

OPONENTSKÝ POSUDOK

na habilitačnú prácu

PaedDr. Andrey Puskas, PhD.

Improving Creativity in the EFL Classroom

(Rozvíjanie tvorivosti v rámci vyučovania angličtiny ako cudzieho jazyka)

Problematika tvorivosti a možností jej rozvoja patrí k často diskutovaným otázkam v odbornej i laickej verejnosti. Nie je to nová téma, ale názory na ňu sa postupne menia a potreba jej rozvoja sa dostáva čoraz viac do stredu záujmu a pozornosti v mnohých profesiách. Predložená habilitačná práca prezentuje teda veľmi aktuálnu a zaujímavú problematiku, založenú na mnohých realizovaných, ale aj aktuálne prebiehajúcich výskumoch rôznych autorov, ako aj na dlhodobom výskume samotnej autorky práce.

V tejto súvislosti je potrebné uviesť, že PaedDr. Andree Puskas, PhD. nie je v oblasti rozvíjania tvorivosti budúcich učiteľov angličtiny a jej prepájania s výučbou literatúry a využitím dramatických techník nováčikom. Tejto problematike sa venuje systematicky a dlhodobo a etablovala sa v nej už ako skúsený výskumník a uznávaný odborník, o čom svedčí jej výskum a aj početné publikácie, či už časopisecké, zborníkové alebo aj knižné.

Je obdivuhodné, koľko úsilia a energie venovala autorka habilitačnej práce skúmaniu uvedenej problematiky (8 rokov) a s akou trpezlivosťou a precíznosťou spracováva a opisuje výsledky svojich bádání. Skúmanú problematiku pozná detailne nielen na teoretickej úrovni, ale svoje poznatky a presvedčenia sa snaží aplikovať v praxi, čo v posudzovanej práci dokumentuje sada desiatich príprav na vyučovacie hodiny, ktorých funkčnosť a efektívnosť bola overená v reálnej praxi vyučovania anglického jazyka na základných a stredných školách.

Svoju habilitačnú prácu *Improving Creativity in the EFL Classroom (Rozvíjanie tvorivosti v rámci vyučovania angličtiny ako cudzieho jazyka)* v rozsahu 164 strán rozčlenila do ôsmich kapitol a jej súčasťou je aj *Úvod a Použitá literatúra*. Práca bola publikovaná v českom vydavateľstve Tribun EU s.r.o. v Brne. Je napísaná v anglickom jazyku na veľmi dobrej odbornej i štylistickej úrovni. Má logickú štruktúru a technicky je prehľadne a takmer bezchybne spracovaná.

Vo svojej podstate je možné predloženú prácu rozdeliť do troch častí - teoretický prehľad o skúmanej problematike v rozsahu cca 50 strán (kapitola 1 - 6), opis a analýza vyučovacieho experimentu zakončeného dotazníkovým prieskumom v kapitole 7 (cca 20 strán) a v kapitole

8 ukážky príprav na hodiny angličtiny s využitím literárnych zdrojov a aplikáciou dramatických techník za účelom rozvoja kreativity študentov (cca 70 strán).

V prvej časti práce, ktorá má 6 kapitol sa autorka postupne venuje problematike vyučovania zameraného na žiaka a kreativite vo vzdelávaní, kde špeciálnu pozornosť venuje kreativite vo vyučovaní angličtiny. V uvedených prvých troch kapitolách konfrontuje názory rôznych odborníkov na skúmanú problematiku a poukazuje na doteraz zrealizované výskumy v tejto oblasti, pričom sa odvoláva na relevantné zdroje informácií a celkovo je vidieť, že o tejto problematike má prehľad, relevantné poznatky a dobre sa v nej orientuje. V ďalších kapitolách tejto časti práce sa potom venuje dramatickým technikám a ich úlohe vo vyučovaní angličtiny, možnostiam využitia literárnych diel na vyučovaní angličtiny za účelom rozvoja kreativity študentov a v neposlednom rade aj dôležitosti rozvíjania kreativity u budúcich učiteľov angličtiny tak, aby sa z nich stali erudovaní profesionáli, ktorí budú nielen „horieť“ (t.j. kreatívne vyučovať), ale aj „zapaľovať“ (t.j. rozvíjať kreativitu svojich žiakov).

Celá teoretická časť dáva čitateľovi veľmi dobrý prehľad o spracovanej problematike, je logicky usporiadaná, jedna kapitola nadväzuje na druhú a kapitoly sa vzájomne dopĺňajú.

O niečo menej úspešne je spracovaná druhá časť práce (kapitola 7) *Rozvoj kreativity vo vysokoškolskom vzdelávaní: Dramatické techniky na Univerzite J. Selyeho*, v ktorej autorka práce uvádza veľmi stručný opis vyučovacieho experimentu (išlo o výučbu dvoch povinne voliteľných predmetov dramatických techník: DRA1 a DRA2). Hlavný dôraz v nej kladie na dotazníkový prieskum, ktorý robila so študentmi v závere vyučovacieho experimentu. Napriek tomu, že išlo o dlhodobý výskum, výskumné otázky, rovnako ako aj výskumné hypotézy neboli vhodne sformulované, čo malo, evidentne, dopad aj na formuláciu položiek dotazníka, dáta z ktorého nedokazujú nič (aj keď autorka tvrdí, že hypotézy boli potvrdené) okrem toho, čo chcel výskumník počuť, t.j. že „všetci respondenti zaznamenali po skončení vyučovacieho experimentu rozvoj svojej kreativity“. Čitateľ sa však nič nedozvie o tom, na základe čoho si to študenti myslia, ani v čom sa to prejavilo. Habilitantka sa výsledky svojho výskumu snažila aj graficky spracovať, ale grafy sú označené iba číslami bez udania názvu a zdroja. K tejto časti práce by sa habilitantka mohla v diskusii širšie vyjadriť a skúsiť preštylizovať výskumné hypotézy.

Vysoko ale hodnotím poslednú, tretiu časť práce, kapitolu 8 *Rozvoj kreativity: prípravy na hodiny angličtiny*. Ide o naozaj vydarený, veľmi kreatívne a invenčne spracovaný súbor desiatich príprav na vyučovanie angličtiny, kde autorka práce veľmi úspešne aplikovala svoje teoretické poznatky a sama sa prejavila ako kreatívny, odborne vyzretý vysokoškolský učiteľ a metodik. Prípravy je možné v tom stave ako sú prezentované v práci využiť ako modelové návody spracovania učebného materiálu jednak pri príprave budúcich učiteľov a jednak ako hotové prípravy pre učiteľov, ktoré sú bezprostredne použiteľné v praxi školského vyučovania a môžu učiteľov inšpirovať k príprave podobných hodín.

V prístupe k spracovaniu habilitačnej práce je celkovo vidieť autorkino zaniechanie pre predmetnú problematiku. Habilitantka v práci preukázala výbornú orientáciu a prehľad v predmetnej problematike ako aj schopnosť aplikovať nadobudnuté teoretické poznatky v praxi.

Predloženú habilitačnú prácu *Improving Creativity in the EFL Classroom (Rozvíjanie tvorivosti v rámci vyučovania angličtiny ako cudzieho jazyka)* habilitantky PaedDr. Andrey Puskás, PhD. **odporúčam** prijať na obhajobu a po úspešnej obhajobe **odporúčam** udeliť habilitantke akademický titul **docent** (doc.) v odbore habilitačného konania a inauguračného konania cudzie jazyky a kultúry.

Dátum: 31. august 2021

prof. PaedDr. Zdenka Gadušová, CSc.