

Thémata.

Revista de Filosofía

65

primer semestre
enero • junio 2022

ISSN 0212-8365
e-ISSN 2253-900X

Thémata.

Revista de Filosofía

65

primer semestre
enero • junio 2022



ISSN 0212-8365
e-ISSN 2253-900X
DOI: 10.12795/themata

revistascientificas.us.es/index.php/themata
<https://editorial.us.es/es/revistas/themata-revista-de-filosofia>

Thémata. Revista de Filosofía nace en el año 1983 con la intención de proporcionar a quienes investigan y producen en filosofía un cauce para publicar sus trabajos y fomentar un diálogo abierto sin condicionamientos ideológicos. En sus inicios participaron en el proyecto las Universidades de Murcia, Málaga y Sevilla, pero pronto quedaron como gestores de la revista un grupo de docentes de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla.

Una preocupación constante de sus realizadores ha sido fomentar los planteamientos interdisciplinares. La revista ha estado abierta siempre a colaboradores de todas las latitudes y ha cubierto toda la gama del espectro filosófico, de lo que constituye una buena prueba la extensa nómina de autores que han publicado en sus páginas. En sus páginas pueden encontrarse trabajos de todas las disciplinas filosóficas: Historia de la Filosofía, Metafísica, Gnoseología, Epistemología, Lógica, Ética, Estética, Filosofía Política, Filosofía del Lenguaje, Filosofía de la Mente, Filosofía de la Ciencia, Filosofía de la Historia, Filosofía de la Cultura, etc. También ha querido ser muy flexible a la hora de acoger nuevos proyectos, fomentar discusiones sobre temas controvertidos y abrirse a nuevos valores filosóficos. Por esta razón, los investigadores jóvenes siempre han encontrado bien abiertas las puertas de la revista.

Equipo editorial / Editorial Team Bases de Datos y Repertorios

Director honorario

Jacinto Chozo Armenta
jchoza@us.es

Director

Fernando Infante del Rosal
finfante@us.es

Director Adjunto

José Manuel Sánchez López
themata@us.es

Subdirectores

Jesús Navarro Reyes
jnr@us.es

Inmaculada Murcia Serrano
imurcia@us.es

Jesús de Garay
jgaray@us.es

Secretario

Guillermo Ramírez Torres
grrtorres@us.es

Secretaria de Redacción

M^a Piedad Retamal Delgado
marretdel@alum.us.es



Facultad de Filosofía. Universidad de Sevilla
Departamento de Estética e Historia de la
Filosofía · Departamento de Filosofía y Lógica
y Filosofía de la Ciencia · Departamento de
Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía,
Ética y Filosofía Política
Camilo José Cela s/n, 41018 Sevilla (España)
e-mail: themata@us.es

Bibliográficas internacionales

Emerging Sources Citation Index (Web of
Science Group-Clarivate Analytics)
Dialnet (España)
Francis, Philosophie. INIST-CNRS (France)
Philosopher's Index (Bowling Green, OH, USA)
Directory of Open Access Journals (DOAJ)
Repertoire Bibliographique de Philosophie
(Louvain, Belgique)
Ulrich's International Periodicals Directory
(New York, USA)
DialogJournalNameFinder (Palo Alto, CA, USA)
Periodicals Index Online (Michigan, USA)
Index Copernicus World of Journals
Gale-Cengage Learning-Informe Académico
Academic Journal Database
DULCINEA
Google Scholar
Electra
Bulletin signaletique. Philosophie, CNRS
(France)

Bibliográficas nacionales

ISOC - Filosofía. CINDOC (España)

De evaluación de la calidad de revistas

CARHUS Plus
ERIH PLUS Philosophy (2016)
REDIB
Latindex
MIAR
CIRC
DICE

Política editorial y directrices para autores/as,
al final de la revista.



Consejo Editor / Editorial Board

ARGENTINA

Flavia Dezzuto, Universidad Nacional de Córdoba

ALEMANIA

Alberto Ciria, Munich

CANADÁ

Óscar Moro, University of New Found Land

CHILE

Mariano De la Maza, Universidad Católica de Chile

José Santos Herceg, Universidad de Santiago de Chile

COLOMBIA

Martha Cecilia Betancur García, Universidad de Caldas

Víctor Hugo Gómez Yepes, Universidad Pontificia Bolivariana

Gustavo Adolfo Muñoz Marín, Universidad Pontificia Bolivariana

ESPAÑA

Alfonso García Marqués, Universidad de Murcia

Antonio De Diego González, Universidad de Sevilla

Avelina Cecilia Lafuente, Universidad de Sevilla

Carlos Ortiz Landázuri, Universidad de Navarra

Celso Sánchez Capdequí, Universidad Pública de Navarra

Elena Ronzón Fernández, Universidad de Oviedo

Enrique Anrubi, Universidad CEU Cardenal Herrera

Federico Basáñez, Universidad de Sevilla

Fernando Wulff, Universidad de Málaga

Fernando M. Pérez Herranz, Universidad de Alicante

Fernando Pérez-Borbujo, Universitat Pompeu Fabra

Francisco Rodríguez Valls, Universidad de Sevilla

Ildefonso Murillo, Universidad Pontificia de Salamanca

Irene Comins Mingol, Universitat Jaume I

Jacinto Rivera de Rosales Chacón, UNED

Joan B. Llinares, Universitat de València

Jorge Ayala, Universidad de Zaragoza

José Manuel Chillón Lorenzo, Universidad de Valladolid

Juan García González, Universidad de Málaga

Juan José Padiá Benticuaga, Universidad de Málaga

Luis Miguel Arroyo Arrayás, Universidad de Huelva

M^a Luz Pintos Peñaranda, Universidad de Santiago de Compostela

Marcelo López Cambroner, Instituto de Filosofía Edith Stein

María del Carmen Paredes, Universidad de Salamanca

Octavi Piulats Riu, Universitat de Barcelona

Óscar Barroso Fernández, Universidad de Granada

Pedro Jesús Teruel, Universitat de València

Ramón Román Alcalá, Universidad de Córdoba

Ricardo Parellada, Universidad Complutense de Madrid

Sonia París Albert, Universitat Jaume I

Tomás Domingo Moratalla, UNED

ESTADOS UNIDOS

Witold Wolny, University of Virginia)

Thao Theresa Phuong Phan, University of Maryland

REINO UNIDO

Beatriz Caballero Rodríguez, University of Strathclyde

ITALIA

Luigi Bonanate, Università di Torino

MÉXICO

Rafael De Gasperín, Instituto Tecnológico de Monterrey

Julio Quesada, Universidad Veracruzana

Adriana Rodríguez Barraza, Universidad Veracruzana

PERÚ

Ananí Gutiérrez Aguilar, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa y Universidad Católica de Santa María

Nicanor Wong Ortiz, Universidad San Ignacio de Loyola

PORTUGAL

Yolanda Espiña, Universidade Católica Portuguesa

TURQUÍA

Mehmet Özkan, SETA Foundation for Political, Economic and Social Research

Comité Científico Asesor / Advisory Board

ARGENTINA

Graciela Maturo, Universidad de Buenos Aires
- CONICET

Jaime Peire, Universidad Nacional de Tres de
Febrero- CONICET

ALEMANIA

Tomás Gil, Freie Universität Berlin

Fernando Inciarte, † Westfälische Wilhelms-
Universität

Otto Saame, † Universität Mainz

BULGARIA

Lazar Koprinarov, South-West University
'Neofit Rilski'

CHILE

Carla Corduá, Universidad de Chile

Roberto Torreti, Universidad de Chile

COLOMBIA

Carlos Másmela, Universidad de Antioquía

Fernando Zalamea, Universidad Nacional de
Colombia

ESPAÑA

Agustín González Gallego, Universitat de
Barcelona

Alejandro Llano, Universidad de Navarra

Andrés Ortiz-Osés, Universidad de Deusto

Ángel D'ors, † Universidad Complutense de
Madrid

Antonio Hermosa Andújar, Universidad de
Sevilla

Carlos Beorlegui Rodríguez, Universidad de
Deusto

Concha Roldán Panadero, Instituto de
Filosofía, CCHS-CSIC

Daniel Innerarity Grau, Ikerbasque, Basque
Foundation for Science

Francisco Soler, Universidad de Sevilla

Ignacio Falgueras, Universidad de Málaga

Javier San Martín, UNED

Jesús Arellano Catalán, † Universidad de
Sevilla

Joaquín Lomba Fuentes, Universidad de
Zaragoza

Jorge Vicente Arregui, † Universidad de Málaga

José María Prieto Soler, † Universidad de Sevilla

José Rubio, Universidad de Málaga

Juan Antonio Estrada Díaz, Universidad de
Granada

Juan Arana Cañedo-Argüelles, Universidad de
Sevilla

Luis Girón, Universidad Complutense de
Madrid

Manuel Fontán Del Junco, Fundación March

Manuel Jiménez Redondo, Universitat de
València

Marcelino Rodríguez Donís, Universidad de
Sevilla

Miguel García-Baró López, Universidad
Pontificia Comillas

Modesto Berciano, Universidad de Oviedo

Pascual Martínez-Freire, Universidad de
Málaga

Rafael Alvira, Universidad de Navarra

Teresa Bejarano Fernández, Universidad de
Sevilla

Vicente San Félix Vidarte, Universitat de
València

ESTADOS UNIDOS

Lawrence Cahoon, University of Boston

FRANCIA

Nicolás Grimaldi, Université Paris IV-Sorbonne

PARAGUAY

Mario Ramos Reyes, Universidad Católica de
Asunción

REINO UNIDO

Alexander Broadie, University of Glasgow

ISRAEL

Marcelo Dascal, † Tel Aviv University

ITALIA

Massimo Campanini, Università di Napoli
l'Orientale

Maurizio Pagano, Università degli Studi del
Piamonte Orientale. Amedeo Avogadro

JAPÓN

Juan Masiá, Sophia University, Tokio

MÉXICO

Jaime Méndez Jiménez, Universidad
Veracruzana

Ana Laura Santamaría, Instituto Tecnológico
de Monterrey

Héctor Zagal, Universidad Panamericana

VENEZUELA

Seny Hernández Ledezma, Universidad Central
de Venezuela

Índice.

LOS RESTOS DOCUMENTALES DEL PERPETRADOR: IMÁGENES Y TEXTOS_ MONOGRÁFICO [COORDS.: IRENE CÁRCEL EJARQUE, JUANJO MONSELL CORTS]

- 10 PRESENTACIÓN. **Los restos documentales del perpetrador: imágenes y textos**
Irene Cárcel Ejarque, Juanjo Monsell Corts
- 36 PRESENTATION. **The Documentary Remains of the Perpetrator: Images and Texts**
Irene Cárcel Ejarque, Juanjo Monsell Corts
- 61 **La propaganda como imagen de perpetrador. Escorzos de la Guerra de Malvinas en 1982, de Lucas Gallo**
Natalia Taccetta, Mariano Veliz
- 81 **Remains of the World War I: War against War by Ernst Friedrich and Two Approaches to Reading Archives**
Marta Maliszewska
- 104 **‘Nunca comprenderán que yo también tenía corazón’. Sobre el testimonio del victimario en el cine documental**
Lior Zylberman
- 133 **El ‘silencio’ de los perpetradores. Una aproximación a la literatura alemana de los perpetradores del Tercer Reich**
Brigitte E. Jirku
- 158 **Léon Degrelle. Del silencio a la negación del Holocausto**
José Luis Rodríguez Jiménez
- 181 **Los “sacrificados” y la resignificación del Valle de los Caídos como símbolo de reconciliación (1958–1959)**
David Tormo Benavent
- 203 **Memorias, genealogías femeninas y lugares de perpetración. Etnografía de las exhumaciones contemporáneas de fosas del franquismo en el cementerio de Paterna (Valencia)**
Isabel Gadea i Peiró, M^a José García-Hernandorena

ESTUDIOS_ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

- 227 **Kafka, Roth y Buber: en torno a dos relatos (II)**
Gabriel Insausti Herrero-Velarde
- 248 **El nuevo realismo: un análisis de las propuestas de Quentin Meillassoux, Graham Harman, Maurizio Ferraris y Markus Gabriel**
Andrés Vega Luque
- 271 **Parricidio y ley en la obra de Derrida**
Pedro Tenner
- 291 **La filosofía existencial como “vox clamantis in deserto”. La lectura shestoviana de la filosofía de Søren Kierkegaard**
Catalina Elena Dobre
- 317 **La filosofía en tiempos de Covid-19 y pospandemia: hacia una nueva humanidad**
Sonia París Albert
- 340 **Historia e identidad: reflexiones en torno a Ibn Jaldún y Hegel**
Alejandro Martín Navarro
- 361 **“Nosotros en los otros”. La dialéctica de la autorrealización social e individual en la teoría del reconocimiento de G. H. Mead**
Carlos Emel Rendón
- 381 **Situación actual de los estudios sobre Jesús**
Jacobo Negueruela Abellá
- 394 **Praxis, daños e intención. Una aproximación al problema de daño sin víctima póstumo en sede aristotélica**
Jan María Podhorski

TRADUCCIONES

- 412 **Dominique Chateau: Étienne Souriau: una ontología de la singularidad**
Sergio González Aranedá

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- 427 **Ferrer, Anacleto. Facticidad y ficción. Ensayo sobre cinco secuencias fotográficas de perpetración de la Shoah, Valencia: Shangrila, 2020, 226 pp.**
Melania Torres Mariner
- 432 **Sánchez Biosca, Vicente. La muerte en los ojos. Qué perpetrán las imágenes de perpetrador. Madrid: Alianza Editorial, 2021, 301 pp.**
Rafael Rodríguez Tranche

- 436 **Benítez Andrés, Rosa; Fusco, Virginia (eds). Hospitalidad: Lo otro y sus fronteras. Madrid: Dykinson, 2021, 147 pp.**
José Luis Panea
- 441 **Federici, Silvia. Brujas, caza de brujas y mujeres. Traficante de sueños: Madrid, 2021, 144 pp.**
María Medina-Vicent
- 446 **Markus, Gabriel. Neoexistencialismo: Concebir la mente humana tras el fracaso del naturalismo. Madrid: Pasado & Presente, 2019, 188 pp.**
Asier Arias Domínguez
- 451 **Hernández-Pacheco Sanz, Javier. Hegel: Introducción e interpretación. Independently published, 2019, 268 pp.**
José Carlos Cortés Jiménez
- 454 **Giombini, Lisa y Kvokačka, Adrián eds. Everydayness. Contemporary Aesthetics Approaches. Prešov/Roma: University of Prešov/Roma Tre-Press, 2021, 287 pp.**
M^a Jesús Godoy Domínguez
- 459 **Mora, José Luis; Heredia, Antonio eds. Guía Comares de Historia de la Filosofía Española. Granada: Comares, 2022, 361 pp.**
Jéssica Sánchez Espillaque
- 465 *Call for Papers Thémata 2022-2023*
- 466 Política editorial.
- 469 Directrices para autores/as.

Reseñas bibliográficas.

**Giombini, Lisa y Kvokačka,
Adrián eds. *Everydayness.
Contemporary Aesthetics
Approaches*. Prešov/Roma:
University of Prešov/Roma
Tre-Press, 2021, 287 pp.**

M^a Jesús Godoy Domínguez¹

Universidad de Sevilla, España

La tendencia revisionista y el horizonte expansivo que se han ido instalando en la disciplina estética a raíz del pensamiento postmoderno, han empezado a remover con fuerza sus cimientos. Fenómenos estéticos de pleno derecho y, sin embargo, olvidados en la tradición estética moderna como los afectos negativos, la naturaleza, la imagen de masas o el diseño han sido rescatados así por la reflexión estética actual y colocados junto al fenómeno estético por antonomasia: el artístico. En esta redefinición por parte de la estética contemporánea, se enclava la llamada estética de lo cotidiano, que como subdisciplina recientemente constituida – apenas tiene una décadas – dentro de la estética general, ha llevado al centro del debate estético a los objetos intrascendentes de todos los días y las acciones banales donde éstos se hallan inmersos, al entender que no es que formen parte de nuestra vida estética, es que constituyen el grueso de la misma, aunque no siempre nos percatemos de ello. Queriendo ampliar la estrechez de miras de la estética moderna, la estética de lo cotidiano ha venido a demostrar que, aunque poco llamativos y deslumbrantes, aunque saliéndose por eso del *canon estético*, objetos comunes como una cafetera y experiencias corrientes como hacer la colada son merecedores también de atención estética.

¹ godoydom@us.es

A la cotidianidad estética está dedicado el libro que aquí presentamos. La complejidad conceptual y heterogeneidad de enfoques que se detecta en el seno de este dominio y a la que aluden expresamente en su introducción los editores de la obra, los profesores Lisa Giombini y Adrián Kvokačka, se traslada a la organización interna del volumen: compuesto por un total de veinte colaboraciones firmadas por autores de toda la geografía europea y no sólo del ámbito de la estética, sino de la historia del arte, la crítica literaria y la historia de la cultura, éstas se agrupan en torno a cuatro grandes bloques temáticos que pretenden dar cuenta del amplio muestrario de lo estético en nuestro discurrir diario.

“Medioambiente, Ciudades y lo cotidiano” es el primero de ellos y su objetivo es la experiencia dentro de la urbe. Lo inaugura Sanna Lehtinen reclamando una nueva mirada a la ciudad que, a la luz de la temporalidad, pretende hacernos conscientes de la importancia de salvaguardar los valores estéticos urbanos para las generaciones futuras. La estética de lo cotidiano se entrelaza así en este texto con la ética y la sostenibilidad y apunta a un cambio de mentalidad en el campo de la ingeniería y la arquitectura. El sello de lo urbano está presente también –al menos, en parte– en el trabajo del húngaro Zoltan Somhegyi cuando acude a la categoría de lo sublime para analizar la diferente experiencia estética en zonas industriales abandonadas y zonas de catástrofe natural: mientras la primera, placentera, la buscamos, la segunda la rehuimos por desagradable; porque nos damos cuenta, arguye Somhegyi, del valor capital de la naturaleza en nuestras vidas y su carácter irremplazable.

Dentro de este bloque y en el conjunto en realidad de la obra, el capítulo de la ucraniana Yevheniia Butsykina despierta especial interés, dada la invasión de aquel país por tropas rusas a la que hemos asistido en nuestro tiempo. Butsykina centra su estudio en el valor estético de unos jardines de la ciudad de Kiev –hoy, probablemente arrasados por la acción destructiva de la guerra–, que aunque creados en el marco del urbanismo post-soviético con carácter público y provisional, han conseguido no sólo perdurar, sino convertirse en una seña de identidad de la ciudad gracias al buen hacer y a los cuidados privados dispensados por los ciudadanos. Tras Butsykina, el apartado se cierra con Filip Šenk, por un lado, explorando la experiencia del lugar urbano a partir de la experiencia al mismo tiempo del límite y Petra

Bad'ová, por otro, pasando revista a diversos tipos de viviendas de su Eslovaquia natal y su significados asociados en virtud de los materiales con que fueron levantadas en su momento.

Bajo el título “El cuerpo y lo cotidiano”, el segundo bloque somete a examen el papel que las actividades de algún modo corporales desempeñan en la experiencia cotidiana. El experto en moda Ian King recupera en ese sentido a Merleau-Ponty y su noción de quiasmo para presentar el vestirse como una de las mejores herramientas de la estética de lo cotidiano para identificar y definir al individuo al que va corporalmente ligado. Sobre moda discurren también, en sus respectivos trabajos, Elena Abate y Michaela Maličková: la primera, bajo la impronta wittgensteniana, hace del vestido un lenguaje con una gramática propia que necesita ser decodificada para poder entender los mensajes sociales cifrados con él; y la segunda aplica su enfoque semiótico al caso del barrio japonés *Harajuku* –famoso por el arte y la moda que inunda sus calles– para ilustrar la tendencia individualista del sujeto moderno, expresada otra vez mediante el vestido, en las sociedades democráticas. Virando ya hacia otras actividades, Andrej Démuth y Slávka Démuthova indagan en la representación artística del sufrimiento y la automutilación, así como en la atracción que estos temas suelen ejercer en el espectador, mientras Lukáš Makky, valorando las ventajas e inconvenientes de la somaestética de Richard Shusterman en el escenario urbano, defiende que experimentar la ciudad requiere por supuesto del cuerpo, pero también e ineludiblemente del entendimiento y la cognición.

El tercer bloque, destinado al “arte, la cultura y lo cotidiano”, afronta diferentes prácticas culturales que moldean nuestra experiencia cotidiana. La italiana Elisabetta Di Stefano se interesa así por el comer desde el punto de vista del binomio ordinario/extraordinario sobre el que se ha debatido largo y tendido en la estética de lo cotidiano; porque si bien la experiencia del comer ha sido habitualmente abordada a la manera de la experiencia superior y privilegiada del arte, a la preparación de un plato en cambio se le atribuyen cualidades estéticas más vulgares según Di Stefano. La autora aboga, en todo caso, por conservar esta tensión fundamental que hace que lo extraordinario se manifieste, de cuando en cuando, en el curso ordinario de la vida. Si en Di Stefano es el comer, en la eslovena Polona Tratnik es el comprar en los nuevos templos del consumo que son los supermercados;

una práctica frente a la que el arte contemporáneo se rebela constantemente mediante intervenciones subversivas que buscan, si no desmantelar, sí confrontar con el sistema de economía capitalista. Este mismo capitalismo y su espíritu consumista sobrevuela el ensayo de David Ewing en torno a la novela *Things*, de George Perec: dramatizando los efectos que el consumismo tiene en la vida de los protagonistas, para Ewing la novela incita a plantear la existencia real por oposición –y no por imitación como ha sido frecuente en la relación humana con el arte– a lo contenido en ella.

En Tordis Berstrand, la práctica cultural de habitar un espacio tiene unas implicaciones existenciales que esta arquitecta desarrolla a partir de la obra *Merzbau*, de Kurt Schwitters, donde lo que a simple vista parece una mera vivienda se desvela en el fondo como una pieza arquitectónica única, como una obra de arte en toda regla; desde ahí, da el salto la autora a la estética china con vistas a promover una reconceptualización transcultural del propio hecho de habitar. El espacio devenido igualmente hogar es motivo de reflexión en Corine van Emmerik al relatar, en clave estético-política, la dramática experiencia de una familia palestina en un campo de refugiados y su intento de alcanzar una vida más confortable a través de la práctica doméstica de la jardinería. Y desde el terreno también de lo moralmente problemático, Carolina Gomes revisita algunas de las posturas, candentes hoy, de la ética filosófica para intentar explicar la práctica artística de esta naturaleza, el arte que lleva los valores morales al límite, y que interpreta como una puesta a punto de la sociedad en que vivimos.

El rasgo principal del último bloque –“Aproximaciones metodológicas a lo cotidiano”– es el giro hacia lo metadiscursivo y lo analítico. Ancuta Mortu, por ejemplo, inspecciona la noción de “acto estético” donde descansa el modelo participativo de recepción estética en la estética contemporánea frente a la distancia de la estética moderna porque es el que sustenta tanto a la estética de lo cotidiano como a la medioambiental. El concepto, a su vez, de rutina lleva a la docente Michaela Paštéková a plantearse el modo en que la experiencia del confinamiento durante la pandemia alteró la percepción de lo cotidiano y, aunque volviéndose hastiante así por ininterrumpido, pudo *ser redimido* no obstante según la autora gracias a prácticas performativas estetizantes como la danza. En el caso de Swantje Martach, el debate es en torno a la belleza cotidiana y el problema de su consideración cotidiana sin

dejar de ser belleza. La solución la encuentra la alemana en la filosofía especulativa, rama filosófica especialmente pujante, que permite conectar con las propiedades estéticas de lo cotidiano sin interferir en ellas, luego respetando su cotidianidad intrínseca. Por su parte, la filósofa de la música Małgorzata Szyszkowska, invocando la noción fenomenológico de la escucha, propone una relación atenta y abierta a la realidad más prosaica; relación participativa a fin de descubrir todos los valores estéticos que concurren en ella y que pasan sin embargo inadvertidos para nosotros por la “sordera” con la que nos desenvolvemos en nuestro tráfago diario.

Con toda esta multiplicidad de enfoques y temáticas, esta obra supone una buena oportunidad para aproximarse a la estética de lo cotidiano, o con los ojos del perito que busca nuevos temas de discusión en una materia con la que está de sobra familiarizado, o con los del neófito que desea instruirse en un ámbito que tampoco le es tan ajeno, dada la incapacidad humana para sustraerse –por necesidad realmente de ellas– a la rutina y la cotidianidad. El rigor en el análisis y la exposición sencilla de los conceptos hacen compatibles aquí ambos tipos de acercamientos.

Thémata.

Revista de Filosofía

