

COURSE DESCRIPTION

Code: 1IEUK/DEVU3/15

Course title: History
of Fine Arts 3

Field of study:

Guarantor: Mgr. Jana Migašová, PhD.

Lectured by: Inštitút estetiky a umeleckej kultúry
Mgr. Jana Migašová, PhD.

Semester:

Contact lessons: Lecture, Seminar, Practical seminar, Laboratory

Number
of
ECTS
credits:

ST

Recommended course load (in lessons):

Weekly: 1/2/0/0

Per
course:
13,26

Course assessment and completion: Exam

Continuous assessment:

V priebehu semestra študent spracuje, prezentuje semestrálnu prácu (študent si tému vyberá z ponuky formulovanej vyučujúcim v sylabe predmetu), v poslednom týždni semestra odovzdáva textovú podobu semestrálnej práce. V priebehu (uprostred) semestra realizuje vedomostný test. Kritériá úspešnosti (percentuálne vyjadrenie výsledkov pri hodnotení predmetu) sú pre klasifikačné stupne nasledovné (v súlade s platným študijným poriadkom):

- a) A - 100,00 – 90,00 %
- b) B - 89,99 – 80,00 %
- c) C - 79,99 – 70,00 %
- d) D - 69,99 – 60,00 %
- e) E - 59,99 – 50,00 %
- f) FX - 49,99 a menej %

Výsledné hodnotenie sa vypočíta ako priemer hodnotení prezentácie, semestrálnej práce, písomnej práce a ústnej odpovede.

Course objective:

Absolvent predmetu dokáže:

- prezentovať, interpretovať vedomosti o kľúčových tendenciách, prúdoch, smeroch, skupinách a individuálnych osobnostiach výtvarnej kultúry obdobia 1918-1965;
- diferencovať a interpretovať fenomény moderny, avantgardy, postmoderny;
- pochopiť, objasniť a vysvetliť vlastnými slovami slohové zákonitosti, ktoré prepájajú oblasti architektúry, sochárstva a maliarstva a ktoré musia byť chápané v kontexte spoločenských – politických aj ekonomických štruktúr danej doby;
- charakterizovať a identifikovať štýlové špecifiká smerov a autorov na základe vnímanej reprodukcie;
- interpretovať vývoj, kontinuitu v rovine štýlu, tém, motívov;
- uviesť príklady konkrétnych diel maliarstva, sochárstva, architektúry a úžitkového umenia v rámci jednotlivých slohových období;
- rozpoznať a porovnať jednotlivé slohové obdobia;
- interpretovať štýlové obdobia a ich vývojové špecifiká ako súčasti spoločensko-kultúrneho kontextu;

Course content:

(1) Úvod do moderny: neo-impresionizmus, secesia, buržoázny realizmus, Cézanne, Gauguin a ich dedičstvo; (2) Začiatky modernity – boj proti akademizmu: Fauvizmus, Expresionizmus, Parížska škola. (3) Cézannov odkaz, fenomén mesta a racionalizmus v umení: Kubizmus a Futurizmus; (4) Objav nevedomia a náhody ako princípu tvorby: dadaizmus a surrealizmus (5) . Emancipácia abstraktnej maľby: V. Kandinskij a P. Klee, Neoplasticizmus, Suprematizmus, Konštruktivizmus; (6) Nové potreby bývania: Architektúra 20. storočia; (7) Zásah stroje, televíznej a reklamnej poetiky: Kinetické umenie, Op-art, Neo-dada, Pop-art, Minimalizmus; (8) V šľapajách dadaizmu, hra ako princíp tvorby, osamostatnenie myšlienky: Konceptuálne umenie, Fluxus, Akčné umenie, (Land-art, Art-Brut) (9, 10, 11, 12) Znovuzrodenie tradície, sentimentality, gýča a konceptualizmu: Postmoderna v umení, graffiti, intermediálne umenie.

Textbooks and references:

ABELOVSKÝ, J. (ed.) 1997. Výtvarná moderna Slovenska. Maliarstvo a sochárstvo 1890-1949. Bratislava: Vydavateľstvo Peter Popelka – Slovart.

BAKOŠ, J. 1999. Umelec v kľetke. Bratislava: Sorosovo centrum súčasného umenia.

CLAIR, J. 2006. Úvahy o stavu výtvarného umění. Odpovědnost umělce. Brno: Barrister a Principal.

Final assessment:

Predmet je ukončený ústnou skúškou.

GERŽOVÁ, J. 1999. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. :Od abstraktného umenia k virtuálnej realite. Idey - pojmy - hnutia. Bratislava: Kruh súčasného umenia Profil.

GOMBRICH, E. 1992. Příběh umění. Praha: Odeon. ISBN 8020704167.

GREENBERG, C.: Avant-garde and kitsch. In Clement Greenberg [online], 2006. Dostupné na internete: .

CHATELET, A.-GROSLIER, B. P. 1996. Světové dějiny umění. Larousse S. A. Praha: Cesty. ISBN 8071819360.

LAMAČ, M. 1964. Maliari o sebe a o svojom diele. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry.

LAMAČ, M. 1968. Myšlenky moderních malířů. Praha: NČSVU.

MURPHY, R. 2010. Teoretizace avantgardy : modernismus, expresionismus a problém postmoderny. Brno: Host.

ORTEGA y GASSET, J. 1994. Eseje o umění. Bratislava: Archa.

PELÁNOVÁ, A. 2010. Výtvarné avantgardy 20. století. Praha: Karolinum.

PIJOAN, J. 2000. Dejiny umenia. /9., 10., 12./ Bratislava: Ikar.

RUHRBERG, K. 2004. Umění 20. Století, 1. díl, Malířství. Praha: Slovart.

Language of instruction:

**Guarantor's
signature and the
date of course
description's last
modification:**
01.09.2019