

 COURSE DESCRIPTION
Code: 1IEUK/INFD1/15**Course title:** Interpretation of Film Works 1**Field of study:****Guarantor:** Mgr. Lukáš Makky, PhD.**Lectured by:** Inštitút estetiky a umeleckej kultúry

Mgr. Lukáš Makky, PhD.

Semester: **Contact lessons:** Lecture, Seminar**Number of ECTS credits:**

ST

Recommended course load (in lessons):

2

Weekly: 1/1**Per course:** 13,13**Course assessment and completion:** Priebežné hodnotenie**Continuous assessment:****Final assessment:**

Priebežné hodnotenie

Course objective:

The student is able to:

- gain basic, complex and systematic knowledge in the field
- differ basic characteristics of individual tendencies and styles
- develop perception, analysis and interpretation needed to critically analyse a film
- form own statements about film work
- individually gain and apply new information and use it actively to solve set tasks during the course

Course content:

Cinematographic work • Analysis • An introduction to the cinematographic work • The dramaturgical analysis of the film • semiotic analysis of movie: spacetime - a form of narration - gender stereotypes - reality versus fiction - character, object, color, sound like a symbol, a metaphor - camera angles - cut - intertextuality • analysis of the actors' performances: character - motivation figure - psychological or typological profile figures (motivation, goals, relationships) - a physical manifestation • elements of film language - the camera - editing - film architecture - sound - music - genre conventions - the visual aspect - costumes - music - scene - situation. • Target Audience • Interpretation and over-interpretation of the film

Textbooks and references:Aumont, J.: *Obráz.* Praha: AMU, 2010.Bláha, I.: *Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla.* Praha: AMU, 2004.Blech, R. a kol.: *Malá encyklopédia filmu.* Bratislava: Obzor, 1974.Bordwell, D.- Thomson, K.: *Umění filmu.* Praha: AMU, 2012.Eco, U.: *Interpretácia a nadinterpretácia.* Bratislava: Archa, 1995.Ejzenštejn, S.: *O stavbě uměleckého díla.* Praha: Československý spisovatel, 1963.Field, S.: *Jak napsat dobrý scénář.* Praha: Rybka Publishers, 2007.Forman, Z.: *Výrazové prostředky filmu.* Praha: SPN, 1998.Gindl - Tatárová, Z. : *Hollywoodoo-filmové ilúzie podľa zaručených receptov.* SFÚ, 2001.Grečnár, J.: *Filmová hudba od nápadu po soundtrack.* Blava: ÚHV SAV, 2005.Chatnan, S.: *Příběh a diskurz. Narativní struktúra v literatuře a filmu.* Brno: Host, 2008.Khol, J.: *Interpretace. Nástin teorie a praxe interpretování.* Praha: Academia, 1989.Kučera, J.: *Strihová skladba ve filmu a v TV.* Praha: SPN, 1983.Lotman, J. M.: *Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky.* Bratislava: SFÚ, 2008.Lotman, J. M.: *Štruktúra umelckého textu.* Bratislava: Tatran, 1990.Michalovič, P.: *Krátke úvahy o vizualite a filme.* Bratislava: SFÚ, 2000.Mistrík, E.: *Estetický slovník.* Blava: Iris, 2007.Mitry, J.: *Ikonicke významy.* In: *Interperssifilm* 7/1984.Mitry, J.: *Kódy a kodifikace.* *Interpressfilm*, 10/84.Mišíková, K.: *Mysl a příběh ve filmové fikci.* Praha: AMU, 2009.Mojžiš, J.: *Archetyp – mýtus – utópia.* B. Bystrica: Št. galéria, 1988.Monaco, J.: *Jak číst film.* Praha: Albatros, 2004.Novotný, DJ.: *Chcete psát scénář? I. Základy dramaturgie II. Žánry v hraném filmu.* Praha: FAMU, 2000.Pondělíček, I.: *Svět k obrazu svému.* Praha: NFA, 1999.Plazewski, J.: *Filmová řeč.* Praha: Orbis, 1967.

Plencner, A Masový a kritický divák filmu. *Konzumácia a interpretácia ako dva postoje k umeniu a svetu.* In: *Kolokvium 1- 2. Zbor.príspevkov z jarného a jesenného kolokvia masmediálnej komunikácie.* Trnava: FMK UCM v Trnave, 2004.

Plítková, M.: Filmový šlabikár. Blava: NOC, 2000.

van Gelder, P.: Z filmu do filmu. Praha: Egem, 1993.

Thompsonová, Kristin: Neoformalistická filmová analýza: jeden přístup mnoho metod. In: Iluminace, 10, č. 1 (29), s. 5-34.

Valušiak, Josef. Základy střihové skladby. Praha: FAMU, 2005.

Zborník Interpretácia a film (príspevky z 11. česko-slovenskej filmologickej konferencie), Bratislava: ASFK: SFÚ, 2008.

Language of instruction:

Guarantor's signature and the date of course description's last modification:

01.09.2019