

Témy záverečných prác IEUK

akad. rok 2024/2025

MAGISTERSKÉ PRÁCE – pre ŠP estetika štandardný:

Prof. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD.

1. Hudobnokritická činnosť Romana Skřepka – významnej osobnosti slovenskej hudobnej kultúry 2. polovice 20. storočia / Music-critical activity of Roman Skřepka – an important personality of Slovak music culture of the second half of the 20th century (rezervovaná pre: Tomáš Beličák)

Roman Skřepka (1931 – 2001), významná osobnosť hudobného života na Slovensku v druhej polovici 20. storočia, bol multidimenzionálnou osobnosťou (dirigent, dramaturg, pedagóg, zbormajster, hudobný kritik, šéf Opery ŠD KE). Popri osobnostiach ako Dita Marenčinová či Lýdia Urbančíková, významnou mierou prispel k dynamizácii hudobnokritickej činnosti v 2. polovici 20. storočia. Cieľom diplomovej práce je zachytiť práve tento rozmer osobnosti.

Literatúra:

FUKAČ, J., 1972. *Víme co je hudební kritika?* In: *Opus musicum*, roč. 4, s. 97–100.

HRČKOVÁ, N., 1986. *Hudobná kritika a hodnotenie*. Bratislava: Opus.

KOPČÁKOVÁ, S., 2013. *Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí*. Prešov: FF PU v Prešove.

KOPČÁKOVÁ, S., 2020. *Aktuálne otázky hudobnej estetiky 20. a 21. storočia*. Prešov: FF PU v Prešove.

URBANČÍKOVÁ, L., 2022. Roman Skřepka, osobnosť slovenskej muzikológie. In: *Opera Slovakia, časopis o opere, klasickej hudbe a baletu*. 9.11.2022. Dostupné z: <https://operaslovakia.sk/roman-skrepka-osobnost-slovenskej-muzikologie/>

Doc. Mgr. Adrián Kvokačka, PhD.

2. Estetika mesta: súčasné výzvy a ich teoretické spracovanie / Aesthetics of the City: Contemporary Challenges and their Theoretical Treatment

Mesto bolo odvekou témou estetického reflexií. Súčasné premeny mesta v kontexte technických inovácií 4R revolúcie, nárastu jeho komplexity a dopadov, ktoré vplyvajú na jeho urbanistické členenie (funkcie mesta, dopady environmentálnych zmien a pod.) vytvárajú rad problémov, na ktoré sa súčasné estetické prístupy usilujú nájsť odpovede. Diplomová práca má za cieľ sledovať pragmatické, somaestetické a fenomenologické prístupy v domácom a zahraničnom prostredí.

Literatúra:

KVOKAČKA, A., 2013. Odkrývanie estetického charakteru (veľko)mesta ako krajiny: Mestský environment v pokantovskej estetike 21. storočia. In: *ESPES. The Slovak Journal of Aesthetics*, 2(2), s. 17-22.

doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.6409547>

LEHTINEN, S. (ed.), 2020. Topical Issue "Philosophy of the City". In: *Open Philosophy*, vol. 3, de Gruyter.

LEHTINEN, S., 2020. Shifting Sensibilities: Architecture and the Aesthetics of the City. In: *Scenari*, no. 12, 89-106.

PAETZOLD, H., 2011. Esthétique du design urbain, In: *Diogène*, 2011/1-2 (n° 233-234), s. 91-103. DOI : 10.3917/dio.233.0091. URL : <https://www.cairn.info/revue-diogene-2011-1-page-91.htm>

TURSIĆ, M., 2019. The city as an aesthetic space. In: *City*, 23:2, s. 205-221, DOI: 10.1080/13604813.2019.1615762

Doc. Mgr. Lukáš Makky, PhD.

3. Výklad pôvodu umenia v teoretickej koncepcii Ellen Dissanayake / The explanation of the origin of art in the theoretical conception of Ellen Dissanayake

Ellen Dissanayake predstavuje poprednú osobnosť evolucionistickej estetiky, skúmajúcu pôvod umenia. V svojich textoch rozvíja hlavne problém špecializácie, ktorý neskôr diferencuje na pojmy artifikácie, estetizácie a ritualizácie. Cieľom záverečnej práce je identifikovať teoretický prínos E. Dissanayake k problému definície umenia a popísať špecifiká jej prístupu k vysvetleniu pôvodu umenia.

Literatúra:

DISSANAYAKE, E., 1995. *Homo Aestheticus: Where Art Comes From and Why*. Washington: Washington University Press.

DISSANAYAKE, E., 2001. Becoming Homo Aestheticus: Sources of Aesthetic Imagination in Mother-Infant Interaction(s). In: *SubStance*, roč. 30, č. 1-2, s. 85-103. Dostupné na internete: https://www.jstor.org/stable/3685506?seq=1#page_scan_tab_contents

DISSANAYAKE, E., 2013. Art as a human universal: Sn adaptationist view. In: A. Geertz, ed., *Origins of Religion, Cognition and Culture*. Slough: Acumen Publishing, s. 121-139.

DISSANAYAKE, E., 2017. Roots and Route of the Artification Hypothesis. In: *AVANT*, roč. 8, č. 1, s. 15-32.

4. Prvky magického realizmu a „chagalovskej“ snovosti v obraze dediny v tvorbe Juraja Jakubiska/ Elements of Magical Realism and "Chagall's" dreamlike quality in the image of a village in the work of Juraj Jakubisko (rezervované pre: Timotej Harčár)

Juraj Jakubisko predstavoval tematicky, aj vizuálne špecifického režiséra, nie len v slovenskom kontexte. Cieľom diplomovej práce je skúmať, analyzovať a vyhodnocovať jeho spôsob uchopenia, ale aj zobrazovania, či voľbu jednotlivých obrazov pri zachycovaní dedinského života, ktorá formálne odkazuje na poetiku Chagalových obrazov. Zároveň je oprávnený predpoklad, že Jakubisko čerpal inšpiráciu z magického realizmu, alebo sám uplatňoval postupy magického realizmu pri zobrazovaní dedinského prostredia.

Literatúra:

DIVÁČKA, J., 2022. *Čas v súvislostiach: Slovenský magický realizmus*. Bratislava: D plus gallery
MACEK, V. a PAŠTÉKOVÁ, J., 1997. *Dejiny slovenskej kinematografie*. Bratislava: Osveta.
MICHALOVIČ, P. a ZUSKA, V., 2005. *Juraj Jakubisko*. Bratislava: Slovenský filmový ústav
MONACO, J., 2004. *Jak čísta film: svět filmů, médií a multimédií. Umění, technologie, jazyk, dějiny, teorie*. Praha: Albatros.

Doc. Mgr. Jana Migašová, PhD.

5. Význam módy a odevu pre estetiku renesančnej maľby (so zameraním na talianske a holandské maliarstvo) / The importance of fashion and clothing for the aesthetics of Renaissance painting (with a focus on Italian and Dutch painting) (rezervované pre: Lucia Kočanová)

Diplomová práca je zameraná na oblasť estetiky renesančného obrazu, ktorého významnou súčasťou je odev, drapéria, textília, ako odraz dobového vkusu, módy, statusu, reprezentácie a „inscenácie“ portrétovaného. Čiastkovým cieľom práce je analýza vybraných portrétov (s dôrazom na taliansku a holandskú renesanciu), opis spôsobu stvárnenia prítomných odevov (s dôrazom na svetlo a detail) a demonštrácia dobovej módy ako významného činiteľa estetiky maliarskeho portréту.

Literatúra:

KYBALOVÁ, Ludmila. 1990. *Dejiny odievania II. Od renesancie po empir*. Bratislava : Ústredná knižnica a ŠIS VŠMU
LAVER, James, et al. 2020. *World of Art. Costume and Fashion*. London: Thames & Hudson.
WILLS, Mathew. The Art of Renaissance Clothes. *JSTOR* [online]. [Cit. 2024-11-06]. Dostupné z: <https://daily.jstor.org/the-art-of-renaissance-clothes/>

Doc. Mgr. Eva Kušnírová, PhD.

6. Poetika režijnej tvorby súčasnej režisérky Ivety Ditte Jurčovej / Poetics of the directorial work of contemporary director Iveta Ditte Jurčová)

Režisérka Iveta Ditte Jurčová je úzko spätá najmä s režijnou tvorbou Divadla Pôtoň v Bátovciach. Pre jej režijné postupy je charakteristické oscilovanie medzi realizmom a naturalizmom a silným zveličením kryštalizujúcim do grotesky. Cieľom práce bude vytvoriť profil režisérky, zmapovať jej režijnú tvorbu a na základe vybraných inscenácií interpretovať jej režijné postupy, priblížiť poetiku jej režijnej tvorby.

Literatúra:

Súčasní slovenskí režiséri. In: Divadelný ústav Bratislava. <https://www.theatre.sk/projekty/sucasni-reziseri-slovenska/slovenski-reziseri-generacie-xy>.
KNOPOVÁ, E. 2015. *Psota na Slovensku a reakcie mládeže na autorské angažované divadlo*. <https://www.poton.sk/wp-content/uploads/2016/01/Psota-na-Slovensku.pdf>.
KNOPOVÁ, E. (ed.) 2014. *Divadelní režiséři na prelome tisícročí*. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.
PODMAKOVÁ, D. (ed.) 2012. *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

7. Súčasný podoby dokumentárneho divadla na Slovensku / Contemporary forms of documentary theatre in Slovakia (rezervovaná: Veronika Furcoňová)

Tvorcovia dokumentárneho divadla (DD) pracujú pri tvorbe inscenácie čiastočne alebo úplne s existujúcimi dokumentárnymi materiálmi. Podmaková na príkladoch zo súčasného slovenského divadla charakterizovala základné skupiny dokumentárneho typu divadla. Cieľom práce bude nadviazať na charakterizované základné skupiny DD a zmapovať jeho podoby s poukázaním na vybrané inscenácie.

Literatúra:

PODMAKOVÁ, D. 2011. *Dva svety dokumentárneho divadla* [online]. Slovenské divadlo č. 2/2011.
BALLAY, M. 2021. K niektorým tendenciám oživovania lokálnych dejín v súčasnom slovenskom divadle (marginálie). In: Mišovic, K.(ed.). *Témy na okraji záujmu?* Bratislava: VEDA.
PAVIS, P. 2006. *Divadelný slovník*. Bratislava: Divadelný ústav.
VAJDÍKOVÁ, T. 2021. *Podoby dokumentárneho divadla v dramaturgii festivalu Divadelná Nitra v rokoch 2015-2020*. (bakalárska práca). Bratislava: VŠMU.

Mgr. Tomáš Timko, PhD.

8. Umenie a estetika urbanizácie: pôvabné miesta a komunity v súčasnom európskom meste / The art and aesthetics of urbanisation: charming places and communities in the contemporary European city

Cieľom diplomovej práce je skúmať z viacerých perspektív vzťah medzi estetikou a urbanizáciou, resp. džentrifikáciou vo vybraných súčasných európskych mestách. Džentrifikácia ako forma urbanizácie vytvára esteticky príťažlivé miesta, kde politické a ekonomické sily majú možnosť pretvárať priestor podľa potrieb globálneho kapitálu, kde sa estetika miesta stáva akýmsi nástrojom dynamiky zmien.

Literatúra:

BAUDRILLARD, Jean, 1998. *The Consumer Society: Myths and Structures*. New York: Sage.

LINDNER, Christoph, 2021. *Aesthetics of Gentrification: Seductive Spaces and Exclusive Communities in the Neoliberal City*. Amsterdam: Amsterdam University Press. DOI: <https://doi.org/10.2307/j.ctv1hp5hpc>.

RANCIÈRE, Jacques, 2004. *The Politics of Aesthetics: The Distribution of the Sensible*. London: Continuum.

MAGISTERSKÉ PRÁCE – pre ŠP učiteľstvo estetiky v kombinácii:

Prof. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD.

1. Presahy hudby a maliarstva v období impresionizmu – projekt integrovaného tematického celku pre 9. ročník základnej školy / Influences of Music and Painting in the Impressionist Period – an integrated thematic unit project for the 9th year of primary school

Štátny vzdelávací program a jeho tematická oblasť Umenie a kultúra pre predmet Výchova umením nasmeroval aktivity učiteľov nielen k hľadaniu rovnováhy medzi receptívnou a aktívnou estetickou výchovou, ale rovnako aj k presahom medzi jednotlivými druhmi umenia. Cieľom práce je vytvoriť modul integrovaného tematického celku a podľa možnosti časť z neho aj overiť vo výučbe na základnej škole.

Literatúra:

FRIDMAN, L., 2004. *Problémové vyučovanie v esteticky zameraných predmetoch (v hudobnej a estetikej výchove)*. Banská Bystrica: MPC.

KOL., 2009. *Štátny vzdelávací program výchova umením (Vzdelávacia oblasť: Umenie a kultúra)*. PRÍLOHA ISCED 2. Bratislava: Štátny pedagogický ústav.

Dostupné z: https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/statny-vzdelavaci-program/vychova_umenim_isced2.pdf

KOPČÁKOVÁ, S. – DYTTOVÁ, K., 2011. *Interpretácia hudobného a výtvarného diela*. Prešov: FF PU v Prešove.

SLÁVIKOVÁ, Z. 2008. *Integratívna umelecká pedagogika*. Prešov: PF PU.

SLÁVIKOVÁ, Z. 2013. *Kreativita a integrácia v umeleckej edukácii*. Prešov: PF PU.

Doc. Mgr. Adrián Kvokačka, PhD.

2. Kontexty estetiky každodennosti a ich možné využitie v estetikej výchove / Contexts of Everyday Aesthetics and their Possible Use in Aesthetic Education

Súčasný odklon estetikej teórie od art-centristických estetik 20. storočia je rozpoznateľný aj v oblasti každodennosti. Toto smerovanie by sa malo stať súčasťou estetikej výchovy viac, ako tomu bolo v minulosti a posilniť tak estetickú vnímavosť i schopnosť posudzovať estetické javy a situácie, ktoré nevyžadujú špecifické znalosti, kultúrne – historický rozhľad, ale sú naopak všeobecne dostupné a ako také mnohokrát prehliadané. Práca by mala predstaviť nielen teoretické pozadie tejto estetiky, ale najmä jej aplikovateľnosť v kontexte estetikej výchovy.

Literatúra:

BRŮCKNEROVÁ, K., 2011. *Skici ze současné estetické výchovy*. Brno: MU.

JANIGOVÁ, A., 2018. *Detaily každodenného života*. Slovenské centrum dizajnu [online] [cit. 6.11.2024]. Dostupné na: <https://scd.sk/clanky/detaily-kazdodenneho-zivota/>.

KVOKAČKA, A., 2023. Disponibilita estetikej výchovy v súčasnosti. In: Kopčáková, S. (ed.) *Súradnice estetiky, umenia a kultúry 5: estetická výchova a prax vyučovania estetiky v kontextoch európskeho estetického myslenia 19. a 20. storočia – dialóg s tradíciou a súčasné koncepcie*. Prešov: FF PU, s. 190-199.

KVOKAČKA, A., 2023. Estetická skúsenosť v kontextoch estetiky každodennosti. In: Kušnírová, Eva - Slušná, Z. (eds.) *Súradnice estetiky, umenia a kultúry 8: premeny umeleckej a edukačnej praxe: estetika, filozofia výchovy, kreatívna edukácia*. Prešov: FF PU, s. 61-68.

TOMÁŠ, O., 2011. Estetika, umenie a každodennosť. In: A. Kvokačka – O. Tomáš (eds.) *Teória a prax súčasnej estetiky: (20 rokov študijného odboru estetika v Prešove)* [online] [cit. 6.11.2024]. s. 59-65. Dostupné na: http://www.pulib.sk/elpub2/FF/Kvokačka1/pdf_doc/tomas.pdf.

Doc. Mgr. Lukáš Makky, PhD.

3. Životaschopnosť inštitucionálnej teórie na príklade Daviesovej revízie Dickieho konceptu / The viability of institutional theory as exemplified by Davies' revision of Dickie's concept

Inštitucionálna teória predstavuje jeden z posledných „veľkých“ pokusov definovať umenie, ale reálne išlo o rekonštrukciu a popísanie inštitucionálnych mechanizmov, v rámci ktorých umenie fungovalo, čo otvorilo priestor rozsiahlej kritike. Stephen Davies sa snažil tieto nedostatky vo svojej revízii odstrániť, a tak predstavil korigovanú podobu inštitucionalizmu. Cieľom predloženej práce je sledovať tento teoretický posun Stephena Daviesa oproti Georgeovi Dickiemu.

Literatúra:

DAVIES, S., 1988. A Defence of the institutional Definition of Art. In: *Southern Journal of Philosophy*. Roč. 26, č. 3, s. 307-324. Dostupné z: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.2041-6962.1988.tb01673.x/full>
DAVIES, S., 1991. *Deffinitions of Art*. New York: Cornell University Press.
DAVIES, S., 2015. Defining Art and Artworlds. In: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*. Roč. 73, č. 4, s. 375-384. Dostupné z: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/jaac.12222/full>
DICKIE, G., 2010. Co je umění: Inštitucionální analýza. In: KULKA, T. a D. CIPORANOV, eds. *Co je umění? Texty angloamerické estetiky 20. století*. Praha: Pavel Mervart, s. 113-132.

4. Mediálna typizácia a prezentácia podôb estetiky každodennosti/ Media typification and presentation of forms of aesthetics of everyday life

Reprezentácia v umení prešla výraznou premenou od teórie mimésis, cez symbolizáciu, denotáciu, exemplifikáciu až po kritiku reprezentačných mechanizmov. Cieľom práce je z estetického perspektívy skúmať vzájomný vzťah, systémy zobrazovania a implementácie a mechanizmy reprezentačného rámca medzi vybranými zložkami estetiky každodennosti a vizuálnymi obrazmi populárnej kultúry, inak povedané, vzťah medzi estetikou každodennosti a tým, ako ju média prezentujú, štylizujú a „zverejňujú“.

Literatúra:

BROWN, S., T. 2006. *Cinema Anime: Critical Engagements with Japanese Animation*. New York: Palgrave
FERENČUHOVÁ, M. 2009. *Odložený čas*. Bratislava: Slovenský filmový ústav.
GOMBRICH, E., H. 2019. *Umění a iluze: Studie o psychologii obrazového znázornění*. Praha: Argo.
GOLDMAN, A., H. 2013. Representation in Art. In: Levinson, J. (ed.): *The Oxford Handbook of Aesthetics*. Oxford: Oxford University Press, pp. 192–210.
GOODMAN, N. 2007. *Jazyky umění – nástin teórie symbolů*. Praha: Academia.

Doc. PhDr. Zuzana Slušná, PhD.

5. Aplikovanie estetického výchovy v praxi umeleckých organizácií a umeleckých aktérov / Applying aesthetic education in the practice of artistic organizations and artistic actors.

Anotácia: Práca sa tematicky viaže na prebiehajúci „edukatívny obrat“ v súčasnej kultúrnej a umeleckej praxi. Jednou z dôležitých tendencií v súčasnom umení je „obrat k divákovi“ a práca má priniesť analýzu aktivít zameraných na diváka/ návštevníka vybraného subjektu. Identifikovanie silných a slabých stránok a návrh aktivít na podporu návštevnosti, ktoré využívajú prístupy estetického výchovy a výchovy umením. Práca by mala obsahovať analýzu príkladov „dobrej praxe“ vo forme prípadových štúdií a sumarizáciu odporúčaní pre prácu s návštevníkom/ divákom.

Literatúra: HRNČEKOVÁ, A., R. MACKOVÁ, T. STRMISKOVÁ, 2021. *Divadelní lektor: Inspirace pro práci s publikem*. Praha: Asociace divadelních lektorů.

PLESNÍK, L., 2011. *Tezaurus estetických výrazových kvalit*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre. **PUBLIKUM: Tuct inspirativních příkladů práce s publikem v kultuře. 2014. Praha: Studio Hrdinů.**

RE-PUBLIKUM: Možnosti spolupráce s publikem ve 21. Století. 2013. Praha: Inštitút umenia - Divadelný ústav.

Vzdelávacie a metodické materiály. AKOI: Asociácia kultúrno-osvetových inštitúcií. <http://www.akoi.sk/?theme=materialy>

Doc. Mgr. Jana Migašová, PhD.

6. Príčiny a dôsledky prezentácie súčasného vizuálneho umenia v alternatívnych priestoroch (atlas netradičných slovenských galérií) / Causes and Consequences of the Presentation of Contemporary Visual Art in Alternative Spaces (Atlas of Non-Traditional Slovak Galleries)

(rezervované pre: Petra Čizmarová)

Diplomová práca rozširuje a završuje projekt bakalárskej práce v oblasti mapovania tzv. netradičných galerijných priestorov. Cieľom bude rozšírenie už jestvujúceho zoznamu do podoby uceleného slovenského atlasu s pridaním študentských výstavných siení, bytových a ateliérových priestorov, ako aj dočasných galérií in situ. Sekundárnym cieľom práce bude dôsledná analýza pôsobenia priestorov a mimo-umeleckých faktorov a povaha anti-inštitucionálnosti na mediáciu vystavených diel.

Literatúra:

BROŽKA, P., 2015. *Fenomén prázdne galerie: dizertačná práca*. Brno: Vysoké učení technické v Brně.

(<https://dspace.vut.cz/server/api/core/bitstreams/6f7dc158-7c63-42f0-9b40-2b556965bff4/content>)

CAMPBELL, T., 2020. The Unusual Gallery: Discovering Art in the Strangest Places. [online]. *Magazine.artland.com*.

[cit. 2026-0-0]. Dostupné z: <https://magazine.artland.com/the-unusual-gallery-discovering-art-in-the-strangest-places/>
SHANAHAN, E. B., 2024. Breaking Barriers: Art in Non-Traditional Spaces and Its Impact. [online].
Magazine.artland.com. [cit. 2026-0-0]. Dostupné z: <https://nuacollective.ie/breaking-barriers-art-in-non-traditional-spaces-and-its-impact/>

Mgr. Tomáš Timko, PhD.

7. Súčasné vizuálne umenie vo verejných priestoroch slovenských miest – komparácia centrálnych a periférnych regiónov / Contemporary Visual Art in Public Spaces of Slovak Cities - Comparison of Central and Peripheral Regions (rezervované pre: Nadiia Kalyniuk)

Diplomová práca si kladie za cieľ porovnať realizácie súčasného umenia v hlavnom meste Bratislava, ktoré funguje ako ekonomické a kultúrne centrum, a v meste Prešov, ktoré predstavuje perifériu a slúži ako určitý protipól. Diplomant/ka by mal/a s využitím metód analýzy a interpretácie umeleckých realizácií a estetických, urbanistických a kultúrno-spoločenských kontextov, ktoré formujú ich recepciu, hľadať rozdiely a podobnosti v dramaturgii a vnímaní súčasného umenia v mestskom prostredí vybraných miest. Rovnako dôležité môže byť aj preskúmanie, či podobné alebo identické umelecké produkcie vyvolávajú u recipientov rovnaké reakcie v oboch mestských prostrediach.

Literatúra:

BERLEANT, A., 1991. *Art and engagement*. Philadelphia: Temple University Press.

CAPEK, S., 2023. Atlas sôch mesta Prešov. Košice: Východné pobrežie.

Galéria mesta Bratislavy, 2024. *Umenie mesta Bratislavy* [online]. Dostupné z: <https://www.umeniemesta.sk>.

TIMKO, T., 2024. *Estetická perspektíva verejného priestoru ako scény pre súčasné umenie*. Prešov: Vydavateľstvo PU.

8. „Virtuálny život“ ako umelecké dielo / "Virtual life" as a work of art (rezervované pre: Vallová Liliana)

Každý človek má do istej miery možnosť tvoriť vlastnú identitu a skúsenosti namiesto prispôsobovania sa spoločným normám, čím jeho život nadobúda charakter jedinečného diela. Tento princíp Lyotardovej koncepcie života ako umeleckého diela však v ére virtuálnych sociálnych sietí nadobúda nový rozmer: existenciu fyzickej a digitálnej reality, kde je druhá často výrazne štylizovaná. Cieľom tejto diplomovej práce je preskúmať nástroje a postupy, ktoré sú používané pri štylizácii foto a video obsahu a pokúsiť sa zistiť, či prehnaná štylizácia virtuálneho obrazu môže človeka priblížiť, alebo naopak vzdialiť od naplnenia konceptu života ako umeleckého diela.

Literatúra:

BAUMAN, Z., 2024. *Umění života*. Praha: Academia.

HAN, B.-Ch., 2016. *Vyhořelá společnost*. Nové Město: Rybka Publishers.

LANIER, J., 2016. *Komu patří budoucnost?*. Praha: Dokořán.

LYOTARD, J.-F., 1999. *O postmodernismu*. Praha: Filosofia.