná osnova predmetu:

1. *Prierez dejinami estetického myslenia o divadle.*
2. *Divadlo ako problém estetiky.*
3. *Podoby avantgardného divadla.*
4. *Divadelné prejavy tvorcov druhej divadelnej reformy v americkom kontexte.*
5. *Divadelné prejavy tvorcov druhej divadelnej reformy v európskom kontexte.*
6. *Alternatívne divadlo.*
7. *Postmoderné divadlo.*
8. *Postdramatické divadlo.*
9. *Estetika performatívneho umenia.*
10. *Estetika hereckého umenia.*
11. *Súčasný divadelný umenie a jeho estetická reflexia*
12. *Ontologické otázky divadelných umeleckých prejavov.*

Odporúčaná literatúra:

Aronson, A., 2011. Americké avantgardní divadlo. Praha: AMU.
Balme, Ch., 2018. Úvod do divadelnej vedy. Bratislava: Divadelný ústav.
Carlson, M., 2006. Dejiny divadelných teórií. Bratislava: Divadelný ústav.
Čahojová, B., 2002. Slovenská dráma a divadlo v zrkadlách moderny a postmoderny. Bratislava: Divadelný ústav.
Dvořák, J., 2000. Alt. divadlo: slovník českého alternativního divadla. Praha: Pražská scéna.
Fischer-Lichte, E., 2011. Estetika performativity. Mníšek pod Brdy: NA KONÁRI.
Fischer-Lichte, E., 2021. Úvod do divadelných a performatívnych štúdií. Bratislava: Divadelný ústav.
Gajdoš, J., 2001. Postmoderné podoby divadla. Brno: Větrné mlýny.
Goldberg, R., 2011. Performance Art: From Futurism to the Present. 3rd edition. London: Thames & Hudson World of Art.
Horák, K., Pukan, M. a Kušnírová, E., 2011. Reflexie divadla, divadlo reflexie. Prešov: Filozofická fakulta PU.
Inšitorisová, D., 2001. O výrazovej variabilite divadelného diela. Nitra: UKF.
Inšitorisová, D., 2010. Interpretácia divadelného diela. Nitra: UKF.
Kulka, T. a Ciporanov, D., eds. 2010. Co je umění? Texty angloamerické estetiky 20. století. Praha: Pavel Mervart.
Lehmann, H.-T., 2007. Postdramatické divadlo. Bratislava: Divadelný ústav.
Mistrík, M., 2003. Herecké techniky 20. storočia. Bratislava: VEDA.
Mukařovský, J., 2007. Záměrnost a nezáměrnost v umění. In: Studie I. Brno: Host.
Pavis, P., 2016. The Routledge Dictionary of Performance and Contemporary Theatre. London: Taylor & Francis Ltd.
Plesník, Ľ. a kol., 2011. Tezaurus estetických výrazových kvalít. Nitra: UKF.
Schechner, R., 2009. Performancia: teorie, praktiky, rituály. Bratislava: Divadelný ústav.
Zahrádka, P., (ed.), 2010. Estetika na přelomu milénia. Brno: Barrister & Principal, o. s.
Zuska, V., 2001. Estetika. Úvod do současnosti tradiční disciplíny. Praha: Tírton.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *doc. PhDr. Zuzana Slušná, PhD.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/VUKFD/22	Názov predmetu: <i>Vybrané otázky slovenskej umeleckej kultúry (Povinne voliteľný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Druh vzdelávacích činností: Seminár</i> <i>Rozsah vzdelávacích činností: 1 hodina týždenne (0/1)</i> <i>Metóda vzdelávacích činností: Kombinovaná</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 2. – 7.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Predmet je hodnotený priebežne. (pozri OŠP)</i> <i>Na úspešné absolvovanie predmetu je potrebné absolvovať tri súčasti:</i> <i>1. Spoločné seminárne stretnutia realizované formou kolokvií pre interných aj externých študentov, na ktorých sa študent/ka aktívne zúčastňuje, argumenty a tézy súvisiace s témou dizertačnej práce a svojím bádáním obhajuje v diskusii s kolegami, plní úlohy podľa harmonogramu úloh a povinností zverejnených v prvom výučbovom týždni – 30 b.</i> <i>2. Študent/ka odovzdá v 13. týždni príslušného semestra vedeckú štúdiu (v rozsahu 15-20 NS), ktorá bude oponovaná garantom predmetu a školiteľom. Následne sa odporúča sa uchádzať sa o jej publikovania vo vhodne zvolenom vedeckom časopise (Scopus, WoS) – 60 b.</i> <i>3. Študent/ka formou vypracovanej štúdie a kolokvia (predposledný týždeň semestra) v rámci spoločných seminárnych stretnutí prezentuje základný rámec svojho bádania spolu so zvolenými teoretickými východiskami, podľa formálnej štruktúry IMRAD – 10 b.</i> <i>Hodnotenie študijných výsledkov študenta v rámci štúdia predmetu sa uskutočňuje podľa klasifikačnej stupnice, ktorú tvorí šesť klasifikačných stupňov a týmito kritériami úspešnosti (v percentuálnom vyjadrení výsledkov pri hodnotení predmetu):</i> <i>A: 100 – 90 %</i>	

B: 89 – 80 %

C: 79 – 70 %

D: 69 – 60 %

E: 59 – 50 %

FX: 49 a menej %

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti – Absolvent predmetu:

- *sa orientuje v aktuálnych problémoch teórie umenia a kultúry s dôrazom na ich väzby na súčasnú estetickú teóriu,*
- *pozná relevantné postupy a metódy danej oblasti bádania,*
- *aplikuje vzťah analýza-syntéza pri identifikovaní a usúvzťažňovaní kľúčových paradigmatických rámcov týkajúcich reflexie kultúry a umenia v širších kontextových súvislostiach,*
- *je schopný aplikovať teoretické rámce, poznatky a postupy do svojej dizertácie v súlade s aktuálnymi koncepciami teórie kultúry s dôrazom na oblasť estetiky,*

Zručnosti – Absolvent predmetu:

- *identifikuje funkčné a relevantné metódy a postupy pre interpretáciu a analýzu konkrétnych prvkov kultúrneho systému, vrátane umeleckých diel alebo mimoumeleckých skutočností*
- *integruje nadobudnuté poznatky do vlastných vedeckých výstupov,*
- *koncipuje vlastné výskumné stratégie, metódy a techniky bádania*

Kompetentnosti – Absolvent predmetu:

- *realizuje kvalitatívny výskum naviazaný na problematiku témy dizertácie,*
- *vyhodnocuje pramene, informačné zdroje a získané výskumné výsledky do záverov pri riešení parciálnych tém a výskumných problémov,*

Vzdelávacie výstupy vedomosti sú overené v písomnej práci/resp. vedeckej štúdii odovzdanej v 13. týždni semestra. Vzdelávacie výstupy zručnosti a kompetentnosti sú overované priebežne počas seminárnych diskusií a počas kolokvia v 12. výučbovom týždni.

Stručná osnova predmetu:

1. *Kľúčové paradigmatické rámce kultúrnej teórie 20. a 21. storočia v slovenskom a stredoeurópskom priestore.*
2. *Kultúrny kontext a kultúrne politiky v stredoeurópskom priestore v 20. a 21. storočí (s dôrazom na Slovensko).*
3. *Kľúčové paradigmatické rámce reflexie kultúry a umenia v slovenskom a stredoeurópskom priestore do r. 1945 (pozitivismus, štrukturalizmus, psychoanalýza).*
4. *Teoretické rámce reflexie umeleckej moderny a umeleckých avantgárd v stredoeurópskom priestore.*
5. *Pluralita vedeckého diskurzu do r. 1945*
6. *Kľúčové paradigmatické rámce kultúrnej teórie 20. a 21. storočia v slovenskom a stredoeurópskom priestore po r. 1945 s dôrazom na špecifika situácie v kultúre, umení a vede v totalitnom období.*

7. *Špecifické inštitucionálne prostredia kreovania diskurzu o kultúre a umení. Interdisciplinarita reflexie.*
8. *Transformácia kultúrnych politík a inštitucionálneho prostredia koncom 20. storočia a v 21. storočí.*
9. *Postmoderné tendencie v kultúre a umení stredoeurópskeho a slovenského priestoru s dôrazom na teoretickú recepciu.*
10. *Globalizácia, jej dôsledky a prejavy v kultúre a umení na Slovensku a v stredoeurópskom priestore.*
11. *Kreatívna ekonomika a kreatívne odvetvia: reflexia s dôrazom na teórie kultúry a umenia.*
12. *Kolokvium*
13. *Odovzdanie a prezentovanie vedeckej štúdie.*

Odporúčaná literatúra:

Fischerová, A., 2002. Projekt kulturologickej interpretácie dejín národnej kultúry. Acta culturologica, zv.7. Bratislava : Peter Mačura

Klobucký, R., 2006. Hlasistické hnutie: národ a sociológia. Bratislava : Sociologický ústa SAV

Kopčáková, S. – Kvokačka, A. 2018. Súradnice estetiky, umenia a kultúry III. Európske estetické myslenie a umelecká tvorba: pramene, metamorfózy a ich relevancia. Studia Aesthetica. Prešov: Prešovská univerzita

Kulka, T., 2000. Co je to kýč? In: Umění a kýč. Praha: Torst, s. 27-61.

Lajčiak, J., 2020. *Slovensko a kultúra*. Bratislava: Spolok Martina Rázusa

Lipták, M., 2013. Možnosti umeleckej kritiky: fenomenologická analýza. Trnava: FF TU.

Miko, F. – Popovič, A., 1978. Tvorba a recepcia. Bratislava: Tatran.

Mistrík, E., 2007. Estetický slovník. Bratislava : Iris, 2007. Online: www.estetickyslovník.sk

Mukařovský, J., 1966. Estetická funkce, norma a hodnota jako sociální fakty. In: Studie z estetiky. Praha: Odeon, s. 17-54

Petrůsek, M. – Balon, J., 2013. Společnost naší doby. Praha: Academia

Plesník Ľ. a kol., 2008. Tezaurus estetických výrazových kvalít. Nitra : UKF

Slavík, J., 1997. Zážitek, jeho funkce a komponenty. IN Od výrazu k dialogu ve výchově. Artefiletika. Praha, Univerzita Karlova, s. 55 -65

Slušná, Z., 2015. Súčasná kultúrna situácia z pohľadu teórie a praxe. Bratislava: Univerzita Komenského

Slušná, Z., 2013. Aspekty a trendy súčasnej kultúry. Bratislava: NOC

Sošková, J., ed. 2013. Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku V. Studia Aesthetica. Prešov: Prešovská univerzita

Vedecké odborové časopisy:

Zahrádka, P., 2014. Estetika spotřební kultury. IN Dont buy this book. Spotřební kultura: historie, teorie a výzkum. Praha: Academia, s. 337-366

Vedecké časopisy

British Journal of Aesthetics; The Central European Journal of Aesthetics; Journal of Aesthetics and Art Criticism, ESPES, Polish Journal of Aesthetics.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *doc. PhDr. Zuzana Slušná, PhD.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/SSTFSF/22	Názov predmetu: <i>Teoretická filozofia (Povinne voliteľný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Predmet štátnej skúšky</i>	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester štúdia: 5. - 8.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Štátna skúška.</i> <i>Klasifikácia hodnotení:</i> <i>A: 100 – 90 %</i> <i>B: 89 – 80 %</i> <i>C: 79 – 70 %</i> <i>D: 69 – 60 %</i> <i>E: 59 – 50 %</i> <i>FX: 49 a menej %</i>	
Výsledky vzdelávania: <i>Študent získa po absolvovaní predmetu:</i> <i>Vedomosti:</i> • <i>definovať nosné motívy teoretickej filozofie;</i> • <i>charakterizovať, rozlišovať a efektívne pracovať s textovými formátmi: esej, odborný článok, štúdia, poster;</i> • <i>identifikovať kľúčové spôsoby overovania argumentatívnych výpovedí;</i>	

- reprodukovať hlavné pozície v problematizovaných textoch;
- rozlišovať medzi konštitutívnymi prvkami textových formátov;

Zručnosti:

- preukázať funkčnosť spracovania filozofických myšlienok prostredníctvom vybraných odborných formátov;
- vyvodiť závery z posúdenia funkčnosti vyselektovaných formátov;
- oceniť perspektívy využitia textových formátov;
- uviesť výhody jednotlivých formátov pre prezentovanie filozofických myšlienok;

Kompetentnosti:

- organizovať prácu so zdrojmi
- plánovať a prideľovať zdroje;
- spracovať a formátovať bibliografické údaje podľa štandardizovaných noriem;
- vyhodnocovať informácie;
- rešpektovať a chápať podmienenosť používania predmetných formátov;

Stručná osnova predmetu:

Obsahom dizertačnej skúšky sú problémy systematickej filozofie, ktoré majú aktuálnosť v súčasných filozofických diskusiách. Teoretické problémy sa diskutujú tak v synchrónnom ako aj diachrónnom hľadisku, prihliada sa aj na širší spoločenský a kultúrny kontext. Podľa tém dizertačných prác študentov sa robí výber z okruhov teoretickej filozofie (metafyzika, ontológia, teória poznania, filozofia vedy, metodológia, logika).

Odporúčaná literatúra:

Antisthenés. 2010. Úvodná štúdia, preklad zlomkov a komentár. Prel. A. Kalaš, úvodná štúdiu a komentár V. Suvák. Bratislava: Kalligram.

Antony, L., 2012. Different voices or perfect storm: Why are there so few women in philosophy? In: *Journal of Social Philosophy*, 43(3), s. 227–255.

Balogová, B. - Bilasová, V. 2020. *Vybrané metodologické otázky výskumu v sociálnej práci*. Prešov: PU.

Barker, G. - Kitcher, Ph. 2014. *Philosophy of Science. A New Introduction*. Oxford University Press.

Bielik, L. 2019. *Metodologické aspekty vedy*. Bratislava: UK.

Çera, G., Čepel, M., Zákutná, S., Rózsa Z. 2018. Gender differences in perception of the university education quality as applied to entrepreneurial intention. In: *Journal of International Studies*. Roč. 11, č. 3, s. 147-160.

Černík, V. - Viceník, J. 2004: *Problém rekonštrukcie sociálnych a humanitných vied*. Bratislava: Iris.

Foucault, M, 1994. *Dits et écrits (1954–1988)*. 4 zv. D. Defert – F. Ewald (eds.). Paris: Gallimard.

- Foucault, M., 1991. *Moc, subjekt a sexualita*. Prel. M. Marcelli. Bratislava: Kalligram.
- Foucault, M., 2001. *L'Herméneutique du sujet: Cours au Collège de France, 1981–1982*. F. Gros (ed.). Paris: Seuil.
- Foucault, M., 2003. *Užívání slastí. Dějiny sexuality II*. Prel. K. Thein, N. Darnadyová a J. Fulka. Praha: Herrmann & synové.
- Foucault, M., 2009. *Le Courage de la vérité. Le gouvernement de soi et des autres II. Cours au Collège de France (1983-1984)*. Paris: Gallimard/Seuil.
- Gadamer, Hans-Georg, 2010. *Pravda a metoda, I. Nárys filosofické hermeneutiky*. Prel. D. Mik, Praha: Triáda.
- Godfrey-Smith, P. 2003: *Theory and Reality: An Introduction to the Philosophy of Science*. Chicago: Chicago University Press.
- Grondin, J., 1997. *Úvod do hermeneutiky*. Praha: OIKOYMENH.
- Harris, D. 2020: *Literature Review and Research Design*. Routledge.
- Heidegger, M., 2008. *Bytí a čas*. 2. vyd. Prel. I. Chvatík - P. Kouba - M. Petříček - J. Němec. Praha: OIKOYMENH.
- Heidegger, M., 2008. *Rozvrh fenomenologické interpretace Aristotela*. Přel. I. Chvatík. Praha: OIKOYMENH.
- Humphreys, P. (ed). 2016. *The Oxford Handbook of Philosophy of Science*. Oxford University Press.
- Larsen, Kristian & Pål Rykkja Gilbert (eds.), 2021. *Phenomenological Interpretations of Ancient Philosophy*. Leiden: Brill.
- Patočka, J., 1996. *Nejstarší řecká filosofie: Přednášky z antické filosofie*. Praha: Vyšehrad.
- Paxton, M., Figdor, C., Tiberius, V. 2012. Quantifying the Gender Gap: An Empirical Study of the Underrepresentation of Women in Philosophy. In: *Hypatia: A Journal of Feminist Philosophy*, 27(4), s. 949-957.
- Suvák, V., 2002. *Koniec metafyziky a Platón*. Prešov: FF PU.
- Suvák, V., 2021. *Foucault: Od starosti o seba k estetike existencie a ešte ďalej*. Bratislava: Petrus.
- Tugendhat E., Wolf, U., 1997. *Logicko-sémantická propedeutika*. Praha: Rezek.
- Vlastos, G., 1995. *Socratic Studies*. Cambridge: Cambridge University Press,.

Zácutná, S. 2021. Kant on Teaching Philosophy and Education in a Cosmopolitan Manner. In: *The Court of Reason: Proceedings of the 13th International Kant Congress* (eds. B. Himmelmann and C. Serck-Hanssen). Berlin, Boston: De Gruyter, s. 1661-1666.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.; prof. PhDr. Viera Bilasová, CSc.; prof. PhDr. Vasil Gluchman, CSc., prof. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD.; doc. Mgr. Sandra Zácutná, PhD.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/SSPFSF/22	Názov predmetu: <i>Praktická filozofia (Povinne voliteľný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Predmet štátnej skúšky</i>	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester štúdia: 5. - 8.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Štátna skúška</i> <i>Klasifikácia hodnotení:</i> <i>A: 100 – 90 %</i> <i>B: 89 – 80 %</i> <i>C: 79 – 70 %</i> <i>D: 69 – 60 %</i> <i>E: 59 – 50 %</i> <i>FX: 49 a menej %</i>	
Výsledky vzdelávania: <i>Študent získa po absolvovaní predmetu:</i> <i>Vedomosti:</i> <i>charakterizovať modely uvažovania o človeku, dejinách, kultúre a spoločnosti ako aktívnych činiteľoch formovania euroatlantického myslenia na ceste opúšťaním prírody v mene kultúry ako druhého domova;</i>	

- *popísať skutočnosť, že v 18. storočí dochádza k tomu, že sú postupne vytvorené a následne kodifikované pojmy kultúra a dejiny, v ktorých sa predstavuje človek ako tvorca seba samého;*
- *rozpoznať tendencie formovania predmetného diskurzu aj v ďalšom európskom intelektuálnom priestore;*
- *vlastnými slovami vysvetliť a zdôvodniť význam štúdia tejto filozofie v jej presahoch do súčasnosti pri formovaní európskej a svetovej kultúry;*

Zručnosti:

- *vlastnými slovami vysvetliť hlavné tézy v uchopení človeka, spoločnosti a kultúry v myslení predmetnej proveniencie;*
- *zovšeobecniť modely dejín v tomto myslení;*
- *zhodnotiť dopady novovekých konceptualizácií na ďalšie formovanie filozofického myslenia;*
- *dokáže vyhodnotiť a zdôvodniť problematiku kritiky kultúry v kontexte skúmania historicko-filozofického procesu;*

Kompetentnosti:

- *organizovať, plánovať a prideľovať zdroje;*
- *spolupracovať s inými ľuďmi;*
- *formulovať svoje stanovisko k posudzovanej problematike, ktoré sa zakladá na línii hodnotenia filozofického vzťahu medzi mysliteľmi jednotlivých období;*
- *vyhodnocovať informácie;*
- *pracovať s údajmi a pripravovať informácie;*

Stručná osnova predmetu:

Sociálna filozofia – Filozofia dejín . Filozofická antropológia. Dejiny sociálneho myslenia. Novoveká formulácia sociálno-filozofickej otázky (Hobbes, Rousseau). Filozoficko-kritická analýza modernej spoločnosti / sociálna analýza súčasnosti. Vzťah sociálnej filozofie k iným filozofickým disciplínam – politická filozofia, politická sociológia, politológia, filozofia štátu, filozofia práva, filozofia dejín, dejiny filozofie, filozofická antropológia, sociológia. Teória rovnosti – typy rovnosti, nerovnosť. Teória spravodlivosti – pojem, úloha a princípy spravodlivosti. Rousseau, Kant, Rawls, Popper, Dahrendorf, Huntington. Súčasné sociálno-etické koncepcie – liberalizmus, konzervativizmus, komunitarizmus, socializmus. Súčasné otázky a problémy sociálnej filozofie.

Odporúčaná literatúra:

Antisthenés. 2010. Úvodná štúdia, preklad zlomkov a komentár. Prel. A. Kalaš, úvodná štúdiu a komentár V. Suvák. Bratislava: Kalligram.

Antony, L., 2012. Different voices or perfect storm: Why are there so few women in philosophy? In: Journal of Social Philosophy, 43(3), s. 227–255.

Balogová, B. - Bilasová, V. 2020. Vybrané metodologické otázky výskumu v sociálnej práci. Prešov: PU.

- Barker, G. - Kitcher, Ph. 2014. *Philosophy of Science. A New Introduction*. Oxford University Press.
- Bielik, L. 2019. *Metodologické aspekty vedy*. Bratislava: UK.
- Čera, G., Čepel, M., Zákutná, S., Rózsa Z. 2018. Gender differences in perception of the university education quality as applied to entrepreneurial intention. In: *Journal of International Studies*. Roč. 11, č. 3, s. 147-160.
- Černík, V. - Viceník, J. 2004: *Problém rekonštrukcie sociálnych a humanitných vied*. Bratislava: Iris.
- Foucault, M., 1994. *Dits et écrits (1954–1988)*. 4 zv. D. Defert – F. Ewald (eds.). Paris: Gallimard.
- Foucault, M., 1991. *Moc, subjekt a sexualita*. Prel. M. Marcelli. Bratislava: Kalligram.
- Foucault, M., 2001. *L'Herméneutique du sujet: Cours au Collège de France, 1981–1982*. F. Gros (ed.). Paris: Seuil.
- Foucault, M., 2003. *Užívání slastí. Dějiny sexuality II*. Prel. K. Thein, N. Darnadyová a J. Fulka. Praha: Herrmann & synové.
- Foucault, M., 2009. *Le Courage de la vérité. Le gouvernement de soi et des autres II. Cours au Collège de France (1983-1984)*. Paris: Gallimard/Seuil.
- Gadamer, Hans-Georg, 2010. *Pravda a metoda, I. Nárys filosofické hermeneutiky*. Prel. D. Mik, Praha: Triáda.
- Godfrey-Smith, P. 2003: *Theory and Reality: An Introduction to the Philosophy of Science*. Chicago: Chicago University Press.
- Grondin, J., 1997. *Úvod do hermeneutiky*. Praha: OIKOYMENH.
- Harris, D. 2020: *Literature Review and Research Design*. Routledge.
- Heidegger, M., 2008. *Bytí a čas*. 2. vyd. Prel. I. Chvatík - P. Kouba - M. Petříček - J. Němec. Praha: OIKOYMENH.
- Heidegger, M., 2008. *Rozvrh fenomenologické interpretace Aristotela*. Přel. I. Chvatík. Praha: OIKOYMENH.
- Humphreys, P. (ed). 2016. *The Oxford Handbook of Philosophy of Science*. Oxford University Press.
- Larsen, Kristian & Pål Rykkja Gilbert (eds.), 2021. *Phenomenological Interpretations of Ancient Philosophy*. Leiden: Brill.

Meško, D., Katuščák, D., Findra, J. a kol. 2005. *Akademická príručka*. Martin: Osveta.

Patočka, J., 1996. *Nejstarší řecká filosofie: Přednášky z antické filosofie*. Praha: Vyšehrad.

Paxton, M., Figdor, C., Tiberius, V. 2012. Quantifying the Gender Gap: An Empirical Study of the Underrepresentation of Women in Philosophy. In: *Hypatia: A Journal of Feminist Philosophy*, 27(4), s. 949-957.

Suvák, V., 2002. *Koniec metafyziky a Platón*. Prešov: FF PU.

Suvák, V., 2021. *Foucault: Od starosti o seba k estetike existencie a ešte ďalej*. Bratislava: Petrus.

Tugendhat E., Wolf, U., 1997. *Logicko-sémantická propedeutika*. Praha: Rezek.

Vlastos, G., 1995. *Socratic Studies*. Cambridge: Cambridge University Press,.

Zácutná, S. 2021. Kant on Teaching Philosophy and Education in a Cosmopolitan Manner. In: *The Court of Reason: Proceedings of the 13th International Kant Congress* (eds. B. Himmelmann and C. Serck-Hanssen). Berlin, Boston: De Gruyter, s. 1661-1666.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.; prof. PhDr. Viera Bilasová, CSc.; prof. PhDr. Vasil Gluchman, CSc., prof. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD.; doc. Mgr. Sandra Zácutná, PhD.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/SSESSF/22	Názov predmetu: <i>Estetika (Povinne voliteľný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Predmet štátnej skúšky</i>	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester štúdia: 5. - 8.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Štátna skúška</i> <i>Hodnotenie študijných výsledkov študenta v rámci štúdia predmetu sa uskutočňuje podľa klasifikačnej stupnice, ktorú tvorí šesť klasifikačných stupňov a týmito kritériami úspešnosti (v percentuálnom vyjadrení výsledkov pri hodnotení predmetu):</i> <i>A: 100 – 90 %</i> <i>B: 89 – 80 %</i> <i>C: 79 – 70 %</i> <i>D: 69 – 60 %</i> <i>E: 59 – 50 %</i> <i>FX: 49 a menej %</i>	
Výsledky vzdelávania: <i>Vedomosti – Absolvent predmetu Estetika:</i> <i>orientuje sa v metodologických konceptoch estetickej teórie;</i> <i>pozná základné metódy danej oblasti bádania;</i>	

- aplikuje vzťah analýza-syntéza pri interpretácii základných teórií a metód týkajúcich estetickej reflexie umenia;
- teoreticky chápe kontext problémov svojej dizertácie s aktuálnymi koncepciami estetiky a možným estetickým skúmaním umenia;

Zručnosti – Absolvent predmetu:

- zdôvodňuje funkčnosť zvolených metód výskumu svojej dizertačnej témy;
- charakterizuje, rozlišuje a efektívne pracuje s textovými formátmi: esej, odborný článok, štúdia, poster;
- aktívne ovláda a interpretuje najnovší stav skúmania v estetike vzhľadom na reinterpretácie dejín estetiky a aktuálne funkčné portfólio tém a prístupov teórie estetiky;
- integruje nadobudnuté poznatky do vlastných náhľadov a voľby adekvátnych výskumných metód bádania;

Kompetentnosti – Absolvent predmetu:

- preukazuje disponovanosť k interdisciplinárnej komunikácii (estetika, filozofia, vedy o umení a umelecká kritika);
- zaraďuje možné prínosy svojej dizertácie k jestvujúcemu stavu poznania v estetike;
- organizuje prácu so zdrojmi s ohľadom na zásady herustickej práce a metód teoretickej verifikácie;
- spracováva a formátuje bibliografické údaje podľa štandardizovaných noriem;
- dokáže vyhodnocovať informácie rešpektujúc podmienenosť používania predmetných formátov.

Stručná osnova predmetu:

Obsahom dizertačnej skúšky sú metódy skúmania estetických a umeleckých fenoménov v psychologických prístupoch (Boulough, C. G. Jung, S. Freud), fenomenologické metódy (E. Husserl, R. Ingarden, existencialisti), štrukturalistická a postštrukturalistická metóda (J. Mukařovský, J. Lotman, francúzska postmoderna), analytická metóda (L. Wittgenstein, M. Weitz, J. Sibley, A. C. Danto), hermeneutická metóda (H. G. Gadamer, P. Ricoeur, Z. Mathauser), pragmatická metóda (J. Dewey, R. Shusterman), historické metódy, komparatívne metódy, empirické, interpretačné, aktuálne problémy estetiky v 20. storočí, portfólio problémov estetiky v druhej polovici 20. storočia. Filozofický, spoločenský, umenovedný a kultúrny kontext je súčasťou širšieho diskurzu. Podľa tém dizertačných prác študentov sa robí výber z okruhov teoretickej estetiky (systematická estetika, ontologická estetika, filozofia vedy, metodológia estetiky, historiografické konexy komplementárne k systematickému aspektu zvolenej témy dizertácie).

Odporúčaná literatúra:

Beardsley, M. C., 2010. Estetická definice umění. In: Kulka, T., Ciporanov, D., eds.: *Co je umění. Texty angloamerické estetiky 20. století*. Kostelec: Pavel Mervart.

Berleant, A., 1991. *Art and Engagement*. Philadelphia: Temple University Press.

Danto, A., C., 2021. *Po konci umění*. Praha: Academia

Dickie, G., 2010. Co je umění. In: Kulka, T., Ciporanov, D., eds.: *Co je umění. Texty angloamerické estetiky 20. století*. Kostelec: Mervart.

Gadamer, H. G., 1998. *Aktualita krásneho*. Bratislava: Archa.

Goodman, N., 2017. *Nové pojetí filozofie a dalších umění a věd*. Praha: FF UK.

Iseminger, G., 2004. *The Aesthetic Function of Art*. Ithaca: Cornell University Press.

Kanda, R., 2016. Umění na cestě z postmodernismu: angažované nebo radikální? In: Kanda, R., et. all. *Podzim postmodernismu: Teoretické výzvy současnosti*. Praha: Filosofia, s. 137–158.

Kopčáková, S. 2020. *Aktuálne otázky hudobnej estetiky 20. a 21. storočia*. Prešov: FF PU.

Kulka, T., 2019. *Umění a jeho hodnoty: Logika umělecké kritiky*. Praha: Argo.II.

Mathauser, Z., 2006. *Básnivé nápovědi Husserlovy fenomenologie*. Praha:Filosofia.

Mukařovský, J., 2007. *Studie I., II.* Praha: Host.

Nelson, R. S., a Shiff, R., 2004. *Kritické pojmy dejín umenia*. Bratislava: Slovart.

Scruton, R., 2009. *Hudobná estetika*. Bratislava: Hudobné centrum.

Shusterman, R., 2003. *Estetika pragmatizmu*. Bratislava: Kalligram.

Welsch, W., 1993. *Estetické myslenie*. Bratislava/Praha: Archa SK.

Weitz, M., 2010. Role teorie v estetice. In: Kulka, T., Ciporanov, D., eds.: *Co je umění. Texty angloamerické estetiky 20. století*. Kostelec: Pavel Mervart.

Virilio, P., 2010. *Estetika mizení*. Hradec Králové: Pavel Marvart.

Vedecké odborné časopisy:

British Journal of Aesthetics; The Central European Journal of Aesthetics; Journal of Aesthetics and Art Criticism, ESPES. The Slovak Journal of Aesthetics, Polish Journal of Aesthetics.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *anglický jazyk*

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.; prof. PhDr. Viera Bilasová, CSc.; prof. PhDr. Vasil Gluchman, CSc., prof. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD.; doc. Mgr. Sandra Zákutná, PhD.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Prešovská univerzita v Prešove</i>	
Fakulta/pracovisko: <i>Filozofická fakulta</i>	
Kód predmetu: 1IFI/SSETSF/22	Názov predmetu: <i>Etika (Povinne voliteľný predmet)</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Predmet štátnej skúšky</i>	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester štúdia: 5. - 8.	
Stupeň vysokoškolského štúdia: 3.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Štátna skúška</i> <i>Klasifikácia hodnotení:</i> <i>A: 100 – 90 %</i> <i>B: 89 – 80 %</i> <i>C: 79 – 70 %</i> <i>D: 69 – 60 %</i> <i>E: 59 – 50 %</i> <i>FX: 49 a menej %</i>	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: <i>Študent získa po absolvovaní predmetu:</i> <i>Vedomosti:</i> • <i>charakterizovať modely etiky a morálky v dejinách i súčasnosti;</i> • <i>popísať etické a morálne problémy súčasnosti hlavne v oblasti aplikovanej a profesijnej etiky;</i>	

- rozpoznať trendy vo vývoji filozofickej, aplikovanej i profesijnej etiky v súčasnosti na Slovensku a vo svete;
- vysvetliť a argumentačne zdôvodniť význam štúdia etiky pre potreby riešenia aktuálnych problémov spoločenskej i hospodárskej praxe;

Zručnosti:

- dokáže vysvetliť vzťah človeka ako mravného subjektu k iným mravným objektom vrátane mimoludských bytostí;
- vie prezentovať všeobecné modely dejín etického myslenia na Slovensku i vo svete;
- zhodnotiť dôsledky súčasného rozvoja vedy, techniky a technológií pre filozofickú, aplikovanú i profesijnú etiku;

Kompetentnosti:

- organizovať, plánovať a pridelovať zdroje;
- spolupracovať s inými ľuďmi;
- formulovať svoje stanovisko k posudzovanej problematike, ktoré sa zakladá na línii hodnotenia filozofického vzťahu medzi mysliteľmi jednotlivých období;
- vyhodnocovať informácie;
- pracovať s údajmi a pripravovať informácie;

Stručná osnova predmetu:

Systematická etika. Súčasné etické teórie. Aplikovaná a profesijná etika. Dejiny etického myslenia na Slovensku a vo svete. Podoby základného pojmového aparátu filozofickej etiky v súčasnej etike a ich aplikácia na problémy rozvoja aplikovanej, resp. profesijnej etiky v súčasnosti. Problémy sociálnej a politickej etiky v súčasnom svete a na Slovensku, ich reflexia v súčasných etických teóriách. Etické a morálne problémy súčasnosti v historicko-filozofickej reflexii.

Odporúčaná literatúra:

Bilasová, V. - Žemberová, V. 2005. *Z prienikov filozofie, etiky a literatúry*. Prešov: Filozofická fakulta.

Gluchman, V. 2021. Knowledge and morality in Kundera's novel *The Farewell Waltz*. In: *Studies in East European Thought*, 73(4), s. 391–406.

Gluchman, V. 2020. Filozoficko etická reflexia Kunderovho románu *Valčík na rozlúčku*. In: *Filozofický časopis*, 68(1), s. 111–120.

Gluchman, V. 2019. The literary works as a code of ethics in Great Moravia. In: *Ethics & Bioethics (in Central Europe)*, 9(3–4), s. 106–118.

Gluchman, V. 2017. Martin Kukučín as a "Practical Philosopher". In: *Zeitschrift für Slavische Philologie*, 73(1), s. 141–158.

Gluchman, V. 2011. Martin Rázus: Literary and philosophical reflections on morality. In: *Journal of Religious Ethics*, 39(1), s. 151–172.

Gluchman, V. 2006. Reflexie súdobej morálky v anglickej literatúre 19. storočia. In: *Filozofia*, 61(5), s. 403–423.

Gluchman, V. 2003. Honoré de Balzac ako kritik súdobej francúzskej morálky a spoločnosti. In: *Filozofia*, 58(6), s. 409–425.

Fotion, N. 2014. *Theory vs. Anti-theory in Ethics*. Oxford: University Press.

Tugendhat, E. 2004. *Přednášky o etice*. Praha: Oikúmené

Hare, R. M. 2001. *Myšlenie morálne. Jego płasczyzny, metody i istota*. Warszawa: Aletheia

Taylor, Ch., 2001. *Etika authenticity*. Praha: Filosofia.

Černík, V.-Viceník, J. 2004: *Problém rekonštrukcie sociálnych a hmanitných vied*. Bratislava: Iris.

Szapuová, M.-Nuhlíček, M.-Chabada, M. (eds.) 2019. *Veda, spoločnosť, hodnoty*. Bratislava: UK.

Balogová, B.- Bilasová, V. 2020. *Vybrané metodologické otázky výskumu v sociálnej práci*. Prešov: PU.

Kalajtidis, J., 2019. Morálne kontexty v diele Pavla Kyrmežera. In: *Morálka v kontexte storočí*. Prešov: Filozofická fakulta.

Kalajtidis, J., 2019. Etické a filozofické prvky v tvorbe Jonáša Záborského. In: *Etické myslenie minulosti a súčasnosti (ETPP 2019/20): etika na Slovensku a v Európe (1751-1850)*. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove.

Smreková, D. – Palovičová, Z., 2009. *Dvojznačnosť etických pojmov*. Bratislava: Filozofický ústav SAV.

Sťahel, R., 2015. Environmentálna zodpovednosť a environmentálna bezpečnosť. In. *Filozofia* (70), 1, s. 1 – 12.

Sťahel, R., 2019. *Pojem krízy v environmentálnom myslení*. Bratislava: IRIS.

Sťahel, R. – Suša, O., 2016. *Environmentální devastace a sociální destrukce*. Praha: Filosofia.

Ďalšia odporúčaná literatúra sa odvodzuje od tém dizertačných prác študentov.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.; prof. PhDr. Viera Bilasová, CSc.; prof. PhDr. Vasil Gluchman, CSc., prof. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD.; doc. Mgr. Sandra Zákutná, PhD.*

Dátum poslednej zmeny: 9. 2. 2022

Schválil: *prof. Mgr. Vladislav Suvák, PhD.*

VÝBEROVÉ PREDMETY

PREDMETY ŠTUDIJNEJ A PEDAGOGICKO-VZDELÁVACEJ ČINNOSTI

1IFI/IPP1SF/22	Iný predmet z ponuky fakúlt univerzity I.
1IFI/IPP2SF/22	Iný predmet z ponuky fakúlt univerzity II.
1IFI/IPP3SF/22	Iný predmet z ponuky fakúlt univerzity III.
1IFI/ISL1SF/22	Individuálne štúdium odbornej literatúry I.
1IFI/ISL2SF/22	Individuálne štúdium odbornej literatúry II.
1IFI/ISL3SF/22	Individuálne štúdium odbornej literatúry III.
1IFI/ISL4SF/22	Individuálne štúdium odbornej literatúry IV.
1IFI/PC1SF/22	Vlastná pedagogická činnosť doktoranda (1 hod. týždenne za semester) I.
1IFI/PC2SF/22	Vlastná pedagogická činnosť doktoranda (1 hod. týždenne za semester) II.
1IFI/PC3SF/22	Vlastná pedagogická činnosť doktoranda (1 hod. týždenne za semester) III.
1IFI/PC4SF/22	Vlastná pedagogická činnosť doktoranda (1 hod. týždenne za semester) IV.
1IFI/PC5SF/22	Vlastná pedagogická činnosť doktoranda (1 hod. týždenne za semester) V.
1IFI/PC6SF/22	Vlastná pedagogická činnosť doktoranda (1 hod. týždenne za semester) VI.
1IFI/PC1DSF/22	Vlastná pedagogická činnosť doktoranda (2 hod. týždenne za semester) I.
1IFI/PC2DSF/22	Vlastná pedagogická činnosť doktoranda (2 hod. týždenne za semester) II.
1IFI/PC3DSF/22	Vlastná pedagogická činnosť doktoranda (2 hod. týždenne za semester) III.
1IFI/PC4DSF/22	Vlastná pedagogická činnosť doktoranda (2 hod. týždenne za semester) IV.
1IFI/PC5DSF/22	Vlastná pedagogická činnosť doktoranda

	(2 hod. týždenne za semester) V.
1IFI/PC6DSF/22	Vlastná pedagogická činnosť doktoranda (2 hod. týždenne za semester) VI.
1IFI/PC1TSF/22	Vlastná pedagogická činnosť doktoranda (3 hod. týždenne za semester) I.
1IFI/PC2TSF/22	Vlastná pedagogická činnosť doktoranda (3 hod. týždenne za semester) II.
1IFI/PC3TSF/22	Vlastná pedagogická činnosť doktoranda (3 hod. týždenne za semester) III.
1IFI/PC4TSF/22	Vlastná pedagogická činnosť doktoranda (3 hod. týždenne za semester) IV.
1IFI/PC5TSF/22	Vlastná pedagogická činnosť doktoranda (3 hod. týždenne za semester) V.
1IFI/PC6TSF/22	Vlastná pedagogická činnosť doktoranda (3 hod. týždenne za semester) VI.
1IFI/PC1QSF/22	Vlastná pedagogická činnosť doktoranda (4 hod. týždenne za semester) I.
1IFI/PC2QSF/22	Vlastná pedagogická činnosť doktoranda (4 hod. týždenne za semester) II.
1IFI/PC3QSF/22	Vlastná pedagogická činnosť doktoranda (4 hod. týždenne za semester) III.
1IFI/PC4QSF/22	Vlastná pedagogická činnosť doktoranda (4 hod. týždenne za semester) IV.
1IFI/PC5QSF/22	Vlastná pedagogická činnosť doktoranda (4 hod. týždenne za semester) V.
1IFI/PC6QSF/22	Vlastná pedagogická činnosť doktoranda (4 hod. týždenne za semester) VI.
1IFI/VBP1SF/22	Vedenie bakalárskej práce (kredity budú priznané po obhajobe bakalárskej práce) I.
1IFI/VBP2SF/22	Vedenie bakalárskej práce (kredity budú priznané po obhajobe bakalárskej práce) II.

1IFI/VBP3SF/22	Vedenie bakalárskej práce (kredity budú priznané po obhajobe bakalárskej práce) III.
1IFI/VBP4SF/22	Vedenie bakalárskej práce (kredity budú priznané po obhajobe bakalárskej práce) IV.
1IFI/OPB1SF/22	Oponentský posudok bakalárskej práce (kredity budú priznané po obhajobe záverečnej práce) I.
1IFI/OPB2SF/22	Oponentský posudok bakalárskej práce (kredity budú priznané po obhajobe záverečnej práce) II.
1IFI/OPB3SF/22	Oponentský posudok bakalárskej práce (kredity budú priznané po obhajobe záverečnej práce) III.
1IFI/OPB4SF/22	Oponentský posudok bakalárskej práce (kredity budú priznané po obhajobe záverečnej práce) IV.
1IFI/OPB5SF/22	Oponentský posudok bakalárskej práce (kredity budú priznané po obhajobe záverečnej práce) V.
1IFI/SPZ1SF/22	Študijný, resp. výskumný pobyt na zahraničnom vysokoškolskom alebo vedecko-výskumnom pracovisku (semestrálny) I.
1IFI/SPZ2SF/22	Študijný, resp. výskumný pobyt na zahraničnom vysokoškolskom alebo vedecko-výskumnom pracovisku (semestrálny) II.
1IFI/SPZ3SF/22	Študijný, resp. výskumný pobyt na zahraničnom vysokoškolskom alebo vedecko-výskumnom pracovisku (semestrálny) III.
1IFI/SPZ4SF/22	Študijný, resp. výskumný pobyt na zahraničnom vysokoškolskom alebo vedecko-výskumnom pracovisku (semestrálny) IV.
1IFI/MPZ1SF/22	Študijný, resp. výskumný pobyt na zahraničnom vysokoškolskom alebo vedecko-výskumnom pracovisku (mesačný) I.
1IFI/MPZ2SF/22	Študijný, resp. výskumný pobyt na zahraničnom vysokoškolskom alebo vedecko-výskumnom pracovisku (mesačný) II.

1IFI/MPZ3SF/22	Študijný, resp. výskumný pobyt na zahraničnom vysokoškolskom alebo vedecko-výskumnom pracovisku (mesačný) III.
1IFI/MPZ4SF/22	Študijný, resp. výskumný pobyt na zahraničnom vysokoškolskom alebo vedecko-výskumnom pracovisku (mesačný) IV.

Predmety študijnej a pedagogicko-vzdelávacej činnosti sú koncipované za účelom rozširovania vzdelávania samotného doktoranda/ky na jednej strane a na nadobúdanie pedagogických kompetencií využiteľných v edukačnom procese v prostredí vysokoškolskej výučby na strane druhej. V súlade s tým doktorand/ka získava kredity za štúdium individuálne volených predmetov v rámci tých, ktoré sú v ponuke jednotlivých fakúlt univerzity, ako aj za preukázateľné štúdium odbornej literatúry, viažucej sa na výskumné aktivity doktoranda/ky. Doktorand/ka rovnako participuje na pedagogickej činnosti v podobe vedenia seminárov k vybraným predmetom štúdia, môže viesť bakalárske práce a vypracúvať na ne oponentské posudky. V rámci predmetov študijnej a pedagogicko-vzdelávacej činnosti môže získať kredity aj za absolvovanie študijného, resp. výskumného pobytu na zahraničnom vysokoškolskom alebo vedecko-výskumnom pracovisku.

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY
PREDMETY TVORIVEJ ČINNOSTI V OBLASTI VEDY

1IFI/MCZ1SF/22	Vedecká monografia v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (AAA) I.
1IFI/MCZ2SF/22	Vedecká monografia v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (AAA) II.
1IFI/MCZ3SF/22	Vedecká monografia v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (AAA) III.
1IFI/MSU1SF/22	Vedecká monografia v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku, štúdia charakteru vedeckej monografie alebo vysokoškolská učebnica v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (AAA, AAB, ABA, ACA) I.
1IFI/MSU2SF/22	Vedecká monografia v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku, štúdia charakteru vedeckej monografie alebo vysokoškolská učebnica v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (AAA, AAB, ABA, ACA) II.
1IFI/MSU3SF/22	Vedecká monografia v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku, štúdia charakteru vedeckej monografie alebo vysokoškolská učebnica v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (AAA, AAB, ABA, ACA) III.
1IFI/SMU1SF/22	Štúdia charakteru vedeckej monografie alebo vysokoškolská učebnica v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku (ABA, ABB, ACA, ACB) I.
1IFI/SMU2SF/22	Štúdia charakteru vedeckej monografie alebo vysokoškolská učebnica v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku (ABA, ABB, ACA, ACB) II.
1IFI/SMU3SF/22	Štúdia charakteru vedeckej monografie alebo vysokoškolská učebnica v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku (ABA, ABB, ACA, ACB) III.

1IFI/SMU4SF/22	Štúdia charakteru vedeckej monografie alebo vysokoškolská učebnica v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku (ABA, ABB, ACA, ACB) IV.
1IFI/KMC1SF/22	Kapitola vo vedeckej monografii alebo učebnici v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (ABC, ACC) I.
1IFI/KMC2SF/22	Kapitola vo vedeckej monografii alebo učebnici v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (ABC, ACC) II.
1IFI/KMC3SF/22	Kapitola vo vedeckej monografii alebo učebnici v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (ABC, ACC) III.
1IFI/KMC4SF/22	Kapitola vo vedeckej monografii alebo učebnici v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (ABC, ACC) IV.
1IFI/KMU1SF/22	Kapitola vo vedeckej monografii alebo učebnici v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku (ABC, ABD, ACC, ACD) I.
1IFI/KMU2SF/22	Kapitola vo vedeckej monografii alebo učebnici v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku (ABC, ABD, ACC, ACD) II.
1IFI/KMU3SF/22	Kapitola vo vedeckej monografii alebo učebnici v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku (ABC, ABD, ACC, ACD) III.
1IFI/KMU4SF/22	Kapitola vo vedeckej monografii alebo učebnici v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku (ABC, ABD, ACC, ACD) IV.
1IFI/ZKC1SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v zahraničnom karentovanom časopise (kategórie ADC, CDC) I.
1IFI/ZKC2SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v zahraničnom karentovanom časopise (ADC, CDC) II.
1IFI/ZKC3SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v zahraničnom karentovanom časopise (ADC, CDC) III.
1IFI/ZKC4SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v zahraničnom karentovanom časopise (ADC, CDC) IV.

1IFI/ZKC5SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v zahraničnom karentovanom časopise (ADC, CDC) V.
1IFI/ZKC6SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v zahraničnom karentovanom časopise (ADC, CDC) VI.
1IFI/ZKC7SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v zahraničnom karentovanom časopise (ADC, CDC) VII.
1IFI/DKC1SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v domácom karentovanom časopise (ADD, CDD) I.
1IFI/DKC2SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v domácom karentovanom časopise (ADD, CDD) II.
1IFI/DKC3SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v domácom karentovanom časopise (ADD, CDD) III.
1IFI/DKC4SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v domácom karentovanom časopise (ADD, CDD) IV.
1IFI/DKC5SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v domácom karentovanom časopise (ADD, CDD) V.
1IFI/DKC6SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v domácom karentovanom časopise (ADD, CDD) VI.
1IFI/DKC7SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v domácom karentovanom časopise (ADD, CDD) VII.
1IFI/ZCW1SF/22	Vedecká práca v zahraničnom časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS (ADM) I.
1IFI/ZCW2SF/22	Vedecká práca v zahraničnom časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS (ADM) II.
1IFI/ZCW3SF/22	Vedecká práca v zahraničnom časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS (ADM) III.
1IFI/ZCW4SF/22	Vedecká práca v zahraničnom časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS (ADM) IV.
1IFI/ZCW5SF/22	Vedecká práca v zahraničnom časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS (ADM) V.
1IFI/ZCW6SF/22	Vedecká práca v zahraničnom časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS (ADM) VI.

1IFI/ZCW7SF/22	Vedecká práca v zahraničnom časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS (ADM) VII.
1IFI/DCW1SF/22	Vedecká práca v domácom časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS (ADN) I.
1IFI/DCW2SF/22	Vedecká práca v domácom časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS (ADN) II.
1IFI/DCW3SF/22	Vedecká práca v domácom časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS (ADN) III.
1IFI/DCW4SF/22	Vedecká práca v domácom časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS (ADN) IV.
1IFI/DCW5SF/22	Vedecká práca v domácom časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS (ADN) V.
1IFI/DCW6SF/22	Vedecká práca v domácom časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS (ADN) VI.
1IFI/DCW7SF/22	Vedecká práca v domácom časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS (ADN) VII.
1IFI/ZNC1SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v cudzom jazyku publikovaná v zahraničnom nekarentovanom časopise (ADE, CDE) I.
1IFI/ZNC2SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v cudzom jazyku publikovaná v zahraničnom nekarentovanom časopise (ADE, CDE) II.
1IFI/ZNC3SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v cudzom jazyku publikovaná v zahraničnom nekarentovanom časopise (ADE, CDE) III.
1IFI/ZNC4SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v cudzom jazyku publikovaná v zahraničnom nekarentovanom časopise (ADE, CDE) IV.
1IFI/ZNC5SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v cudzom jazyku publikovaná v zahraničnom nekarentovanom časopise (ADE, CDE) V.

1IFI/ZNC6SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v cudzom jazyku publikovaná v zahraničnom nekarentovanom časopise (ADE, CDE) VI.
1IFI/ZNC7SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v cudzom jazyku publikovaná v zahraničnom nekarentovanom časopise (ADE, CDE) VII.
1IFI/SNC1SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v slovenčine publikovaná v zahraničnom alebo domácom nekarentovanom časopise (ADE, ADF, CDE, CDF) I.
1IFI/SNC2SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v slovenčine publikovaná v zahraničnom alebo domácom nekarentovanom časopise (ADE, ADF, CDE, CDF) II.
1IFI/SNC3SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v slovenčine publikovaná v zahraničnom alebo domácom nekarentovanom časopise (ADE, ADF, CDE, CDF) III.
1IFI/SNC4SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v slovenčine publikovaná v zahraničnom alebo domácom nekarentovanom časopise (ADE, ADF, CDE, CDF) IV.
1IFI/SNC5SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v slovenčine publikovaná v zahraničnom alebo domácom nekarentovanom časopise (ADE, ADF, CDE, CDF) V.
1IFI/SNC6SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v slovenčine publikovaná v zahraničnom alebo domácom nekarentovanom časopise (ADE, ADF, CDE, CDF) VI.
1IFI/SNC7SF/22	Vedecká alebo umelecká práca v slovenčine publikovaná v zahraničnom alebo domácom nekarentovanom časopise (ADE, ADF, CDE, CDF) VII.
1IFI/CZR1SF/22	Vedecká práca alebo príspevok z konferencie v cudzom jazyku publikovaný v zahraničnom recenzovanom vedeckom zborníku, monografii (AEC, AFC) I.

1IFI/CZR2SF/22	Vedecká práca alebo príspevok z konferencie v cudzom jazyku publikovaný v zahraničnom recenzovanom vedeckom zborníku, monografii (AEC, AFC) II.
1IFI/CZR3SF/22	Vedecká práca alebo príspevok z konferencie v cudzom jazyku publikovaný v zahraničnom recenzovanom vedeckom zborníku, monografii (AEC, AFC) III.
1IFI/CZR4SF/22	Vedecká práca alebo príspevok z konferencie v cudzom jazyku publikovaný v zahraničnom recenzovanom vedeckom zborníku, monografii (AEC, AFC) IV.
1IFI/CZR5SF/22	Vedecká práca alebo príspevok z konferencie v cudzom jazyku publikovaný v zahraničnom recenzovanom vedeckom zborníku, monografii (AEC, AFC) V.
1IFI/CZR6SF/22	Vedecká práca alebo príspevok z konferencie v cudzom jazyku publikovaný v zahraničnom recenzovanom vedeckom zborníku, monografii (AEC, AFC) VI.
1IFI/CZR7SF/22	Vedecká práca alebo príspevok z konferencie v cudzom jazyku publikovaný v zahraničnom recenzovanom vedeckom zborníku, monografii (AEC, AFC) VII.
1IFI/SRZ1SF/22	Vedecká práca alebo príspevok z konferencie v slovenčine publikovaný v zahraničnom alebo domácom recenzovanom vedeckom zborníku, monografii (AEC, AED, AFC, AFD) I.
1IFI/SRZ2SF/22	Vedecká práca alebo príspevok z konferencie v slovenčine publikovaný v zahraničnom alebo domácom recenzovanom vedeckom zborníku, monografii (AEC, AED, AFC, AFD) II.
1IFI/SRZ3SF/22	Vedecká práca alebo príspevok z konferencie v slovenčine publikovaný v zahraničnom alebo domácom recenzovanom vedeckom zborníku, monografii (AEC, AED, AFC, AFD) III.
1IFI/SRZ4SF/22	Vedecká práca alebo príspevok z konferencie v slovenčine publikovaný v zahraničnom alebo

	domácom recenzovanom vedeckom zborníku, monografii (AEC, AED, AFC, AFD) IV.
1IFI/SRZ5SF/22	Vedecká práca alebo príspevok z konferencie v slovenčine publikovaný v zahraničnom alebo domácom recenzovanom vedeckom zborníku, monografii (AEC, AED, AFC, AFD) V.
1IFI/SRZ6SF/22	Vedecká práca alebo príspevok z konferencie v slovenčine publikovaný v zahraničnom alebo domácom recenzovanom vedeckom zborníku, monografii (AEC, AED, AFC, AFD) VI.
1IFI/SRZ7SF/22	Vedecká práca alebo príspevok z konferencie v slovenčine publikovaný v zahraničnom alebo domácom recenzovanom vedeckom zborníku, monografii (AEC, AED, AFC, AFD) VII.
1IFI/SRZ8SF/22	Vedecká práca alebo príspevok z konferencie v slovenčine publikovaný v zahraničnom alebo domácom recenzovanom vedeckom zborníku, monografii (AEC, AED, AFC, AFD) VIII.
1IFI/SRZ9SF/22	Vedecká práca alebo príspevok z konferencie v slovenčine publikovaný v zahraničnom alebo domácom recenzovanom vedeckom zborníku, monografii (AEC, AED, AFC, AFD) IX.
1IFI/SRZ10SF/22	Vedecká práca alebo príspevok z konferencie v slovenčine publikovaný v zahraničnom alebo domácom recenzovanom vedeckom zborníku, monografii (AEC, AED, AFC, AFD) X.
1IFI/PZK1SF/22	Publikovaný pozvaný príspevok na zahraničnej vedeckej konferencii (AFA) I.
1IFI/PZK2SF/22	Publikovaný pozvaný príspevok na zahraničnej vedeckej konferencii (AFA) II.
1IFI/PZK3SF/22	Publikovaný pozvaný príspevok na zahraničnej vedeckej konferencii (AFA) III.

1IFI/PZK4SF/22	Publikovaný pozvaný príspevok na zahraničnej vedeckej konferencii (AFA) IV.
1IFI/PZK5SF/22	Publikovaný pozvaný príspevok na zahraničnej vedeckej konferencii (AFA) V.
1IFI/PDK1SF/22	Publikovaný pozvaný príspevok na domácej vedeckej konferencii (AFB) I.
1IFI/PDK2SF/22	Publikovaný pozvaný príspevok na domácej vedeckej konferencii (AFB) II.
1IFI/PDK3SF/22	Publikovaný pozvaný príspevok na domácej vedeckej konferencii (AFB) III.
1IFI/PDK4SF/22	Publikovaný pozvaný príspevok na domácej vedeckej konferencii (AFB) IV.
1IFI/PDK5SF/22	Publikovaný pozvaný príspevok na domácej vedeckej konferencii (AFB) V.
1IFI/PZC1SF/22	Poster zo zahraničnej konferencie prezentovaný v cudzom jazyku (AFK) I.
1IFI/PZC2SF/22	Poster zo zahraničnej konferencie prezentovaný v cudzom jazyku (AFK) II.
1IFI/PZC3SF/22	Poster zo zahraničnej konferencie prezentovaný v cudzom jazyku (AFK) III.
1IFI/PZC4SF/22	Poster zo zahraničnej konferencie prezentovaný v cudzom jazyku (AFK) IV.
1IFI/PZC5SF/22	Poster zo zahraničnej konferencie prezentovaný v cudzom jazyku (AFK) V.
1IFI/PKS1SF/22	Poster zo zahraničnej alebo domácej konferencie prezentovaný v slovenčine (AFK, AFL) I.
1IFI/PKS2SF/22	Poster zo zahraničnej alebo domácej konferencie prezentovaný v slovenčine (AFK, AFL) II.
1IFI/PKS3SF/22	Poster zo zahraničnej alebo domácej konferencie prezentovaný v slovenčine (AFK, AFL) III.
1IFI/PKS4SF/22	Poster zo zahraničnej alebo domácej konferencie prezentovaný v slovenčine (AFK, AFL) IV.

1IFI/PKS5SF/22	Poster zo zahraničnej alebo domácej konferencie prezentovaný v slovenčine (AFK, AFL) V.
1IFI/AZK1SF/22	Abstrakt vedeckej práce v zahraničnom karentovanom časopise, resp. časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS (AEG, AEM) I.
1IFI/AZK2SF/22	Abstrakt vedeckej práce v zahraničnom karentovanom časopise, resp. časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS (AEG, AEM) II.
1IFI/AZK3SF/22	Abstrakt vedeckej práce v zahraničnom karentovanom časopise, resp. časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS (AEG, AEM) III.
1IFI/AZK4SF/22	Abstrakt vedeckej práce v zahraničnom karentovanom časopise, resp. časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS (AEG, AEM) IV.
1IFI/AZK5SF/22	Abstrakt vedeckej práce v zahraničnom karentovanom časopise, resp. časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS (AEG, AEM) V.
1IFI/ADK1SF/22	Abstrakt vedeckej práce v domácom karentovanom časopise, resp. časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS (AEH, AEN) I.
1IFI/ADK2SF/22	Abstrakt vedeckej práce v domácom karentovanom časopise, resp. časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS (AEH, AEN) II.
1IFI/ADK3SF/22	Abstrakt vedeckej práce v domácom karentovanom časopise, resp. časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS (AEH, AEN) III.
1IFI/ADK4SF/22	Abstrakt vedeckej práce v domácom karentovanom časopise, resp. časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS (AEH, AEN) IV.
1IFI/ADK5SF/22	Abstrakt vedeckej práce v domácom karentovanom časopise, resp. časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS (AEH, AEN) V.

1IFI/KCZ1SF/22	Kapitola v odbornej knižnej publikácii v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (BBA) I.
1IFI/KCZ2SF/22	Kapitola v odbornej knižnej publikácii v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (BBA) II.
1IFI/KCZ3SF/22	Kapitola v odbornej knižnej publikácii v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (BBA) III.
1IFI/KCZ4SF/22	Kapitola v odbornej knižnej publikácii v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (BBA) IV.
1IFI/KCZ5SF/22	Kapitola v odbornej knižnej publikácii v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (BBA) V.
1IFI/KKS1SF/22	Kapitola v odbornej knižnej publikácii v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku (BBA, BBB) I.
1IFI/KKS2SF/22	Kapitola v odbornej knižnej publikácii v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku (BBA, BBB) II.
1IFI/KKS3SF/22	Kapitola v odbornej knižnej publikácii v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku (BBA, BBB) III.
1IFI/KKS4SF/22	Kapitola v odbornej knižnej publikácii v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku (BBA, BBB) IV.
1IFI/KKS5SF/22	Kapitola v odbornej knižnej publikácii v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku (BBA, BBB) V.
1IFI/OZK1SF/22	Odborná práca v zahraničnom karentovanom časopise (BDC) I.
1IFI/OZK2SF/22	Odborná práca v zahraničnom karentovanom časopise (BDC) II.
1IFI/OZK3SF/22	Odborná práca v zahraničnom karentovanom časopise (BDC) III.
1IFI/OZK4SF/22	Odborná práca v zahraničnom karentovanom časopise (BDC) IV.
1IFI/OZK5SF/22	Odborná práca v zahraničnom karentovanom časopise (BDC) V.
1IFI/ODK1SF/22	Odborná práca v domácom karentovanom časopise (BDD) I.

1IFI/ODK2SF/22	Odborná práca v domácom karentovanom časopise (BDD) II.
1IFI/ODK3SF/22	Odborná práca v domácom karentovanom časopise (BDD) III.
1IFI/ODK4SF/22	Odborná práca v domácom karentovanom časopise (BDD) IV.
1IFI/ODK5SF/22	Odborná práca v domácom karentovanom časopise (BDD) V.
1IFI/OCZ1SF/22	Odborná práca v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (BDA, BDE, BDM, BEE) I.
1IFI/OCZ2SF/22	Odborná práca v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (BDA, BDE, BDM, BEE) II.
1IFI/OCZ3SF/22	Odborná práca v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (BDA, BDE, BDM, BEE) III.
1IFI/OCZ4SF/22	Odborná práca v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (BDA, BDE, BDM, BEE) IV.
1IFI/OCZ5SF/22	Odborná práca v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (BDA, BDE, BDM, BEE) V.
1IFI/OPS1SF/22	Odborná práca v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku (BDA, BDE, BDM, BDN, BEE) I.
1IFI/OPS2SF/22	Odborná práca v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku (BDA, BDE, BDM, BDN, BEE) II.
1IFI/OPS3SF/22	Odborná práca v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku (BDA, BDE, BDM, BDN, BEE) III.
1IFI/OPS4SF/22	Odborná práca v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku (BDA, BDE, BDM, BDN, BEE) IV.
1IFI/OPS5SF/22	Odborná práca v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku (BDA, BDE, BDM, BDN, BEE) V.
1IFI/UCZ1SF/22	Umelecká monografia v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (CAA) I.
1IFI/UCZ2SF/22	Umelecká monografia v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (CAA) II.

1IFI/UCZ3SF/22	Umelecká monografia v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (CAA) III.
1IFI/UMS1SF/22	Umelecká monografia v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku (CAA, CAB) I.
1IFI/UMS2SF/22	Umelecká monografia v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku (CAA, CAB) II.
1IFI/UMS3SF/22	Umelecká monografia v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku (CAA, CAB) III.
1IFI/PCZ1SF/22	Odborná knižná publikácia v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (BAA) I.
1IFI/PCZ2SF/22	Odborná knižná publikácia v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (BAA) II.
1IFI/PCZ3SF/22	Odborná knižná publikácia v cudzom jazyku vydaná v zahraničí (BAA) III.
1IFI/KPS1SF/22	Odborná knižná publikácia v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku; odborný knižný preklad (BAA, BAB, EAJ) I.
1IFI/KPS2SF/22	Odborná knižná publikácia v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku; odborný knižný preklad (BAA, BAB, EAJ) II.
1IFI/KPS3SF/22	Odborná knižná publikácia v slovenčine vydaná v zahraničí alebo na Slovensku; odborný knižný preklad (BAA, BAB, EAJ) III.
1IFI/UT1SF/22	Učebnica alebo učebný text (BCB, BCI) I.
1IFI/UT2SF/22	Učebnica alebo učebný text (BCB, BCI) II.
1IFI/UT3SF/22	Učebnica alebo učebný text (BCB, BCI) III.
1IFI/UT4SF/22	Učebnica alebo učebný text (BCB, BCI) IV.
1IFI/KUT1SF/22	Kapitola v učebnici, učebnom texte alebo prehľadová práca (BCK, EAI) I.
1IFI/KUT2SF/22	Kapitola v učebnici, učebnom texte alebo prehľadová práca (BCK, EAI) II.

1IFI/KUT3SF/22	Kapitola v učebnici, učebnom texte alebo prehľadová práca (BCK, EAI) III.
1IFI/KUT4SF/22	Kapitola v učebnici, učebnom texte alebo prehľadová práca (BCK, EAI) IV.
1IFI/KUT5SF/22	Kapitola v učebnici, učebnom texte alebo prehľadová práca (BCK, EAI) V.
1IFI/ZPK1SF/22	Zostavovateľská práca knižného charakteru (FAI) I.
1IFI/ZPK2SF/22	Zostavovateľská práca knižného charakteru (FAI) II.
1IFI/ZPK3SF/22	Zostavovateľská práca knižného charakteru (FAI) III.
1IFI/ZPK4SF/22	Zostavovateľská práca knižného charakteru (FAI) IV.
1IFI/ZPK5SF/22	Zostavovateľská práca knižného charakteru (FAI) V.
1IFI/OP1SF/22	Odborná práca (BDB, BDF, BEF, EDJ) I.
1IFI/OP2SF/22	Odborná práca (BDB, BDF, BEF, EDJ) II.
1IFI/OP3SF/22	Odborná práca (BDB, BDF, BEF, EDJ) III.
1IFI/OP4SF/22	Odborná práca (BDB, BDF, BEF, EDJ) IV.
1IFI/OP5SF/22	Odborná práca (BDB, BDF, BEF, EDJ) V.
1IFI/RVC1SF/22	Recenzia vo vedeckom, odbornom časopise (EDI) I.
1IFI/RVC2SF/22	Recenzia vo vedeckom, odbornom časopise (EDI) II.
1IFI/RVC3SF/22	Recenzia vo vedeckom, odbornom časopise (EDI) III.
1IFI/RVC4SF/22	Recenzia vo vedeckom, odbornom časopise (EDI) IV.
1IFI/RVC5SF/22	Recenzia vo vedeckom, odbornom časopise (EDI) V.
1IFI/RVC6SF/22	Recenzia vo vedeckom, odbornom časopise (EDI) VI.
1IFI/RVC7SF/22	Recenzia vo vedeckom, odbornom časopise (EDI) VII.
1IFI/RNC1SF/22	Recenzia v neobornom časopise (EDI) I.
1IFI/RNC2SF/22	Recenzia v neobornom časopise (EDI) II.
1IFI/RNC3SF/22	Recenzia v neobornom časopise (EDI) III.
1IFI/RNC4SF/22	Recenzia v neobornom časopise (EDI) IV.
1IFI/RNC5SF/22	Recenzia v neobornom časopise (EDI) V.
1IFI/RNC6SF/22	Recenzia v neobornom časopise (EDI) VI.
1IFI/RNC7SF/22	Recenzia v neobornom časopise (EDI) VII.

Prostredníctvom predmetov tvorivej činnosti v oblasti vedy si doktorand/ka prakticky osvojuje pravidlá a princípy vedeckej a odbornej činnosti tým, že počas štúdia vyvíja vedeckú činnosť v súlade so svojou odbornou profiláciou a témou dizertačnej práce. Táto činnosť predstavuje predovšetkým publikovanie vedeckých a odborných prác, učebných textov a zostavovateľské aktivity. Počet kreditov, ktoré môže doktorand/ka získať za predmety tvorivej činnosti v oblasti vedy, sa diferencuje v závislosti od miesta publikovania prác (zahraničné/domáce publikácie), od jazyka publikácií (publikovanie v svetových jazykoch/v slovenčine), od kategórií publikačných jednotiek aj od indexovania publikácií vo vedeckých databázach.

VÝBEROVÉ PREDMETY

PREDMETY TVORIVEJ ČINNOSTI V OBLASTI VEDY

1IFI/CRWD1SF/22	Citácia registrovaná v citačnom indexe Web of Science alebo SCOPUS domáca I.
1IFI/CRWD2SF/22	Citácia registrovaná v citačnom indexe Web of Science alebo SCOPUS domáca II.
1IFI/CRWD3SF/22	Citácia registrovaná v citačnom indexe Web of Science alebo SCOPUS domáca III.
1IFI/CRWD4SF/22	Citácia registrovaná v citačnom indexe Web of Science alebo SCOPUS domáca IV.
1IFI/CRWD5SF/22	Citácia registrovaná v citačnom indexe Web of Science alebo SCOPUS domáca V.
1IFI/CRWD6SF/22	Citácia registrovaná v citačnom indexe Web of Science alebo SCOPUS domáca VI.
1IFI/CRWD7SF/22	Citácia registrovaná v citačnom indexe Web of Science alebo SCOPUS domáca VII.
1IFI/CRWZ1SF/22	Citácia registrovaná v citačnom indexe Web of Science alebo SCOPUS zahraničná I.
1IFI/CRWZ2SF/22	Citácia registrovaná v citačnom indexe Web of Science alebo SCOPUS zahraničná II.
1IFI/CRWZ3SF/22	Citácia registrovaná v citačnom indexe Web of Science alebo SCOPUS zahraničná III.
1IFI/CRWZ4SF/22	Citácia registrovaná v citačnom indexe Web of Science alebo SCOPUS zahraničná IV.
1IFI/CRWZ5SF/22	Citácia registrovaná v citačnom indexe Web of Science alebo SCOPUS zahraničná V.
1IFI/CRWZ6SF/22	Citácia registrovaná v citačnom indexe Web of Science alebo SCOPUS zahraničná VI.
1IFI/CRWZ7SF/22	Citácia registrovaná v citačnom indexe Web of Science alebo SCOPUS zahraničná VII.
1IFI/OCD1SF/22	Ostatná citácia domáca I.

1IFI/OC2SF/22	Ostatná citácia domáca II.
1IFI/OC3SF/22	Ostatná citácia domáca III.
1IFI/OC4SF/22	Ostatná citácia domáca IV.
1IFI/OC5SF/22	Ostatná citácia domáca V.
1IFI/OC6SF/22	Ostatná citácia domáca VI.
1IFI/OC7SF/22	Ostatná citácia domáca VII.
1IFI/OC8SF/22	Ostatná citácia domáca VIII.
1IFI/OC9SF/22	Ostatná citácia domáca IX.
1IFI/OC10SF/22	Ostatná citácia domáca X.
1IFI/OCZ1SF/22	Ostatná citácia zahraničná I.
1IFI/OCZ2SF/22	Ostatná citácia zahraničná II.
1IFI/OCZ3SF/22	Ostatná citácia zahraničná III.
1IFI/OCZ4SF/22	Ostatná citácia zahraničná IV.
1IFI/OCZ5SF/22	Ostatná citácia zahraničná V.
1IFI/OCZ6SF/22	Ostatná citácia zahraničná VI.
1IFI/OCZ7SF/22	Ostatná citácia zahraničná VII.
1IFI/OCZ8SF/22	Ostatná citácia zahraničná VIII.
1IFI/OCZ9SF/22	Ostatná citácia zahraničná IX.
1IFI/OCZ10SF/22	Ostatná citácia zahraničná X.
1IFI/VIG1SF/22	Vedenie inštitucionálneho grantu alebo iného výskumného grantu I.
1IFI/VIG2SF/22	Vedenie inštitucionálneho grantu alebo iného výskumného grantu II.
1IFI/VIG3SF/22	Vedenie inštitucionálneho grantu alebo iného výskumného grantu III.
1IFI/VIG4SF/22	Vedenie inštitucionálneho grantu alebo iného výskumného grantu IV.
1IFI/VIG5SF/22	Vedenie inštitucionálneho grantu alebo iného výskumného grantu V.
1IFI/VIG6SF/22	Vedenie inštitucionálneho grantu alebo iného výskumného grantu VI.

1IFI/VIG7SF/22	Vedenie inštitucionálneho grantu alebo iného výskumného grantu VII.
1IFI/UDP1SF/22	Účasť na riešení vedeckého grantového projektu I.
1IFI/UDP2SF/22	Účasť na riešení vedeckého grantového projektu II.
1IFI/UDP3SF/22	Účasť na riešení vedeckého grantového projektu III.
1IFI/UDP4SF/22	Účasť na riešení vedeckého grantového projektu IV.
1IFI/UDP5SF/22	Účasť na riešení vedeckého grantového projektu V.
1IFI/UDP6SF/22	Účasť na riešení vedeckého grantového projektu VI.
1IFI/UDP7SF/22	Účasť na riešení vedeckého grantového projektu VII.
1IFI/AUD1SF/22	Aktívna účasť na domácom vedeckom podujatí I.
1IFI/AUD2SF/22	Aktívna účasť na domácom vedeckom podujatí II.
1IFI/AUD3SF/22	Aktívna účasť na domácom vedeckom podujatí III.
1IFI/AUD4SF/22	Aktívna účasť na domácom vedeckom podujatí IV.
1IFI/AUD5SF/22	Aktívna účasť na domácom vedeckom podujatí V.
1IFI/AUD6SF/22	Aktívna účasť na domácom vedeckom podujatí VI.
1IFI/AUD7SF/22	Aktívna účasť na domácom vedeckom podujatí VII.
1IFI/AUZ1SF/22	Aktívna účasť na zahraničnom vedeckom podujatí I.
1IFI/AUZ2SF/22	Aktívna účasť na zahraničnom vedeckom podujatí II.
1IFI/AUZ3SF/22	Aktívna účasť na zahraničnom vedeckom podujatí III.
1IFI/AUZ4SF/22	Aktívna účasť na zahraničnom vedeckom podujatí IV.
1IFI/AUZ5SF/22	Aktívna účasť na zahraničnom vedeckom podujatí V.
1IFI/AUZ6SF/22	Aktívna účasť na zahraničnom vedeckom podujatí VI.
1IFI/AUZ7SF/22	Aktívna účasť na zahraničnom vedeckom podujatí VII.
1IFI/UZO1SF/22	Aktívna účasť na zahraničnom odbornom podujatí I.
1IFI/UZO2SF/22	Aktívna účasť na zahraničnom odbornom podujatí II.
1IFI/UZO3SF/22	Aktívna účasť na zahraničnom odbornom podujatí III.
1IFI/UZO4SF/22	Aktívna účasť na zahraničnom odbornom podujatí IV.
1IFI/UZO5SF/22	Aktívna účasť na zahraničnom odbornom podujatí V.
1IFI/UZO6SF/22	Aktívna účasť na zahraničnom odbornom podujatí VI.
1IFI/UZO7SF/22	Aktívna účasť na zahraničnom odbornom podujatí VII.
1IFI/UDO1SF/22	Aktívna účasť na domácom odbornom podujatí I.
1IFI/UDO2SF/22	Aktívna účasť na domácom odbornom podujatí II.

1IFI/UDO3SF/22	Aktívna účasť na domácom odbornom podujatí III.
1IFI/UDO4SF/22	Aktívna účasť na domácom odbornom podujatí IV.
1IFI/UDO5SF/22	Aktívna účasť na domácom odbornom podujatí V.
1IFI/UDO6SF/22	Aktívna účasť na domácom odbornom podujatí VI.
1IFI/UDO7SF/22	Aktívna účasť na domácom odbornom podujatí VII.

Výberové predmety tvorivej činnosti v oblasti vedy nadväzujú na povinne voliteľné predmety tvorivej činnosti v oblasti vedy a prehlbujú vedecké a odborné zručnosti a kompetentnosti, ktoré doktorand/ka počas štúdia získava. V rámci týchto predmetov získava doktorand/ka kredity za ohlasy na publikované práce, pričom tie sa opäť diferencujú na zahraničné a tuzemské, ako aj indexované a neindexované vo vedeckých databázach. Kredity môže doktorand/ka získavať aj za vedenie inštitucionálneho alebo iného výskumného grantu, za účasť na riešení vedeckého grantového projektu a za aktívnu účasť na vedeckých a odborných podujatiach doma i v zahraničí. Kredity sa kumulujú podľa počtu účastí na vedeckých a odborných podujatiach.