

# Ohlasy na publikačnú činnosť

Prešovská univerzita v Prešove  
Filozofická fakulta  
Inštitút estetiky a umeleckej kultúry

doc. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD.

- 1      Ladislav Burlas / Slávka Kopčáková. - 1. vyd. - Prešov : Súzvuk, 2002. - 175 s. - ISBN 80-968600-7-0.

FF 490/02

[KOPČÁKOVÁ, Slávka]

- [4] MEDŇANSKÁ, Irena. *Systematika hudobnej pedagogiky*. 1. vyd. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, Fakulta humanitných a prírodných vied, 2010, s. 128. ISBN 978-80555-0149-9.
- [4] LANGSTEINOVÁ, Eva. Hudobno-pedagogické myšlienky a vplyvy profesora Ladislava Burlasa. In *Múzy v škole : časopis pre hudobnú, výtvarnú a estetickú výchovu*, ISSN 1335-1605. 2007, roč. 12, č. 1-2, s. 8.
- [4] URBANCOVÁ, Hana. Etnomuzikológia a interdisciplinárne presahy: ľudová hudobná tradícia v diele Ladislava Burlasa. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, ISSN 1335-2458. 2007, roč. 33, č. 1, s. 40.
- [4] CHALUPKA, Ľubomír. Príspevok Ladislava Burlasa k hudobno-teoretickému mysleniu na Slovensku. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, ISSN 1335-2458. 2007, roč. 33, č. 1, s. 21.
- [4] CHALUPKA, Ľubomír. Ladislav Burlas. Planctus pre sláčikový orchester. In *Hudobný život*, ISSN 1335-4140. 2002, roč. 34, č. 9, s. 32.
- [6] URSÍNYOVÁ, Terézia. Ladislav Burlas. In *Hudobný život*, ISSN 1335-4140. 2005, roč. 37, č. 1, s. 43.
- [4] PETÖCZOVÁ, Janka. Ladislav Burlas. In *Súzvuk 1 : aktivity členov Prešovského hudobného spolu Súzvuk v rokoch 2001-2002*. Prešov : Súzvuk, 2003, s. 173-177. ISBN 80-968949-2-7.
- [4] HVIŠČOVÁ, Ivana. Prejavy hrôzy v tvorbe slovenských skladateľov po roku 1960. In *De Musica II : zborník Katedry hudby Inštitútu hudobného a výtvarného umenia Prešovskej univerzity v Prešove*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2011, s. 262. ISBN 978-80-555-0423-0.
- [4] CHALUPKA, Ľubomír. Poznámky k "životu" generácie Slovenskej hudobnej moderny. In *Hudobný život na Slovensku - kontinuita či diskontinuita? 1. Živá kultúra alebo skanzen?*. Turčianske Teplice : BEN&M, 2007, s. 30. ISBN 978-80-969826-2-2.
- [4] MEDŇANSKÁ, Irena. Ladislav Burlas - systematik slovenskej hudobnej pedagogiky. In *Hudobný život na Slovensku - kontinuita či diskontinuita? 1. Živá kultúra alebo skanzen?*. Turčianske Teplice : BEN&M, 2007, s. 47. ISBN 978-80-969826-2-2.
- [4] MEDŇANSKÝ, Karol. *Vybrané osobnosti slovenského hudobného života 20. a 21. storočia v kontexte ich tvorby I*. 1. vyd. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2013, s. 89. ISBN 978-80-555-0889-4.
- [4] MEDŇANSKÝ, Karol. Stringed instruments within the context of Ladislav Burlas's work. In *SVU and its role in the era of globalisation : transatlantic collaboration, innovation and preservation, July 1-6, 2012 in Žilina, Slovakia : book of papers [CD-ROM]*. Žilina : Faculty of Humanities, University of Žilina, 2012, s. 276. ISBN 978-80-554-0619-0.

- [3] MEDŇANSKÝ, Karol. Jubilanti slovenskej hudby - Ladislav Burlas (\*1927) a Milan Novák (\*1927) a Prešovská univerzita (1997). In *Tradice a současnost vzdělávání učitelů hudby a hudební výchovy : sborník z 31. muzikologické konference Janáčkiana 2012, 31. května a 1. června 2012 [CD-ROM]*. Ostrava : Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta v Ostravě, 2012, s. 130. ISBN 978-80-7464-169-4.
- [4] MEDŇANSKÝ, Karol. Ladislav Burlas - Metamorfózy krás pre miešaný zbor a sólové husle. In *Cantus Choralis Slovaca 2012 : zborník materiálov z X. medzinárodného sympózia o zborovom speve v Banskej Bystrici*. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, Pedagogická fakulta v Banskej Bystrici, 2013, s. 38. ISBN 978-80-8557-0504-0.
- [4] OLŠIAK, Milan. Ladislav Burlas a folklór. In *Cantus Choralis Slovaca 2012 : zborník materiálov z X. medzinárodného sympózia o zborovom speve v Banskej Bystrici*. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, Pedagogická fakulta v Banskej Bystrici, 2013, s. 43, 46, 48. ISBN 978-80-8557-0504-0.
- [4] MEDŇANSKÁ, Irena. Ladislav Burlas - Tararam - skladba pre mládežnícky spevácky zbor. In *Cantus Choralis Slovaca 2012 : zborník materiálov z X. medzinárodného sympózia o zborovom speve v Banskej Bystrici*. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, Pedagogická fakulta v Banskej Bystrici, 2013, s. 24. ISBN 978-80-8557-0504-0.
- [4] GLOCKOVÁ, Mária. *Konvergencia v slovenskej hudbe*. Banská Bystrica : Akadémia umení, 2010, s. 158. ISBN 978-80-89078-62-2.
- [3] RUTTKAY, Juraj. Systematika hudobnej pedagogiky Ladislava Burlasa. In *Inovace v hudební pedagogice a výchově k počtě Lea Kestenberga (1882-1962)*. Ostrava : Univerzita Palackého, 2008, s. 134. ISBN 978-80-903776-5-3.
- [4] LANGSTEINOVÁ, Eva. Hudobno-pedagogické myšlienky a vplyvy profesora Ladislava Burlasa. In *Dva portréty*. Banská Bystrica : Fakulta humanitných vied, 2008, s. 40. ISBN 978-80-8083-557-6.
- [4] OLŠIAK, Milan. *Ladislav Burlas. Život a tvorba hudobného skladateľa, zameraná na oblasť folklóru*. [S.l. : s.n.], 2012, s. 62. ISBN 978-80-971046-0-3.
- [4] MEDŇANSKÝ, Karol. Skladby pre sólové husle Ladislava Burlasa v Hudobnom fonde v Bratislave a vo fondoch SNK v Martine. In *Pramene slovenskej hudby III : 1. písomné hudobné pramene osobností 20. storočia na Slovensku : 2. spracovanie hudobných dokumentov do informačných systémov, prínos pre bádateľa a čitateľa, digitalizačné projekty : zborník z 3. konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov*. Martin : Slovenská národná knižnica, 2015, s. 76. ISBN 978-80-971733-3-3.
- [4] KOLOŠTOVÁ, Marianna. K umeleckej profilácii Bela Felix. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, ISSN 1335-2458. 2017, roč. 43, č. 4, s. 379.
- [3] BELIČOVÁ, Renáta. Ladislav Burlas a slovenská hudobná kultúra. In *Acta Universitatis /18 Carolinae. Philosophica et Historica*, ISSN 0567-8293. 2018, č. 1, s. 114.

2 Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí / Slávka Kopčáková ; Recenzenti Ladislav Burlas, Ľubomír Chalupka. - 1. vyd. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2013. - 302 s. - (Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis. Monographia 158 ; AFPh UP 405/486). - ISBN 978-80-555-0804-7.

FF 213/13

[KOPČÁKOVÁ, Slávka]

- [6] ŠTEFKOVÁ, Markéta. Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. In *Musicologica Slovaca*, ISSN 1338-2594. 2013, roč. 4 (30), č. 2, s. 337-339.
- [4] ŠTEFKOVÁ, Markéta. Kresánkova koncepcia "hudobného myslenia" a možnosti jej využitia pri reflexii hudby 20. storočia. In *Musicologica Slovaca*, ISSN 1338-2594. 2013, roč. 4 (30), č. 2, s. 251.
- [4] PIRNÍKOVÁ, Tatiana. Názory a postoje Ota Ferenczyho. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, ISSN 1335-2458. 2014, roč. 40, č. 2, s. 133.

- [3] BELIČOVÁ, Renáta. Od "ideového zjasňovania" k dekonštrukcii. Teória prekladu Antona Popoviča a interpretácia hudobnej postmodernity. In *Studia humanitatis - Ars hermeneutica : metodologie a theurgie hermeneutické interpretace V*. Ostrava : Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, 2014, s. 452. ISBN 978-80-7464-456-6.
- [4] PIRNÍKOVÁ, Tatiana. *Umelec a intelektuál v zrkadle času*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 422. ISBN 978-80-555-1402-4.
- [4] PIRNÍKOVÁ, Tatiana. Koncept teoretickej reflexie hudby Ota Ferenczyho konštruovaný cez prizmu skladateľskej skúsenosti. In *Reflexie 2 : reflexie o slovenskej hudbe, autoroch a dielach : zborník príspevkov z konferencie : Banská Bystrica 22.-23.10.2014*. Banská Bystrica : Akadémia umení, 2015, s. 210. ISBN 978-80-89555-49-9.
- [4] KŘUPKOVÁ, Lenka. Vítězslav Novák v hodnocení svého žáka Jozefa Kresánka. In *Jozef Kresánek (1913-1986). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry : zborník z muzikologickej konferencie v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti*. Ružomberok : VERBUM, 2015, s. 198. ISBN 978-80-561-0294-7.
- [4] BELIČOVÁ, Renáta. Peter Faltin a jeho intuitívny vhlad do problémov metodológie hudobnej estetiky. In *Jozef Kresánek (1913-1986). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry*. Ružomberok : VERBUM, 2015, s. 333. ISBN 978-80-561-0294-7.
- [4] MEDŇANSKÁ, Irena. Systematika hudobnej vedy a hudobná pedagogika Jozefa Kresánka v kontexte existujúcich, rovnomenných vedeckých disciplín. In *Jozef Kresánek (1913-1986). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry*. Ružomberok : VERBUM, 2015, s. 181. ISBN 978-80-561-0294-7.
- [6] BELIČOVÁ, Renáta. Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. In *Espes : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku [online]*, ISSN 1339-1119. 2015 [cit. 2016-06-06], roč. 4, č. 2, s. 101-102. Dostupný na internete <<http://casopisespes.sk/index.php/archiv-cisel/rocnik-4-cislo-2>>
- [3] ZUBAL, Pavol. Rola muzyki i kształcenia muzycznego w estetycznej edukacji dziewcząt w pedagogicznej koncepcji i dziele życia Tobiasa G. Schröera i aktualność ich przesłania w dzisiejszych czasach. In *Transgresje w edukacji. Tom II : twórcza edukacja i edukacja do twórczości*. Pultrusk : Akademia Humanystyczna im. Aleksandra Gieysztora , 2016, s. 240. ISBN 978-83-7549-249-1.
- [5] BELIČOVÁ, Renáta. Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. In *Ars inter culturas*, ISSN 2083-1226. 2015, vol. 4, s. 315-317.
- [4] CHALUPKA, Ľubomír. Poznámky ku kompozičnej estetike slovenského skladateľa Romana Bergera. In *Súčasný hudobnoestetický myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2016, s. 190. ISBN 978-80-555-1595-3.
- [4] KOČIŠOVÁ, Renáta. Vplyv filozoficko-estetických prúdov z roku 1850-1940 na hudobno-estetické smerovanie Mikuláša Moyzesa. In *Súčasný hudobnoestetický myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2016, s. 139. ISBN 978-80-555-1595-3.
- [4] BABJAKOVÁ, Anna. Populárna hudba v súčasnom hudobnoestetickom myslení - analýza dvoch mysliteľských koncepcií z hľadiska recepčných návykov. In *Súčasný hudobnoestetický myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2016, s. 74. ISBN 978-80-555-1595-3.
- [4] BELIČOVÁ, renáta. Koncepcie hudobnej estetiky a problém ich adekvátnosti pri reflexii hudobných poetík i kompozičných riešení. In *Súčasný hudobnoestetický myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2016, s. 27. ISBN 978-80-555-1595-3.
- [4] JUHAŠČÍKOVÁ, Anna. Fenomén emigrácie a jeho vplyv na estetiku tvorby slovenských hudobných skladateľov. In *25 rokov študijného odboru estetika v Prešove : (studia aesthetica XVI)*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2017, s. 190. ISBN 978-80-555-1799-5.

- [4] KOČIŠOVÁ, Renáta. Melodrámy Mikuláša Moyzeša ako estetický model baladickosti a výrazových prostriedkov hudby vtedajšieho obdobia. In *25 rokov študijného odboru estetika v Prešove : (studia aesthetica XVI)*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2017, s. 82. ISBN 978-80-555-1799-5.
- [4] KUŠNÍROVÁ, Eva. *Divadlo osobitých funkcií*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2017, s. 231. ISBN 978-80-555-1818-3.
- [4] KOČIŠOVÁ, Renáta. Estetické myslenie dvoch generácií priekopníkov slovenskej hudby, európsky "Liedertafel" a domáci kult ľudovej piesne. In *Súradnice estetiky, umenia a kultúry III [online]*. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2018 [cit. 2018-06-13], s. 174. ISBN 978-80-555-1995-1. Dostupný na internete <<http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Kopcakova2/subor/Kocisova.pdf>>
- [4] MIGAŠOVÁ, Jana. "Smrť tradičného obrazu, proletárske umenie a revolúcia: príspevok k umelecko-teoretickému diskurzu medzivojnového obdobia v strednej Európe. In *Súradnice estetiky, umenia a kultúry III [online]*. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2018 [cit. 2018-06-13], s. 118. ISBN 978-80-555-1995-1. Dostupný na internete <<http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Kopcakova2/subor/Migasova.pdf>>
- [4] JUHAŠČÍKOVÁ, Anna. Hudobná tvorba a aktivity slovenských hudobných skladateľov v emigrácii a ich reflexia v slovenskej muzikológii. In *Espes : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku [online]*, ISSN 1339-1119. 2017 [cit. 2018-07-03], roč. 6, č. 1, s. 27. Dostupný na internete <<https://espes.ff.unipo.sk/index.php/ESPES/article/view/71/81>>
- [4] PAVELKA, Ľubomír. Auditívna kultúra z pohľadu súčasného recepčného estetického myslenia. In *Art Communication & Popculture : časopis pre umeleckú komunikáciu a popkultúru*, ISSN 1339-9284. 2017, roč. 3, č. 2, s. 25.
- [3] KAJANOVÁ, Yveta. Rock, pop and jazz research development in the former Czechoslovak Socialist republic and present-day Slovakia. In *Popular music in communist and post-communist Europe*. Berlin : Peter Lang GmbH, 2019, s. 45. ISBN 978-3-631-77463-2.

3 K súvzťažnosti a interpretácii hudby a iných umeleckých médií [Correlation and interpretation of music and other arts] / Slávka Kopčáková.  
In: Hudba a umenia : vzájomné vzťahy a prieniky v kontexte intermediality a integrácie. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2011. - ISBN 978-80-555-0379-0. - S. [37]-89 [3,3 AH].

FF 173/11

[KOPČÁKOVÁ, Slávka]

- [6] ZUBAL, Pavol. Zborník Katedry vied o umení IEVUK FF uzrel svetlo sveta. In *Jazyk a kultúra : internetový časopis Lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočnického centra excelentnosti pri Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove [online]*, ISSN 1338-1148. 2011 [cit. 2012-05-03], roč. 2, č. 7. Dostupný na internete <[http://www.ff.unipo.sk/jak/7\\_2011/zubal.pdf](http://www.ff.unipo.sk/jak/7_2011/zubal.pdf)>
- [4] KUŠNÍROVÁ, Eva. České alternatívne divadelné súbory na Akademickom Prešove. In *Kontexty alternatívneho divadla IV : (45 rokov Akademického Prešova v rezpozícii autorov, účastníkov, pamätníkov)*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2011, s. 84. ISBN 978-80-555-0464-3.
- [3] HUDÁKOVÁ, Jana. Muzeálna pedagogika v hudobnej výchove - nové dimenzie. In *Teorie a praxe hudební výchovy II : sborník příspěvků z konference českých a slovenských doktorandů a pedagogů hudebního vzdělávání v Praze v roce 2011*. Praha : Karlova univerzita v Praze, Pedagogická fakulta, 2011, s. 143. ISBN 978-80-7290-519-5.
- [3] KAŠČÁKOVÁ, Lenka. Rozvoj hudobnosti detí predškolského veku v podmienkach školskej a rodinnej výchovy. In *Teorie a praxe hudební výchovy II : sborník příspěvků z konference českých a slovenských doktorandů a pedagogů hudebního vzdělávání v Praze v roce 2011*. Praha : Karlova univerzita v Praze, Pedagogická fakulta, 2011, s. 93. ISBN 978-80-7290-519-5.

- [4] KUŠNÍROVÁ, Eva. Kontexty alternativity (so zameraním na český kultúrny kontext). In *Kontexty alternatívneho divadla V*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2013, s. 155. ISBN 978-80-555-0951-8.
- [4] SLÁVIKOVÁ, Zuzana. *Kreativita a integrácia v umeleckej edukácii*. 1. vyd. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, Pedagogická fakulta, 2013, s. 188. ISBN 978-80-555-0879-5.
- [2] PETRÍKOVÁ, Anna. Multimedijné posobije kak sredstvo formirovanija ličnosti v processe obučenia ruskomu jazyku v inostrannoј auditorii. In *XLinguae : European scientific language journal*, ISSN 1337-8384. 2014, vol. 7, no. 1, s. 73.
- [4] DYTRTOVÁ, Kateřina. Audiovizuální scéna a hudební výchova. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, ISSN 1335-2458. 2016, roč. 42, č. 1, s. 30.
- [4] FRIDMAN, Libor. *Počúvanie hudby a hudobná edukácia*. Banská Bystrica : Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, 2017, s. 115. ISBN 978-80-557-1250-5.
- [4] DYTRTOVÁ, Kateřina. Audiovizuální scéna a hudební výchova. In *Súčasný trendy a perspektívy hudobnej edukácie*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2016, s. 98. ISBN 978-80-558-1132-1.
- [3] DYTRTOVÁ, K., RAUDENSKÝ, M. *Exprese, vztahy a procesy*. Praha : Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy, 2017, s. 62. ISBN 978-80-7290-959-9.
- [1] KOZEL, Dávid. Time models in myth and music of the 20th century=Časovní modeli v mýtih in glasbi 20. storočia. In *Muzikoloski Zbornik*, ISSN 0580-373X. 2019, vol. 55, no. 1, s. 192.
- 4 Premeny života a tvorby slovenského hudobníka Ladislava Burlasa / Slávka Kopčáková ; Recenzenti Ľubomír Chalupka, Renáta Beličová.  
In: Ladislav Burlas a slovenská hudobná kultúra. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2017. - ISBN 978-80-555-1780-3. - S. [131]-188 [3,3 AH].  
FF 99/17  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [5] BELIČOVÁ, Renáta. Ladislav Burlas a slovenská hudobná kultúra. In *Acta Universitatis Carolinae. Philosophica et Historica*, ISSN 0567-8293. 2018, č. 1, s. 113-115.
- [5] JUHAŠČIKOVÁ, Anna. Ladislav Burlas and the slovak musical culture. In *Ars inter Culturas*, ISSN 2083-1226. 2017, vol. 6, s. 323-325.
- 5 Hudobná estetika a populárna hudba / Slávka Kopčáková ; Recenzenti Ladislav Burlas, Libor Fridman. - 1. vyd. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015. - 131 s. - (Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis. Vysokoškolská učebnica 74 ; AFPh UP 492/523). - VEGA 1/0137/15. - ISBN 978-80-555-1400-0.  
FF 308/15  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [6] BABJAKOVÁ, Anna. Hudobná estetika a populárna hudba. In *Espes : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku [online]*, ISSN 1339-1119. 2015 [cit. 2016-06-06], roč. 4, č. 1, s. 58-59. Dostupný na internete <<http://casopisespes.sk/index.php/archiv-cisel/rocnik-4-cislo-1>>
- [6] FRIDMAN, Libor. *Ako riešiť problém vzťahu populárnej hudby a hudobnej estetiky*, ISSN 1335-1605. 2015, roč. 20, č. 1-2, s. 68-69.
- [4] MICHALEC, Milan. Sonda do problematiky interpretácie hudobných významov pri verbálnej interpretácii hudby. In *Súčasný hudobnoestetické myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2016, s. 92. ISBN 978-80-555-1595-3.
- [4] BABJAKOVÁ, Anna. Populárna hudba v súčasnom hudobnoestetickom myslení - analýza dvoch mysliteľských koncepcií z hľadiska recepčných návykov. In *Súčasný hudobnoestetické myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2016, s. 74. ISBN 978-80-555-1595-3.

- [4] MICHALEC, Milan. K možnostiam využitia vybraných aspektov Nitrianskej estetiky v hudobno-pedagogickom kontexte (minulosť - súčasnosť). In *Súčasný trendy a perspektívy hudobnej edukácie*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2016, s. 44. ISBN 978-80-558-1132-1.
- [4] BABJAKOVÁ, Anna. Príspevok československej muzikológie k teoretickému vymedzeniu pojmu populárna hudba a jeho estetickým konzekvenciám. In *25 rokov študijného odboru estetika v Prešove : (studia aesthetica XVI)*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2017, s. 203. ISBN 978-80-555-1799-5.
- [6] MULÍKOVÁ, Mária. Hudobná estetika a populárna hudba. In *Espes : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku [online]*, ISSN 1339-1119. 2016 [cit. 2017-06-23], roč. 5, č. 2, s. 51-52. Dostupný na internete <[http://casopisespes.sk/images/ro%C4%8Dn%C3%ADk\\_5.\\_%C4%8D%C3%ADslo\\_II/rec\\_Mu%C3%ADkov%C3%A1\\_.pdf](http://casopisespes.sk/images/ro%C4%8Dn%C3%ADk_5._%C4%8D%C3%ADslo_II/rec_Mu%C3%ADkov%C3%A1_.pdf)>
- [4] BABJAKOVÁ, Anna. Negatívne emócie a fenomén hejterstva v populárnej hudbe. In *12. študentská vedecká a umelecká konferencia : zborník príspevkov I. (sektie histórie, etiky, filozofie a estetiky)*. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2017, s. 104. ISBN 978-80-555-1789-6.
- [3] BABJAKOVÁ, A., JUHAŠČIKOVÁ, A. Receptívne činnosti - artificálna hudba v komparácii metód a prístupov. In *Aktuálne trendy teórie a praxe hudobnej edukácie CD-ROM*. Banská Bystrica : Belianum. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici , 2016, s. 16. ISBN 978-80-557-1245-1.
- [4] MEDŇANSKÁ, Irena. Analýza postojov študentov hudobného umenia k postmodernému videoklipu z hľadiska estetického. In *Súradnice estetiky, umenia a kultúry III [online]*. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2018 [cit. 2018-06-13], s. 143, 151. ISBN 978-80-555-1995-1. Dostupný na internete <<http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Kopcakova2/subor/Mednanska.pdf>>
- [3] KAJANOVÁ, Yvetta. Rock, pop and jazz research development in the former Czechoslovak Socialist republic and present-day Slovakia. In *Popular music in communist and post-communist Europe*. Berlin : Peter Lang GmbH, 2019, s. 45. ISBN 978-3-631-77463-2.
- 6** Z początków muzyczno-estetycznego myślenia na Słowacji w XVIII i XIX wieku / Slávka Kopčáková.  
In: Humanum : międzynarodowe studia społeczno-humanistyczne. - ISSN 1898-8431. - no. 6 (1) (2011), s. 387-396.  
FF 1163/11  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [3] ZUBAL, Pavol. Rola muzyki i kształcenia muzycznego w estetycznej edukacji dziewcząt w pedagogicznej koncepcji i dziele życia Tobiasza G. Schröera i aktualność ich przesłania w dzisiejszych czasach. In *Transgresje w edukacji. Tom II : twórcza edukacja i edukacja do twórczości*. Pultrusk : Akademia Humanistyczna im. Aleksandra Gieysztora , 2016, s. 240. ISBN 978-83-7549-249-1.
- 7** 150 rokov organizovaného hudobného školstva v Prešove / Slávka Kopčáková.  
In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - ISSN 1335-2458. - Roč. 35, č. 4 (2009), s. 397-414.  
FF 705/09  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [4] PETRANSKÁ, D., SIVANIČOVÁ, A. *Objavovanie Prešova III*. Prešov : ADIN, 2015, s. 162. ISBN 978-80-89540-66-2.
- [4] LENGOVÁ, Jana. Hudobná kultúra z aspektu ženských aktivít na Slovensku v rokoch 1830-1918. In *Žena v tradičnej hudobnej kultúre*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 19, 38. ISBN 978-80-89135-42-4.

- 8 Geomelecke a geopolitické hranice - hudba vo vývojových procesoch ich reprezentácie, prelínania a prirodzeného zániku / Slávka Kopčáková.  
In: Jazyk a kultúra [elektronický zdroj] : internetový časopis Lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočnického centra excelentnosti pri Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove. - ISSN 1338-1148. - Roč. 3, č. 11 (2012), online, [7] s. - Popis urobený dňa 16.1.2013.  
Plný text: [http://www.ff.unipo.sk/jak/11\\_2012/kopcakova.pdf](http://www.ff.unipo.sk/jak/11_2012/kopcakova.pdf)  
FF 570/12  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [4] DRENGUBIAK, Ján. De la mort de l'individu á la mort de la famille et de la commununauté. In *Histoires francophones de familles le familier, l'inquiétant et le loufoque*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2013, s. 81. ISBN 978-80-555-0912-9.
- [3] HUDÁKOVÁ, Jana. Folklorizmus regiónu Horný Zemplín - aplikácia do výučby. In *Na pograniczach : o stosunkach społecznych i kulturowych*. Sanok : Panstwowa Wyzsza Szkola Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2018, s. 92. ISBN 978-83-61802-34-1.
- 9 Hluk ako súčasť ľudskej kultúry a jeho prítomnosť v hudbe 20. storočia / Slávka Kopčáková.  
In: Jazyk a kultúra [elektronický zdroj] : internetový časopis Lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočnického centra excelentnosti pri Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove. - ISSN 1338-1148. - Roč. 3, č. 12 (2012), online, [8 s.]. - Popis urobený dňa 7.2.2013.  
Plný text: [http://www.ff.unipo.sk/jak/12\\_2012/kopcakova.pdf](http://www.ff.unipo.sk/jak/12_2012/kopcakova.pdf)  
FF 813/12  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [4] ZAMBOR, Ján. Váľkova óda na lásku ako báseň znepokojenia. In *Studia Academica Slovaca* 46. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2017, s. 343, 351. ISBN 978-80-223-4361-9.
- 10 Hudba, zvuk a hluk v súčasnom hudobnodramatickom umení / Slávka Kopčáková.  
In: Espes [elektronický zdroj] : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku. - ISSN 1339-1119. - Roč. 2, č. 2 (2013), online, [5] s. - Popis urobený dňa 10.3.2014.  
Plný text: <http://casopisespes.sk/index.php/125-hudba-zvuk-a-hluk-v-sucasnom-hudobnodramatickom-umeni>  
FF 1292/13  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [4] MOJŽIŠOVÁ, Michaela. *Napísal som maličku opierku : premeny komornej opery na Slovensku*. Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018, s. 111. ISBN 978-80-224-1704-4.
- 11 Hudobné myslenie a matematické myslenie - hľadanie ich prienikov z hľadiska možnosti integrácie v edukácii na základnej škole / Slávka Kopčáková.  
In: Múzy v škole : odborný recenzovaný časopis pre hudobnú, výtvarnú, etickú a estetickú výchovu. - ISSN 1335-1605. - Roč. 20, č. 3-4 (2015), s. 42-49.  
FF 1071/15  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [4] JUHAŠČÍKOVÁ, Anna. Fenomén emigrácie a jeho vplyv na estetiku tvorby slovenských hudobných skladateľov. In *25 rokov študijného odboru estetika v Prešove : (studia aesthetica XVI)*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2017, s. 190. ISBN 978-80-555-1799-5.

- 12 Hudobnokultúrne dedičstvo v okolí Prešova. Beethoven a Fintice - príbeh historickej domnienky / Slávka Kopčáková.  
In: Jazyk a kultúra [elektronický zdroj] : internetový časopis Lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočnického centra excelentnosti pri Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove. - ISSN 1338-1148. - Roč. 1, č. 2 (2010), [7] s. - Popis urobený 6.9.2010.  
Plný text: [http://www.ff.unipo.sk/jak/2\\_2010/kopcakova.pdf](http://www.ff.unipo.sk/jak/2_2010/kopcakova.pdf)  
FF 119/10  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [4] DUŠENKOVÁ, Eva. Renesančné vidiecke sídla v Šariši. In *Jazyk - médiá - text : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie...* Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta, 2012, s. 52. ISBN 978-80-555-0535-0.
- 13 Niekoľko téz k interdisciplinárnym väzbám hudby a matematiky v súčasnej primárnej edukácii [Several propositions on interdisciplinary ties connections between music and mathematics in the present-day primary education] / Slávka Kopčáková.  
In: *Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitatis Catholicae in Ružomberok*. - ISSN 1336-2232. - Roč. 14, č. 1 (2015), s. 43-50.  
FF 32/15  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [4] PRÍDAVKOVÁ, A., ŠIMČÍKOVÁ, E. Rozvoj matematických poznatkov prostredníctvom hudobných aktivít. In *Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitatis Catholicae in Ružomberok*, ISSN 1336-2232. 2015, roč. 14, č. 2, s. 199.
- [3] PRÍDAVKOVÁ, A., ŠIMČÍKOVÁ, E. Edukácia matematiky v slovenskom a cudzom jazyku aplikáciou hudobných komunikačných prostriedkov. In *EME2016 Proceedings : primární matematické vzdělávání v souvislostech=Primary mathematics education in context : 21. ročník vědecké konference s mezinárodní účastí Elementary mathematics education=21st scientific conference with international participation Elementary mathematics education*. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2016, s. 194. ISBN 978-80-505281-3-0.
- [3] HUDÁKOVÁ, J., KRÁLOVÁ, E. Creative interdisciplinary math lessons by means of music activities. In *Review of artistic education*, ISSN 2501-238X. 2016, No. 11-12, s. 296.
- [3] BABJAKOVÁ, Anna. Využitie populárnej hudby pri integrácii hudobnej výchovy s prírodovednými predmetmi. In *Teorie a praxe hudební výchovy IV*. Praha : Univerzita Karlova, 2016, s. 234. ISBN 978-80-7290-875-2.
- 14 Ozvučenie cesty do matematiky - nové úlohy a možnosti pre hudobnú výchovu [Sounding ways into mathematics - new tasks and chances for musical education] / Slávka Kopčáková.  
In: *Múzy v škole : odborný recenzovaný časopis pre hudobnú, výtvarnú, etickú a estetickú výchovu*. - ISSN 1335-1605. - Roč. 19, č. 1-2 (2014), s. 43-49.  
FF 315/14  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [4] PRÍDAVKOVÁ, A., ŠIMČÍKOVÁ, E. Ozvučené cesty do matematiky - vyučovanie matematiky využitím hudobných aktivít. In *História, súčasnosť a perspektívy vzdelávania na Pedagogickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove : zborník príspevkov z vedeckej konferencie s medzinárodnou účasťou organizovanej Pedagogickou fakultou PU pri príležitosti 65. výročia založenia Pedagogickej fakulty v Prešove, Prešov 22.-23. október 2014 [CD-ROM]*. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2014, s. 670. ISBN 978-80-555-1237-2.
- [4] HUDÁKOVÁ, Jana. Matematika v hudbe a hudba v matematike. In *Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitatis Catholicae in Ružomberok*, ISSN 1336-2232. 2015, roč. 14, č. 1, s. 56.
- [4] PRÍDAVKOVÁ, A., ŠIMČÍKOVÁ, E. Rozvoj matematických poznatkov prostredníctvom hudobných aktivít. In *Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitatis Catholicae in Ružomberok*, ISSN 1336-2232. 2015, roč. 14, č. 2, s. 198.



- [3] PRÍDAVKOVÁ, A., ŠIMČÍKOVÁ, E. Edukácia matematiky v slovenskom a cudzom jazyku aplikáciou hudobných komunikačných prostriedkov. In *EME2016 Proceedings : primární matematické vzdělávání v souvislostech=Primary mathematics education in context : 21. ročník vědecké konference s mezinárodní účastí Elementary mathematics education=21st scientific conference with international participation Elementary mathematics education*. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2016, s. 149. ISBN 978-80-905281-3-0.
- [3] HUDÁKOVÁ, J., KRÁLOVÁ, E. Creative interdisciplinary math lessons by means of music activities. In *Review of artistic education*, ISSN 2501-238X. 2016, No. 11-12, s. 296.
- [3] BABJAKOVÁ, Anna. Využitie populárnej hudby pri integrácii hudobnej výchovy s prírodovednými predmetmi. In *Teorie a praxe hudební výchovy IV*. Praha : Univerzita Karlova, 2016, s. 234. ISBN 978-80-7290-875-2.
- 15** Podoby súčasnej hudobnej tvorby v Prešovskom regióne, problémy produkcie a recepcie / Slávka Kopčáková.  
In: Jazyk a kultúra [elektronický zdroj] : internetový časopis Lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočnického centra excelentnosti pri Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove. - ISSN 1338-1148. - Roč. 2, č. 8 (2011), [7] s. - Popis urobený dňa 8.3.2012.  
Plný text: [http://www.ff.unipo.sk/jak/8\\_2011/kopcakova.pdf](http://www.ff.unipo.sk/jak/8_2011/kopcakova.pdf)  
FF 686/11  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [4] KOPILCOVÁ, Júlia. AMC trio, jazzová formácia prekračujúca periférny kontext. In *Metamorfózy, transformácie a vektory posunu centra a periferie v priestoroch umenia a kultúry : vedecký zborník [online]*. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2015 [cit. 2016-05-31], s. 131. ISBN 978-80-555-1467-3. Dostupný na internete  
<<http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Migasova2>>
- 16** Súčasná artificálna hudba a jej možnosti využitia v edukačnej praxi vyučovania cudzieho jazyka / Slávka Kopčáková.  
In: Jazyk a kultúra [elektronický zdroj] : internetový časopis Lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočnického centra excelentnosti pri Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove. - ISSN 1338-1148. - Roč. 2, č. 5 (2011), [8] s. - Popis urobený dňa 23.6.2011.  
Plný text: [http://www.ff.unipo.sk/jak/5\\_2011/kopcakova.pdf](http://www.ff.unipo.sk/jak/5_2011/kopcakova.pdf)  
FF 108/11  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [3] SEDLÁK, F., VÁŇOVÁ, H. *Hudební psychologie pro učitele*. 2. přeprac. a rozš. vyd. Praha : Karolinum, 2013, s. 388. ISBN 978-80-246-2060-2.
- 17** Fenomen rodziny w wychowaniu muzycznym w trakcie kształcenia kompetencji kulturowych - estetyczno-pedagogiczne koncepcje na terytorium dawnych Węgier i ich konotacje w dzisiejszej edukacji muzycznej i twórczości muzycznej / Slávka Kopčáková ; Recenzenti Aleksandra Siedlaczek-Szwed, Tomas Butvilas.  
In: *Transgresje w edukacji. Tom I : twórczy nauczyciel i rodzic w procesie (nie)twórczej edukacji formalnej i nieformalnej*. - Pultrusk : Akademia Humanistyczna im. Aleksandra Gieysztora, 2016. - ISBN 978-83-7549-248-4. - S. [231]-241.  
FF 77/16  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [4] ZUBAL, Pavol. Rezonancia myšlienok dobových estetických teórií nemecky hovoriaceho jazykového priestoru v diele Tobiasa Gottfrieda Schröera. In *Súčasný hudobnoestetický myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2016, s. 122. ISBN 978-80-555-1595-3.

- 18 Estetická teória a estetická výchova v teoretickom diele Tobiasa Gottfrieda Schröera / Slávka Kopčáková, Slávka Oriňáková ; Recenzenti Ladislav Burlas, Markéta Štefková.  
In: Súčasné hudobnoestetické myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2016. - ISBN 978-80-555-1595-3. - S. 95-108.  
FF 131/16, UJK 3/16  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka (50%) - ORIŇÁKOVÁ, Slávka (50%)]
- [6] CMOREJOVÁ, Ivana. Súčasné hudobnoestetické myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie. In *Espes : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku [online]*, ISSN 1339-1119. 2016 [cit. 2017-06-23], roč. 5, č. 2, s. 49. Dostupný na internete  
<[http://www.casopisespes.sk/images/ro%C4%8Dn%C3%ADk\\_5.\\_%C4%8D%C3%ADslo\\_II/re\\_c\\_Cmorejov%C3%A1\\_.pdf](http://www.casopisespes.sk/images/ro%C4%8Dn%C3%ADk_5._%C4%8D%C3%ADslo_II/re_c_Cmorejov%C3%A1_.pdf)>
- [4] MARTINKA, Pavel. *Vkus v edukačnom prostredí a jeho determinanty*. Banská Bystrica : Belianum. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici , 2018. ISBN 978-80-557-1482-0.
- 19 Hudobniny v pozostalosti šľachtického rodu Pillerovcov v Štátnom archíve v Prešove / Slávka Kopčáková ; Recenzenti Petronela Bulková, Lucia Němcová.  
In: Šľachta a šľachtické knižnice na východnom Slovensku [elektronický zdroj] : (sídla - každodennosť - knižná kultúra). - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2014. - ISBN 978-80-555-1196-2. - online, S. 46-58. - Popis urobený 26.1.2015.  
Plný text: <http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Domenova4>  
FF 379/14  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [4] LENGOVÁ, Jana. Hudobná kultúra z aspektu ženských aktivít na Slovensku v rokoch 1830-1918. In *Žena v tradičnej hudobnej kultúre*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 22, 38. ISBN 978-80-89135-42-4.
- 20 Muzikálový amaterizmus ako alternatíva ku komerčnosti pod optikou estetických a umeleckých kritérií / Slávka Kopčáková.  
In: Kontexty alternatívneho divadla IV : (45 rokov Akademického Prešova v rezponzii autorov, účastníkov, pamätníkov) / vedec. red. Zost. K. Horák, vedec. red. M. Pukan, vedec. red. E. Kušnírová. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2011. - ISBN 978-80-555-0464-3. - S. 167-186.  
FF 716/11  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [6] ŠPESOVÁ, Alena. Kontexty alternatívneho divadla IV. In *MOST : umenie - tvorba - estetika - interpretácie : občasník študentov Inštitútu estetiky, vied o umení a kulturológie Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2011, s. 37. ISBN 978-80-971068-0-5.
- [4] MAKKY, Lukáš. Autenticnosť umeleckej tvorby a estetickéj recepcie ako esteticko-etický problém. In *Etické myslenie minulosti a súčasnosti (ETPP 2017/18) = Ethical thinking past & present (ETPP 2017/18)*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2017, s. 328, 336. ISBN 978-80-555-1883-1.
- 21 Nad 14. knižnou publikáciou Ladislava Burlasa / Slávka Kopčáková.  
In: Hudba - želania a výsledky : (zobrané muzikologické spisy z rokov 1957 až 1999). - Prešov : [s.n.], 2000. - ISBN 80-968468-6-8. - S. 101-112.  
FF 224/00  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]

- [4] OLŠIAK, Milan. Ladislav Burlas - vedec, umelec, pedagóg. In *Musica et educatio III. : zborník z tretieho ročníka doktorandskej konferencie s medzinárodnou účasťou, ktorá sa konala 21.-22.11.2011 na Katedre hudby Pedagogickej fakulty v Ružomberku*. Ružomberok : VERBUM - vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2012, s. 180. ISBN 978-80-8084-888-0.
- 22** Periféria a "periférnosť" foriem hudobného života na príklade fenoménu vojenskej hudby v Prešove v 19. storočí / Slávka Kopčáková ; Recenzenti Michal Tokár, Sandra Zákutná. In: *Metamorfózy, transformácie a vektory posunu centra a periférie v priestoroch umenia a kultúry [elektronický zdroj] : vedecký zborník*. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2015. - ISBN 978-80-555-1467-3. - online, S. 116-126. - Popis urobený 13.1.2016.  
Plný text: <http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Migasova2>  
FF 366/15  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [6] PRIŠTIAKOVÁ, Anna. Metamorfózy, transformácie a vektory posunu centra a periférie v priestoroch umenia a kultúry. In *Espes : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku [online]*, ISSN 1339-1119. 2015 [cit. 2016-06-06], roč. 4, č. 1, s. 61. Dostupný na internete <<http://casopisespes.sk/index.php/archiv-cisel/rocnik-4-cislo-1>>
- 23** Podoby a tradícia pestovania duchovnej hudby na chóre Kostola sv. Mikuláša v Prešove na začiatku 19. storočia / Slávka Kopčáková. In: *Kresťanská kultúra a jej miesto v dejinách východného Slovenska / vedec. red. Ed. Marcela Domenová*. - Prešov : Štátna vedecká knižnica v Prešove, 2011. - ISBN 978-80-85734-90-4. - S. 63-77.  
FF 245/11  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [6] KOSMAČOVÁ, Mariana. Kresťanská kultúra a jej miesto v dejinách východného Slovenska. In *Kultúrne dejiny*, ISSN 1338-2209. 2012, roč. 3, č. 1, s. 120.
- 24** Rukopisné hudobniny a tlače ako súčasť rodovej knižnice rodiny Berzeviczy vo fonde Štátneho archívu Prešov / Slávka Kopčáková. In: *Z dejín knižnej kultúry východného Slovenska II / vedec. red. Ed. Marcela Domenová*. - Prešov : Štátna vedecká knižnica v Prešove, 2011. - ISBN 978-80-85734-89-8. - S. 85-95.  
FF 178/11  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [6] DERFIŇÁK, Patrik. Z dejín knižnej kultúry východného Slovenska II. In *Kresťanská kultúra a jej miesto v dejinách východného Slovenska*. Prešov : Štátna vedecká knižnica v Prešove, 2011, s. 202. ISBN 978-80-85734-90-4.
- [6] RENDEK, Lukáš. Z dejín knižnej kultúry východného Slovenska II. In *Slovenská archivistika*, ISSN 0231-6722. 2012, roč. 47, č. 1, s. 115.
- [4] KUŠNÍROVÁ, Eva. Divadelné budovy na Spiši v 19. storočí. In *Humanum : miedzynarodowe studia społeczno-humanistyczne*, ISSN 1898-8431. 2012, nr. 9(2), s. 254.
- [6] KARABAŠOVÁ, Veronika. Z dejín knižnej kultúry východného Slovenska II. In *Z dejín knižnej kultúry východného Slovenska III*. Prešov : Štátna vedecká knižnica v Prešove, 2013, s. 187. ISBN 978-80-89614-02-8.
- 25** Šľachtické rodové pozostalosti, knižnice a hudobniny v nich - sonda do fondov Štátneho archívu v Prešove / Slávka Kopčáková ; Recenzenti Alena Mišíková, Klára Komorová. In: *Z dejín šľachtických knižníc na Slovensku II. [elektronický zdroj] : (fragmenty - pramene - sídla)*. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2014. - ISBN 978-80-555-1107-8. - online, S. 32-40. - Popis urobený 15.12.2014.  
Plný text: <http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Domenova3>  
FF 287/14  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]

- [4] KÓNYA, Peter. *Dejiny Prešova I*. Prešov : Vydavateľstvo prešovskej univerzity , 2017, s. 534, 575. ISBN 978-80-555-1896-1.
- 26** Vzájomné vzťahy hudby a umení v kontexte intermediality a integrácie [Mutual relations of music and arts in the context of intermediality and integration] / Slávka Kopčáková.  
In: Hudba a umenia : vzájomné vzťahy a prieniky v kontexte intermediality a integrácie / vedec. red. Ed. Slávka Kopčáková. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2011. - ISBN 978-80-555-0379-0. - S. [11]-24.  
FF 174/11  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [6] ZUBAL, Pavol. Zborník Katedry vied o umení IEVUK FF uzrel svetlo sveta. In *Jazyk a kultúra : internetový časopis Lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočnického centra excelentnosti pri Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove [online]*, ISSN 1338-1148. 2011 [cit. 2012-05-03], roč. 2, č. 7. Dostupný na internete <[http://www.ff.unipo.sk/jak/7\\_2011/zubal.pdf](http://www.ff.unipo.sk/jak/7_2011/zubal.pdf)>
- [4] BALCÁROVÁ, Božena. *Teória a prax integratívnej hudobnej výchovy*. 1. vyd. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, Pedagogická fakulta, 2013, s. 187. ISBN 978-80-555-0839-9.
- 27** Filozoficko-estetické východiská teoretického uvažovania o hudobných aktivitách a hudobnej recepcii / Slávka Kopčáková ; Recenzenti Marián Janek, Miloš Kodejška.  
In: Aktuálne trendy teórie a praxe hudobnej edukácie : zborník materiálov III. česko-poľsko-slovenskej doktorandskej konferencie. - Banská Bystrica : Belianum, 2016. - ISBN 978-80-557-1245-1. - S. 74-85.  
FF 1131/16  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [4] ZAHATŇANSKÁ, M., KUŠNÍROVÁ, E. *Metódy podporujúce aktívne vyučovanie*. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2017, s. 131, 170. ISBN 978-80-555-1959-3.
- [3] KUŠNÍROVÁ, Eva. Creative workshop - creative activity of undergraduate students in the process of theatre creation. In *Review of artistic education*, ISSN 2069-7554. 2019, no. 17-18, s. 168.
- 28** Hudobná estetika v rámci "prešovskej estetickej školy" v kontexte hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 21. storočí / Slávka Kopčáková ; Recenzenti Sandra Zákutná, Libor Fridman.  
In: 25 rokov študijného odboru estetika v Prešove : (studia aesthetica XVI). - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2017. - ISBN 978-80-555-1799-5. - S. 35-53.  
FF 97/17  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [6] FRIDMAN, Libor. 25 rokov študijného odboru estetika v Prešove. In *Espes : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku [online]*, ISSN 1339-1119. 2017 [cit. 2018-01-19], roč. 6, č. 1, s. 44. Dostupný na internete <<http://casopisespes.sk/>>
- 29** Hudobná kultúra a formy jej pestovania v Šarišskej župe v 19. storočí / Slávka Kopčáková.  
In: Špecifiká kultúrneho a spoločenského vývoja východného Slovenska / zost. Zost. Lukáš Makky, zost. Jana Migašová, zost. Štefan Haško. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2012. - ISBN 978-80-555-0739-2. - S. 147-161.  
FF 1395/12  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [6] ŠTEFLOVÁ, Lucia. Špecifiká kultúrneho a spoločenského vývoja východného Slovenska. In *Religiones : zborník z dejín religii [online]*. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2013 [cit. 2014-05-15], s. 107. ISBN 978-80-555-0992-1. Dostupný na internete <<http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Derfinak1>>

- [6] KARABAŠOVÁ, Veronika. Špecifiká kultúrneho a spoločenského vývoja východného Slovenska. In *Kresťanská kultúra a jej miesto v dejinách východného Slovenska II*. Prešov : Štátna vedecká knižnica v Prešove, 2013, s. 185. ISBN 978-80-89614-03-5.
- 30** Hudobnohistorické pramene v Prešove a v strednom Šariši - aktuálny stav bádania / Slávka Kopčáková.  
In: Ad honorem Richard Rybář : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I, venovanej nedežítým 80. narodeninám Richarda Rybářa (1930-1989). - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v Bratislave, 2011. - ISBN 978-80-89135-28-8. - S. 124-133.  
FF 1151/11  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [3] KUŠNÍROVÁ, Eva. Kapitoly z dejín divadelného života v spišskom regióne. In *Humanum : medzynarodowe studia społeczno-humanistyczne*, ISSN 1898-8431. 2011, no. 6(1), s. 418.
- [6] MAKKY, Lukáš. Ad Honorem Richard Rybář. In *Z dejín knižnej kultúry východného Slovenska III*. Prešov : Štátna vedecká knižnica v Prešove, 2013, s. 176. ISBN 978-80-89614-02-8.
- [4] KÓNYA, Peter. *Dejiny Prešova I*. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2017, s. 534, 575. ISBN 978-80-555-1896-1.
- 31** Edukácia prostredníctvom zborového spevu - psychologické a estetické atributy / Jana Hudáková, Slávka Kopčáková.  
In: Cantus Choralis `11 : mezinárodní symposium o sborovém zpěvu. - Ústí nad Labem : Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2012. - ISBN 978-80-7414-474-5. - S. 45-57.  
FF 220/12  
[HUDÁKOVÁ, Jana - KOPČÁKOVÁ, Slávka (50%)]
- [4] PROCHÁZKOVÁ, M., KRÁLOVÁ, E. Hudobné činnosti a atmosféra v triede na 2. stupni základnej školy. In *Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitatis Catholicae in Ružomberok*, ISSN 1336-2232. 2015, roč. 14, č. 1, s. 66.
- 32** Interpretácia hudby ako fundament estetickej reflexie a hudobnej edukácie na príklade spoznávaní regionálneho hudobno-kultúrneho dedičstva / Slávka Kopčáková.  
In: Musica viva in schola XXIII : [sborník prací Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity č. 255, řada hudebně výchovná č. 24]. - Brno : Masarykova univerzita, 2012. - ISBN 978-80-210-6106-4. - S. 131-140.  
FF 1434/12  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [4] KOPILCOVÁ, Júlia. Musica viva in schola. In *Espes : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku [online]*, ISSN 1339-1119. 2014 [cit. 2015-05-21], roč. 3, č. 1, s. 41. Dostupný na internete <[http://www.casopisespes.sk/rocnik3/cislol/julia\\_kopilcova.pdf](http://www.casopisespes.sk/rocnik3/cislol/julia_kopilcova.pdf)>
- 33** Prepájanie recepčných aktivít s inými umeleckými médiami pri edukácii študentov estetiky ako budúci učiteľov / Slávka Kopčáková.  
In: Teorie a praxe hudební výchovy II : sborník příspěvků z konference českých a slovenských doktorandů a pedagogů hudebního vzdělávání v Praze v roce 2011. - Praha : Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, 2011. - ISBN 978-80-7290-519-5. - S. 77-81.  
FF 721/11  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [3] ZAHATŇANSKÁ, M., KUŠNÍROVÁ, E. Multimedia jako wsparcie twórczego nauczania. In *Transgresje w edukacji. Tom II : twórcza edukacja i edukacja do twórczości*. Pultrusk : Akademia Humanistyczna im. Aleksandra Gieysztora, 2016, s. 285. ISBN 978-83-7549-249-1.

- 34** Aplikácia výsledkov hudobno-historického bádania do vyučovacieho procesu na vysokej škole / Slávka Kopčáková.  
In: Veda pre vzdelanie - vzdelanie pre vedu : minoritné kultúry, kultúra minorít. - Nitra : Fakulta stredoeurópskych štúdií UKF v Nitre, 2010. - ISBN 978-80-8094-801-6. - S. 105-110.  
FF 978/10  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [3] HUDÁKOVÁ, Jana. Folklorizmus regiónu Horný Zemplín - aplikácia do výučby. In *Na pograniczach : o stosunkach społecznych i kulturowych*. Sanok : Panstwowa Wyzsza Szkoła Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2018, s. 92. ISBN 978-83-61802-34-1.
- 35** Európske či národné hudobné dedičstvo - pohľad na minulé a súčasné formy globalizácie hudobnej kultúry na Slovensku / Slávka Kopčáková.  
In: Zborník II. medzinárodnej vedeckej konferencie Univerzity J. Selyeho "Spoločenské javy a zmeny" [elektronický zdroj] : Komárno, 6-7 september 2010. - Komárno : Univerzita J. Selyeho, 2010. - ISBN 978-80-8122-008-1. - S. 549-560.  
FF 159/10  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [3] KUŠNÍROVÁ, Eva. Kapitoly z dejín divadelného života v spišskom regióne. In *Humanum : miedzynarodowe studia społeczno-humanistyczne*, ISSN 1898-8431. 2011, no. 6(1), s. 419.
- 36** Hudba ako estetický fenomén a jej integratívny potenciál v edukácii alebo niekoľko ďalších poznámok k téme hudba a matematika / Slávka Kopčáková ; Recenzenti Petr Daněk, Alena Čierna.  
In: Prezentácie - konfrontácie 2016 : zborník príspevkov zo 14. ročníka muzikologického seminára. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2016. - ISBN 978-80-8195-002-5. - S. 131-143.  
FF 1035/16  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [6] ČIERNA, Alena. Prezentácie - konfrontácie 2016. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, ISSN 1335-2458. 2017, roč. 43, č. 3, s. 308.
- 37** Hudobná estetika a populárna hudba - úvahy k "estetike" populárnej hudby / Slávka Kopčáková ; Recenzenti Peter Dórr, Alena Čierna.  
In: Prezentácie - konfrontácie 2015 : muzikológia v 21. storočí - metódy, témy a ciele = hommage à Juraj Beneš . - Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2015. - ISBN 978-80-89439-85-0. - S. 47-55.  
FF 735/15  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [6] ČIERNA, Alena. Prezentácie - konfrontácie 2015. Muzikológia v 21. storočí - metódy, témy a ciele. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, ISSN 1335-2458. 2015, roč. 41, č. 4, s. 405-407.
- 38** Leonard Stöckel a matematika / Slávka Kopčáková.  
In: Leonard Stöckel a reformácia v strednej Európe / zost. Zost. Peter Kónya. - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity v Prešove, 2011. - ISBN 978-80-555-0315-8. - S. 85-94.  
FF 109/11  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [3] VARHANÍKOVÁ, I., BÁTOROVÁ, M., HALADOVÁ, Z. et al. Virtual reality without borders : ...mini-conference for pupils and students. In *ICL : interactive collaborative learning [USB kľúč]*. Piscataway : IEEE, 2012 [cit. 2014-07-09]. ISBN 978-1-4673-2426-7.
- [4] PETŐCZOVÁ, Janka. *Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša : raný novovek*. Prešov : Súzvuk, 2014, s. 295. ISBN 978-80-89188-40-6.

- [4] VALČO, M., ŠKOVIERA, D. *Catechesis D. Leonarti Stöckelii pro iuventute Barthphensis composita=Katechizmus Leonarda Stöckela a jeho teologicko-filozofický odkaz*. Martin : Slovenská národná knižnica, 2014, s. 192. ISBN 978-80-8149-043-9.
- [4] FROBISHER, A., FROBISHER, L. *Didaktika matematiky I*. Bratislava : Raabe, 2015, s. 163. ISBN 978-80-8140-180-2.
- [1] GLUCHMAN, Vasil. Reformation humanist Leonard Stockel (1510-1560) and the christian political ethics of Erasmus of Rotterda. In *Journal of religious history*, ISSN 0022-4227. 2016, vol. 40, no. 1, s. 20-43.
- 39** Mecenášstvo a premeny hudobnej kultúry východného Slovenska v 18. a 19. storočí / Slávka Kopčáková.  
In: Jazyk - médiá - text : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie ... pri Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta, 2012. - ISBN 978-80-555-0535-0. - S. 91-100.  
FF 36/12  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [4] KUŠNÍROVÁ, Eva. Divadelné budovy na Spiši v 19. storočí. In *Humanum : miedzynarodowe studia społeczno-humanistyczne*, ISSN 1898-8431. 2012, nr. 9(2), s. 254.
- 40** Minulosť a súčasnosť hudby v koncepte času Giju Kančeliho / Slávka Kopčáková.  
In: Súčasné umenie v medzidisciplinárnej komunikácii / vedec. red. Ed. Jana Sošková. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2009. - ISBN 978-80-555-0043-0. - S. 338-347.  
FF 160/09  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [4] SOŠKOVÁ, Jana. Umenie - problém viacerých disciplín. In *Súčasné umenie v medzidisciplinárnej komunikácii*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2009, s. 15. ISBN 978-80-555-0043-0.
- [4] SOŠKOVÁ, Jana. *Filozofia a umenie*. 1. vyd. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2010, s. 162. ISBN 978-80-555-0088-1.
- [4] DUŠENKOVÁ, Eva. Minimum tónov, tvarov a farieb (muzeoedukologický projekt). In *Hudba a umenia : vzájomné vzťahy a prieniky v kontexte intermediality a integrácie*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2011, s. 128. ISBN 978-80-555-0379-0.
- [4] SLÁVIKOVÁ, Zuzana. O umení na rozhraní dvoch svetov. In *Nový humanizmus - výzva pre univerzitu : zborník z vedeckej konferencie*. Badín : Kňazský seminár sv. Františka Xaverského, 2010, s. 235. ISBN 78-80-88937-45-6.
- [4] DUŠENKOVÁ, Eva. Minimum tónov, farieb, tvarov. In *Život a dielo Andyho Warhola v procese muzeoedukológie a teórie umenia : zborník príspevkov z mezdinárrodného sympózia, 21. októbra 2011 v Medzilaborciach*. Humenné : Erika Farkašová, 2011, s. 38. ISBN 978-80-969803-7-6.
- [4] HUDÁKOVÁ, J., PIRNÍKOVÁ, T., SLÁVIKOVÁ, Z. *O počutí a počúvaní hudby*. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2012, s. 131. ISBN 978-80-89188-33-8.
- 41** Náčrt dejín hudobnoestetického myslenia na Slovensku v rokoch 1918-1949 - metodologické skice, kontexty a výsledky / Slávka Kopčáková ; Recenzenti Viera Bilasová, Anna Fischerová.  
In: Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku IV. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2012. - ISBN 978-80-555-0727-9. - S. 274-285.  
FF 1075/12  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [4] PIRNÍKOVÁ, Tatiana. Názory a postoje Ota Ferenczyho. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, ISSN 1335-2458. 2014, roč. 40, č. 2, s. 132.
- [4] PIRNÍKOVÁ, Tatiana. *Umelec a intelektuál v zrkadle času*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 422. ISBN 978-80-555-1402-4.

- 42 Odras myšlienok Jozefa Kresánka v súčasnej muzikológii a estetike / Slávka Kopčáková.  
In: Teória a prax súčasnej estetiky [elektronický zdroj] : (20 rokov študijného odboru estetika v Prešove) / vedec. red. Ed. A. Kvokačka, vedec. red. O. Tomáš. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2011. - ISBN 978-80-555-0463-6. - S. 205-215. - Popis urobený 7.3.2012.  
Plný text: [http://www.pulib.sk/elpub2/FF/Kvokacka1/pdf\\_doc/kopcakova.pdf](http://www.pulib.sk/elpub2/FF/Kvokacka1/pdf_doc/kopcakova.pdf)

FF 709/11

[KOPČÁKOVÁ, Slávka]

- [4] KŘUPKOVÁ, Lenka. Vítězslav Novák v hodnocení svého žáka Jozefa Kresánka. In *Jozef Kresánek (1913-1986). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry : zborník z muzikologickej konferencie v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti*. Ružomberok : VERBUM, 2015, s. 198. ISBN 978-80-561-0294-7.
- [4] MEDŇANSKÁ, Irena. Systematika hudobnej vedy a hudobná pedagogika Jozefa Kresánka v kontexte existujúcich, rovnomených vedeckých disciplín. In *Jozef Kresánek (1913-1986). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry*. Ružomberok : VERBUM, 2015, s. 181. ISBN 978-80-561-0294-7.
- [3] BROZMANOVÁ, Olga. Reflexia odkazu Jozefa Kresánka v príprave budúcich učiteľov hudobnej výchovy. In *Janáčkiana 2016 : sborník z 33. ročníku mezinárodní muzikologické konference Janáčkiana 2016, konané v Ostravě ve dnech 2. a 3. června 2016*. Ostrava : Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, 2016, s. 127, 131. ISBN 978-80-7464-920-2.

- 43 Recepce hudby u vysokoškoláků a její projekce do jiných druhů umění v procese pedagogické interpretace hudby / Slávka Kopčáková.

In: Kultúra - umenie - vzdelávanie [elektronický zdroj] : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie : Banská Bystrica, 3. a 4. júna 2009. - Banská Bystrica : Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, 2009. - ISBN 978-80-8083-755-6. - [14] S.

FF 520/09

[KOPČÁKOVÁ, Slávka]

- [3] HUDÁKOVÁ, Jana. Multimediální výučbový CD-ROM a jeho místo v hudobnej výchove. In *Musica viva in schola XXII : [sborník prací Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity č. 46, řada hudebně výchovná č. 21]*. Brno : Masarykova univerzita, 2010, s. 55. ISBN 978-80-210-5388-5.
- [4] DUŠENKOVÁ, Eva. Minimum tónov, tvarov a farieb (muzeoedukologický projekt). In *Hudba a umenia : vzájomné vzťahy a prieniky v kontexte intermediality a integrácie*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2011, s. 128. ISBN 978-80-555-0379-0.
- [4] HUDÁKOVÁ, J., BYSTRÁ, B. *Kreatívne počúvanie hudby*. 1. vyd. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2011, s. 150. ISBN 978-80-555-0428-5.
- [4] DUŠENKOVÁ, Eva. Minimum tónov, farieb, tvarov. In *Život a dílo Andyho Warhola v procese muzeoedukologie a teorie umění : zborník příspěvků z mezinárodního sympozia, 21. októbra 2011 v Medzilaborciach*. Humenné : Erika Farkašová, 2011, s. 38. ISBN 978-80-969803-7-6.
- [4] HUDÁKOVÁ, J., PIRNÍKOVÁ, T., SLÁVIKOVÁ, Z. *O počutí a počívání hudby*. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2012, s. 132. ISBN 978-80-89188-33-8.
- [3] DYTRTOVÁ, Kateřina. Média, iluze, realita. In *Výtvarná výchova ve světě současného umění a technologií. II : sborník příspěvků*. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, 2012, s. 38. ISBN 978-80-244-3222-9.
- [3] HUDÁKOVÁ, Jana. Hudobno-dramatický projekt študentov hudobného umenia ako inšpirácia pre prácu učiteľa hudobnej výchovy na základnej škole. In *Teorie a praxe hudební výchovy III : sborník příspěvků z konference doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání zemí V4 v roce 2013 v Praze*. Praha : Karlova univerzita v Praze, Pedagogická fakulta, 2014, s. 184. ISBN 978-80-7290-724-3.
- [2] PETŘÍKOVÁ, Anna. Multimedijní posobí jako prostředek formování ličnosti v procese obučování ruským jazykem v inostranní auditorii. In *XLinguae : European scientific language journal*, ISSN 1337-8384. 2014, vol. 7, no. 1, s. 73.



- [3] ZAHATŇANSKÁ, M., KUŠNÍROVÁ, E. Intersections of dramatic arts and music education. In *Ars inter culturas*, ISSN 2083-1226. 2015, vol. 4, s. 107.
- [3] HUDÁKOVÁ, Jana. Opportunities for talent development in children with general intellectual giftedness. In *Ars inter culturas*, ISSN 2083-1226. 2015, vol. 4, s. 87.
- 44 Verbálna interpretácia hudobného diela ako druhá šanca hudby : (pocta Johnovi Tavenerovi) / Slávka Kopčáková ; Recenzenti Peter Dörr, Peter Šidlík.  
In: *Prezentácie - konfrontácie 2014 : hudobná interpretácia - teória a prax : zborník príspevkov z 12. ročníka muzikologického seminára*. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2014. - ISBN 978-80-89439-66-9. - S. 129-138.  
FF 1141/14  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [3] DYTRTOVÁ, K., RAUDENSKÝ, M. *Ko-text. Tvar, zvuk a gesto, tvůrce, učitel a žák*. Praha : Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 2015, s. 190. ISBN 978-80-7290-828-8.
- 45 Slovo o umení bez slov : hudobnoestetické a interdisciplinárne úvahy / Slávka Kopčáková. - Prešov : Súzvuk, 2009. - 104 s. - ISBN 978-80-89188-22-2.  
FF 704/09  
[KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [4] HVIŠČOVÁ, Ivana. O hudobnom význame a symbole v koncepcii Susanne K. Langerovej a Nelsona Goodmana. In *Most : občasník študentov Inštitútu estetiky, vied o umení a kulturológie Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove*. Č. 1. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2010, s. 78. ISBN 978-80-555-0282-3.
- [6] ZUBAL, Pavol. Slovo o umení bez slov. In *Jazyk a kultúra : internetový časopis Lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočnického centra excelentnosti pri Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove [online]*, ISSN 1338-1148. 2010 [cit. 2011-01-12], roč. 1, č. 3. Dostupný na internete <[http://www.ff.unipo.sk/jak/3\\_2010/zubal.pdf](http://www.ff.unipo.sk/jak/3_2010/zubal.pdf)>
- [6] HVIŠČOVÁ, Ivana. Slovo o umení bez slov. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, ISSN 1335-2458. 2010, roč. 36, č. 4, s. 431-432.
- [3] DYTRTOVÁ, Kateřina. Kultura a její proměnlivý výkladový rámec. In *Hranice oboru : sborník z kolokvia doktorského studia oboru výtvarná výchova*. Ústí nad Labem : Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2010, s. 30. ISBN 978-80-7414-238-3.
- [4] DYTRTOVÁ, Kateřina. Hudební a výtvarné přesahy. Hypnotičnost, zcizené povrchy, kumulace a rytmus opakování. In *Hudba a umenia : vzájomné vzťahy a prieniky v kontexte intermediality a integrácie*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2011, s. 96. ISBN 978-80-555-0379-0.
- [4] SLÁVIKOVÁ, Zuzana. Niekoľko marginálií k filozofickému pozadiu fenoménu integratívnosti. In *Hudba a umenia : vzájomné vzťahy a prieniky v kontexte intermediality a integrácie*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2011, s. 138. ISBN 978-80-555-0379-0.
- [4] BALCÁROVÁ, Božena. Fenomén integrácie verus identita a integrita? (Reflexia o probléme a jeho obraz v hudobnej edukácii). In *Hudba a umenia : vzájomné vzťahy a prieniky v kontexte intermediality a integrácie*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2011, s. 147. ISBN 978-80-555-0379-0.
- [4] SLÁVIKOVÁ, Zuzana. O umení na rozhraní dvoch svetov. In *Nový humanizmus - výzva pre univerzitu : zborník z vedeckej konferencie*. Badín : Kňazský seminár sv. Františka Xaverského, 2010, s. 235. ISBN 78-80-88937-45-6 .
- [4] HUDÁKOVÁ, J., BYSTRÁ, B. *Kreatívne počúvanie hudby*. 1. vyd. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2011, s. 150. ISBN 978-80-555-0428-5.
- [4] HVIŠČOVÁ, Ivana. Prejavy hrôzy v tvorbe slovenských skladateľov po roku 1960. In *De Musica II : zborník Katedry hudby Inštitútu hudobného a výtvarného umenia Prešovskej univerzity v Prešove*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2011, s. 262. ISBN 978-80-555-0423-0.

- [4] HUDÁKOVÁ, Jana. Praktické využitie hudobno-výchovných projektov do tvorby multimediálnych pomôcok pre školy. In *De Musica II : zborník Katedry hudby Inštitútu hudobného a výtvarného umenia Prešovskej univerzity v Prešove*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2011, s. 113. ISBN 978-80-555-0423-0.
- [3] DYTRTOVÁ, Kateřina. *Interpretace a metody ve vizuálních oborech*. Ústí nad Labem : Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2010, s. 162. ISBN 978-80-7414-250-5.
- [3] PETRIKOVA, A. Chudožestvennyj tekst kak istočnik postiženija inojazyčnoj kul'tury. In *Slavjanskaja filologija: issledovatel'skij i metodičeskij aspekty : sbornik naučnych statej*. Kemerovo : Izdatel'stvo KemGU, 2012, s. 114. ISBN 978-5-8353-1211-5.
- [3] DYTRTOVÁ, Kateřina. Komiks jako předěly v čase. In *Odvaha tvořit a stereotyp : odborná kritická reflexe příprav na hodiny výtvarné výchovy*. Hradec Králové : Gaudeamus, 2011, s. 62. ISBN 978-80-7435-078-8.
- [3] GRAJCIAROVÁ, Miroslava. SPOTs, une architecture singuliere. In *Productions et perceptions des créations culturelles*. Paris : L'Harmattan, 2012, s. 215. ISBN 978-2-296-96844-8.
- [4] HUDÁKOVÁ, J., PIRNÍKOVÁ, T., SLÁVIKOVÁ, Z. *O počutí a počívání hudby*. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2012, s. 131. ISBN 978-80-89188-33-8.
- [4] BALCÁROVÁ, Božena. *Teória a prax integratívnej hudobnej výchovy*. 1. vyd. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, Pedagogická fakulta, 2013, s. 187. ISBN 978-80-555-0839-9.
- [3] SEDLÁK, F., VÁŇOVÁ, H. *Hudební psychologie pro učitele*. 2. přeprac. a rozš. vyd. Praha : Karolinum, 2013, s. 388. ISBN 978-80-246-2060-2.
- [3] MEDŇANSKÁ, Irena. A visegrádi orszákok zenepedagógiai együttműködése. In *Madách, Smetana, Dvořák, Janáček : tanulmánykötet*. Szeged : SZTE JGYPK, 2015, s. 116. ISBN 978-615-5455-13-1.
- [3] MEDŇANSKÁ, Irena. Visegrad group in music education. In *European perspectives on music education 5*. Innsbruck : Helbling, 2016, s. 183. ISBN 978-3-99035-382-0.
- [3] KOZEL, David. Několik poznámek k charakteristice hudebního vědomí současnosti. In *Janáčkiana 2016 : sborník z 33. ročníku mezinárodní muzikologické konference Janáčkiana 2016, konané v Ostravě ve dnech 2. a 3. června 2016*. Ostrava : Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, 2016, s. 249, 251. ISBN 978-80-7464-920-2.

**46** Interpretácia hudobného a výtvarného diela / Slávka Kopčáková, Kateřina Dytrtová. - 1. vyd. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2011. - 197 s. + Obraz. príh. na DVD. - (Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešoviensis. Vysokoškolská učebnica 43 ; AFPh UP 314/395). - ISBN 978-80-555-0397-4.

FF 171/11

[KOPČÁKOVÁ, Slávka (75%) - DYTRTOVÁ, Kateřina]

- [6] SLÁVIKOVÁ, Zuzana. Nový učebný text pre študentov estetiky na Katedre vied o umení IEVUK. In *Jazyk a kultúra : internetový časopis Lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočnického centra excelentnosti pri Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove [online]*, ISSN 1338-1148. 2011 [cit. 2012-05-03], roč. 2, č. 8. Dostupný na internete <[http://www.ff.unipo.sk/jak/8\\_2011/slavikova.pdf](http://www.ff.unipo.sk/jak/8_2011/slavikova.pdf)>
- [3] HUDÁKOVÁ, Jana. Muzeálna pedagogika v hudobnej výchove - nové dimenzie. In *Teorie a praxe hudební výchovy II : sborník příspěvků z konference českých a slovenských doktorandů a pedagogů hudebního vzdělávání v Praze v roce 2011*. Praha : Karlova univerzita v Praze, Pedagogická fakulta, 2011, s. 143. ISBN 978-80-7290-519-5.
- [3] PETRIKOVA, A. Chudožestvennyj tekst kak istočnik postiženija inojazyčnoj kul'tury. In *Slavjanskaja filologija: issledovatel'skij i metodičeskij aspekty : sbornik naučnych statej*. Kemerovo : Izdatel'stvo KemGU, 2012, s. 114. ISBN 978-5-8353-1211-5.
- [3] PIRNÍKOVÁ, Tatiana. Malá sonda do učitel'ovej duše... In *Musica viva in schola XXIII : [sborník prací Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity č. 255, řada hudebné výchovná č. 24]*. Brno : Masarykova univerzita, 2012, s. 148. ISBN 978-80-210-6106-4.

- [6] BODYOVÁ, Jana. Nový učebný text pre študentov estetiky. In *MOST : umenie - tvorba - estetika - interpretácie : občasník študentov Inštitútu estetiky, vied o umení a kulturológie Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2012, s. 34-35. ISBN 978-80-971068-0-5.
- [4] PIRNÍKOVÁ, Tatiana. Archetyp hrdinu a jeho prelínanie s autoreflexiou tvorcu. In *SVU and its role in the era of globalisation : transatlantic collaboration, innovation and preservation, July 1-6, 2012 in Žilina, Slovakia : book of papers*. Žilina : Faculty of Humanities, University of Žilina, 2012, s. 294. ISBN 978-80-554-0619-0.
- [4] SLÁVIKOVÁ, Zuzana. *Kreativita a integrácia v umeleckej edukácii*. 1. vyd. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, Pedagogická fakulta, 2013, s. 189. ISBN 978-80-555-0879-5.
- [3] HUDÁKOVÁ, Jana. Hudobno-dramatický projekt študentov hudobného umenia ako inšpirácia pre prácu učiteľa hudobnej výchovy na základnej škole. In *Teorie a praxe hudební výchovy III : sborník příspěvků z konference doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání zemí V4 v roce 2013 v Praze*. Praha : Karlova univerzita v Praze, Pedagogická fakulta, 2014, s. 184. ISBN 978-80-7290-724-3.
- [3] SLÁVIKOVÁ, Z., FUCHSOVÁ, K. Polyestetický model v perspektíve aktuálnych výskumných zistení. In *Teorie a praxe hudební výchovy III : sborník příspěvků z konference doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání zemí V4 v roce 2013 v Praze*. Praha : Karlova univerzita v Praze, Pedagogická fakulta, 2014, s. 41. ISBN 978-80-7290-724-3.
- [3] SLÁVIKOVÁ, Z., FUCHSOVÁ, K. Polyaesthetic model in the perspective of current research findings. In *Theory and practice of music education in schools : Visegrad doctoral forum Prague 2013*. Praha : Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, 2014, s. 41. ISBN 978-80-7290-725-0.
- [4] FRIDMAN, Libor. *Základy muzikológie pre učiteľov*. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici, Pedagogická fakulta, 2014. ISBN 978-80-557-0740-2.
- [4] MICHALEC, M. *Óda na radosť trochu inak. Úvod k hlavným typom hudobných foriem*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, 2015, s. 123. ISBN 978-80-558-0911-3.
- [3] KOPILCOVÁ, Júlia. Alternatívne prístupy v rámci predmetu interpretácia hudobného diela. In *Teorie a praxe hudební výchovy IV*. Praha : Univerzita Karlova, 2016, s. 271. ISBN 978-80-7290-875-2.
- [4] MICHALEC, Milan. Sonda do problematiky interpretácie hudobných významov pri verbálnej interpretácii hudby. In *Súčasný hudobnoestetický myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2016, s. 92. ISBN 978-80-555-1595-3.
- [4] MICHALEC, Milan. K možnostiam využitia vybraných aspektov Nitrianskej estetiky v hudobno-pedagogickom kontexte (minulosť - súčasnosť). In *Súčasný trendy a perspektívy hudobnej edukácie*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2016, s. 44. ISBN 978-80-558-1132-1.
- [4] MAKKY, Lukáš. Interpretácia ako príčina, alebo riešenie konfliktu v kultúre a umení. In *Espes : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku [online]*, ISSN 1339-1119. 2016 [cit. 2017-06-23], roč. 5, č. 2, s. 24. Dostupný na internete <[http://casopisespes.sk/images/ro%C4%8Dn%C3%ADk\\_5.\\_%C4%8D%C3%ADslo\\_II/Makky\\_.pdf](http://casopisespes.sk/images/ro%C4%8Dn%C3%ADk_5._%C4%8D%C3%ADslo_II/Makky_.pdf)>
- [4] FRIDMAN, Libor. *Počúvanie hudby a hudobná edukácia*. Banská Bystrica : Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, 2017, s. 115. ISBN 978-80-557-1250-5.
- [4] MAKKY, Lukáš. *Obraz, umenie a kultúra doby železnej na Slovensku*. 1. vyd. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2017 [cit. 2018-01-18]. ISBN 978-80-555-1843-5. Dostupný na internete <<http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Makky1>>
- [3] BABJAKOVÁ, A., JUHAŠČIKOVÁ, A. Receptívne činnosti - artificálna hudba v komparácii metód a prístupov. In *Aktuálne trendy teórie a praxe hudobnej edukácie CD-ROM*. Banská Bystrica : Belianum. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, 2016, s. 16. ISBN 978-80-557-1245-1.

- [4] ZAHATŇANSKÁ, M., KUŠNÍROVÁ, E. *Metódy podporujúce aktívne vyučovanie*. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2017, s. 140, 170. ISBN 978-80-555-1959-3.
- [4] UHRÍKOVÁ, Zuzana. Aspekty umeleckej interpretácie diela. In *Cantus Choralis Slovaca 2014 : zborník materiálov z XI. medzinárodného sympózia o zborovom speve v Banskej Bystrici*. Banská Bystrica : Belianum. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici , 2015, s. 75. ISBN 978-80-557-0942-0.
- 47** 25 rokov študijného odboru estetika v Prešove : (studia aesthetica XVI) / Slávka Kopčáková, Lukáš Makky (eds.) ; Recenzenti Sandra Zákutná, Libor Fridman. - 1. vyd. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2017. - 243 s. - (Opera theoriae artis ; 4/2017). - ISBN 978-80-555-1799-5.
- FF 100/17
- [KOPČÁKOVÁ, Slávka (50%) - MAKKY, Lukáš (50%)]
- [6] FRIDMAN, Libor. 25 rokov študijného odboru estetika v Prešove. In *Espes : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku [online]*, ISSN 1339-1119. 2017 [cit. 2018-01-18], roč. 6, č. 1, s. 43-47. Dostupný na internete <<http://casopisespes.sk/>>
- 48** Ladislav Burlas a slovenská hudobná kultúra / Ed. Slávka Kopčáková ; Recenzenti Ľubomír Chalupka, Renáta Beličová. - 1. vyd. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2017. - 238 s. - (Opera theoriae artis ; 3/2017). - VEGA č. 1/0137/15. - ISBN 978-80-555-1780-3.
- FF 98/17
- [KOPČÁKOVÁ, Slávka]
- [5] CHALUPKA, Ľubomír. Ladislav Burlas a slovenská hudobná kultúra. In *Muzikologické fórum : časopis českej spoločnosti pro hudobní vědu*, ISSN 1805-3866. 2017, roč. 6, č. 1-2, s. 190-191.
- [6] KOČIŠOVÁ, Renáta. Ladislav Burlas a slovenská hudobná kultúra. In *Espes : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku [online]*, ISSN 1339-1119. 2018 [cit. 2018-10-09], roč. 7, č. 1, s. 62-64. Dostupný na internete <<https://espes.ff.unipo.sk/index.php/ESPES/article/view/130/136>>
- [5] BELIČOVÁ, Renáta. Ladislav Burlas a slovenská hudobná kultúra. In *Acta Universitatis Carolinae. Philosophica et Historica*, ISSN 0567-8293. 2018, č. 1, s. 113-115.
- [5] JUHAŠČIKOVÁ, Anna. Ladislav Burlas and the slovak musical culture. In *Ars inter Culturas*, ISSN 2083-1226. 2017, vol. 6, s. 323-325.
- 49** Teorie a praxe hudební výchovy III : sborník příspěvků z konference studentů doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání zemí V4 v roce 2013 v Praze / Ed. Marie Slavíková, Eva Králová, Slávka Kopčáková ... [at al.]. - 1. vyd. - Praha : Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, 2014. - 274 s. - ISBN 978-80-7290-724-3.
- FF 14/14
- [SLAVÍKOVÁ, Marie (25%) - KRÁLOVÁ, Eva (25%) - KOPČÁKOVÁ, Slávka (25%) - KODEJŠKA, Miloš (25%)]
- [3] DUNOVSKÁ, Mária. 5th Visegrad doctoral conference "Music education theory and practice" from postgraduate students point of view Prague 2017. In *Ars inter Culturas*, ISSN 2083-1226. 2017, vol. 6, s. 336.

## Štatistika ohlasov

|              |                                    |            |
|--------------|------------------------------------|------------|
| [1]          | Citácie zahr. reg. vo WoS a SCOPUS | 2          |
| [2]          | Citácie dom. reg. vo WoS a SCOPUS  | 2          |
| [3]          | Citácie zahraničné nereg.          | 51         |
| [4]          | Citácie domáce nereg.              | 112        |
| [5]          | Recenzie zahraničné                | 6          |
| [6]          | Recenzie domáce                    | 27         |
| <b>Spolu</b> |                                    | <b>200</b> |