

OPONENTSKÝ POSUDOK HABILITAČNEJ PRÁCE

Názov práce: *Kultúrna identita v bieloruskej literatúre: medzi východom a západom*

Autor práce: Mgr. Ivana Slivková, PhD.

Oponent: doc. Viktória Liashuk, CSc.

Odbor HIK: slovanské jazyky a literatúry

Otázky kultúrnej identity patria v súčasnej vedeckej paradigme ku aktuálnym a potrebným pre vedecký filologický výskum, ktorý má vplyv na formovanie jazykovej osobnosti, ale aj na vyučovanie filologických predmetov, vrátane cudzích jazykov.

Cieľ práce je výrazne označený už v názve a spočíva v skúmaní špecifik zastúpenia a odzrkadľovania v bieloruskej literatúre kultúrnej identity, na ktorú pôsobili na východe i západe susediace krajiny, a v širšom pohľade ide o byzantské a latinské vplyvy. Významnou súčasťou pomenovaného cieľa je objasnenie a interpretácia pojmu lokálnej identity (tutejšasci) ako dôsledku prirodzenej symbiózy elementov viacerých kultúr. Aktualizáciou interpretácie tradičných pilierov bieloruskej kultúry autorka obohatila cieľ práce o rozšírenie poznatkov o Bielorusku, ktoré v slovenskom kontexte dlhodobo absentujú. Pri riešení dôležitých otázok v rámci zvolenej témy autorka cieľ pozoruhodne splnila.

Zvolená interpretačná, komparatívna, typologická a opisno-analytická metóda dovolila tému spracovať podrobne a verifikovať výsledky pomocou zistenia súvzťažnosti prejavu a literárnej reflexie kultúrnej identity vo veľkom časovom priereze a u rôznych bieloruských spisovateľov. Podstatnou sa v práci javí nielen originálna/subjektívna interpretácia autorky, ale tiež precízne koncipovaná komparácia domácich i zahraničných teórií a interpretácií sledovanej problematiky z diachrónneho i synchrónneho hľadiska.

Výsledkom habilitačnej práce je analyticko-teoretické spracovanie materiálu z bieloruskej literatúry, nového v slovenskom a širšom slavistickom kontexte. Slovenské znenie a interpretáciu dostali termíny, týkajúce sa bieloruských vedeckých pojmov, konkrétne tutejšasci alebo tutejších. Prínosom k teórii kultúrnej identity sú aj zistené fakty a vzťahy v jej bieloruskej verzii. Jednoznačným a dôležitým prínosom sú bohaté poznatky o bieloruskej literatúre, kultúre, dejinách, spisovateľoch.

Do diskusie navrhujem otázky:

1. Aké špecifiká poézie sú príznačné pre výskum kultúrnej identity?
2. Dajú sa v náboženskej tradícii formovania kultúrnej identity prostriedkami bieloruskej literatúry vyčleniť aj konfesiónálne rozdiely medzi východom a západom? Ak áno, tak potom aké?

Autorka detailne a logicky analyzuje zvolenú problematiku, nadväzuje na vedecké výskumy slovenských, bieloruských i zahraničných odborníkov. Spracovanie témy ukazuje vysokú úroveň poznatkov tak v dejinách, ako aj v ich kultúrnom a spoločenskom priereze. Sleduje aktuálne vedecké výskumy. V perspektíve je možné doplniť výskum ďalšími personálami, ktoré patria ku konceptu bieloruskej kultúrnej identity.

Autorka preukázala výborne poznatky historického a súčasného kontextu ovláda metodológiu a metodiku historického, porovnávacieho, typologického a interpretačného výskumu a používa vhodné prístupy k zdrojom, ukázala hodnotnú slavistickú prípravu v používaní a analýze textového materiálu.

Záverečné hodnotenie

Habilitačnú prácu *Kultúrna identita v bieloruskej literatúre: medzi východom a západom* autorky Mgr. Ivany Slivkovej, PhD. **odporúčam** prijať na obhajobu a po úspešnej obhajobe a habilitačnej prednáške **odporúčam** udeliť vedecko-pedagogický titul docent v odbore habilitačného konania a inauguračného konania **slovanské jazyky a literatúry**.

V Banskej Bystrici dátum 22.11.2021

doc. Viktória Liashuk, CSc.