

COURSE DESCRIPTION

Code: 1IEUK/SUSHU/15

Course title:

Contemporary Slovak Music

Field of study:

Guarantor: doc. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD.

Lectured by: Inštitút estetiky a umeleckej kultúry
doc. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD.

Semester:

Contact lessons: Lecture, Seminar

Number of ECTS credits:

WT

Recommended course load (in lessons):

Weekly: 1/1

Per course:
13,13

3

Course assessment and completion: Priebežné hodnotenie

Continuous assessment:

The course is concluded via continuous assessment.

During the semester students process and present the seminar paper. In 10th week of semester students handle review on the concert or festival of contemporary music focused on Slovak music art or dramaturgy of a concert presenting Slovak music of 20th century. At the end of the semester students pass the written test.

Final assessment:

The course is concluded via continuous assessment.

Course objective:

The student is able to:

- define and differ and apply basic terminology of music art of 20th century and apply it on specific problems of building Slovak music culture after WWII until present;
- know and describe basic evolution lines of style tendencies forming in Slovak music avant-garde;
- Characterize by specified terminology individual style tendencies, paradigms, dynamic entities and composers' poetics
- know and set significant personalities forming the composition styles and artistic movements;
- on the example of individual works name and identify style categories of after-war avant-garde that were creatively applied in Slovak music production in 60ies;
- analyze and interpret by specified terminology basic style elements and composition principles of music in 2nd half of 20th century;
- name and differ individual style tendencies, movements, authors' groups and their representatives

Course content:

Slovak music in first years after liberation (1945-1948). Music in building mentality of 50ies in 20th century. Social realism in Slovak music culture. Slovak music after 1950, its evolution and periodization. A. Moyzes, E. Suchoň, J. Cikker and their creative periods. Music works of Slovak composers in 50ies and 60ies of 20th century. Three different movements. Slovak music avant-garde. Fluxus in Slovakia (M. Adamčiak). Smolenice seminars and their historical importance. Music work of Slovak composers in 70ies and 80ies (until the end of totality regime). Postmodern music work in Slovakia (composers). Change of a paradigm after velvet revolution 1989 as a beginning of the second wave of postmodernism and plurality in work of Slovak composers in 90ies. Slovak opera in 20th century. Opera Krútnava by E. Suchoň as key work of Slovak music in 20th century, its genesis, versions and detailed music-textual analysis.

Textbooks and references:

- ALBRECHT, Ján. 1959. K estetike dodekafónie a elektronickej hudby. In Slovenská hudba, 1959, č. 1, s. 11-14.
- ALBRECHT, Ján. 1998. Spomienky bratislavského hudobníka. Bratislava : Vydavateľstvo PT 1998. 109 s. ISBN 80-967026-9-6.
- BERGER, Roman. 2000. Dráma hudby. Prolegomena k politickej muzikológii. Výber z textov z rokov 1990-1999. Bratislava: Hudobné centrum, 2000. 394 s. ISBN 80-88884-20-9.
- BURLAS, Ladislav. 1956. Alexander Moyzes. Bratislava : SVKL, 1956. 291 s.
- BURLAS, Ladislav. 1957. Myšlienky o vývine národnej hudby. In Slovenská hudba, 1957, roč. 4, č. 5, s. 54-61.
- BURLAS, Ladislav. 1962. Konzultácia – Dodekafónia. In Slovenská hudba, 1962, roč. 6, č. 5, s. 135-137.
- BURLAS, Ladislav. 1962. Seriálna hudba. In Slovenská hudba, 1962, roč. 6, č. 6 169-171.
- BURLAS, Ladislav. 1962. Punktualizmus. In Slovenská hudba, 1962, roč. 6, č. 7, s. 203-204.
- BURLAS, Ladislav. 1962. Aleatorika. In Slovenská hudba, 1962, roč. 6, č. 9, s. 272-273.
- BURLAS, Ladislav. 1962. Modálna technika v hudbe 20. storočia. In Slovenská hudba, 1962, roč. 6, č. 10, s. 301-303.
- BURLAS, Ladislav. 1964. Etika a estetika slovenskej národnej hudby. In Slovenská hudba, 1964, roč. 8, č. 6, s. 164-167.

- BURLAS, Ladislav – FALTIN, Peter – FILIP, Miroslav. 1965. Kapitoly z teórie súčasnej hudby. Bratislava - Praha : Panton, 1965. 103 s.
- BURLAS, Ladislav. 1983. Slovenská hudobná moderna. Bratislava : Obzor, 1983. 201 s.
- BURLAS, L. 1987. Pohľady na súčasnú slovenskú kultúru. Bratislava: OPUS. 285 s.
- DONOVÁLOVÁ, Viera. 1969. Slovenská hudba v rokoch 1949-1956. I. In Slovenská hudba, 1969, roč. 13, č. 8, s. 295-304.
- DONOVÁLOVÁ, Viera. 1970. Slovenská hudba v rokoch 1949-1956. II. In Slovenská hudba, 1970, roč. 14, č. 5-6, s. 150-160.
- ELSCHEK, O. (Ed.) a kol. 1996. Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť. Bratislava: ÚHV SAV, ASCO Art.
- ELSCHEK, Oskár. 1997. Slovenská hudba medzi minulosťou a dňom. In Slovenská hudba. ISBN 1335-2458. 1997, roč. 23, č. 3-4, s. 211-233.
- ELSCHEK, Oskár. 2006. Hudba, umenie, politika a totalitarizmus v strednej Európe. In Slovenská hudba, 2006, roč. 32, č. 1, s. 5-15.
- FALTIN, Peter. 1992. Ontologické transformácie v hudbe šesťdesiatych rokov. In Slovenská hudba, 1992, roč. 18, č. 2, s. 175-179.
- FALTIN, Peter. 1997. Slovenská hudobná tvorba v rokoch 1956-1965. In Slovenská hudba. ISSN 1335-2458. 1997, roč. 23, č. 3-4, s. 175-210.
- FERENCZY, Oto. 1946. Bella či Novák? In Kultúrny život, 1946, roč. I, č. 16-17, s. 4.
- HRČKOVÁ, Naďa. 1996. Tradícia, modernosť a slovenská hudobná kultúra. Bratislava : Litera, 1996. 254 s. ISBN 80-967118-1-4.
- HRČKOVÁ, Naďa. 2005. Dejiny hudby VI. Hudba 20. storočia (1). Bratislava : IKAR, 2005. 400 s. ISBN 80-551-1214-2.
- HRČKOVÁ, Naďa. 2006. Dejiny hudby VI. Hudba 20. storočia (2). Bratislava : IKAR, 2006. 543 s. ISBN 80-551-1356-4.
- HRUŠOVSKÝ, I.: Slovenská hudba v profiloch a rozboroch. Bratislava: SNKL, 1962.
- HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1966. Formovanie hudobného myslenia Jána Cikkeru. In Slovenská hudba, 1966, roč. 10, č. 6, s. 241-247.
- HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1966. Moyzes pedagóg. In Hudební rozhledy, 1966, roč. 19, č. 15, s. 456-457.
- HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1971. Niekoľko úvah o Cikkerovej tvorbe. In Slovenská hudba, 1971, roč. 15, č. 6-7, s. 221-224.
- CHALUPKA, L. 1996. Vývoj po roku 1945. In: Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť. Bratislava: ÚHV SAV, ASCO Art 1996, s. 273-341.
- CHALUPKA, Ľubomír. 2011. Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava : FF UK, 2011. 672 s. ISBN 978-80-223-3115-9.
- JURÍK, M. – ZAGAR, P. (Eds.). 1998. 100 slovenských skladateľov. Bratislava: NHC. 300 s. ISBN 80-967799-6-6.
- KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2002. Ladislav Burlas. Prešov : Súzvuk, 2002. 175 s. ISBN 80-968600-7-0.
- KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2013. Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. Prešov : FF PU, 2013. 303 s. ISBN 978-555-0804-7.
- KRESÁNEK, J. – VAJDA, I. 1978. Národný umelec Eugen Suchoň. Bratislava . Opus, 1978. 217 s.
- LEXMAN, Juraj. 2002. Hudba v budovateľskej mentalite 50. rokov. In Príspevky k analýze hudobného vedomia na Slovensku. Bratislava : ÚHV SAV, 2002. ISBN 80-968279-8-7, s. 119-136.
- LEXMAN, Juraj. 2004. Hudba šťastného zajtrajška. In Poetika a politika. Umenie a päťdesiate roky. Bratislava : SAV ÚSL a Slovak Academic Press, 2004. ISBN 80-88746-14-0, s. 258-272.
- MALINOWSKI, Wladyslaw. 2006. Socialistický realizmus? Čo to naozaj bolo? Príspevok k dejinám sacrum v umení. In Slovenská hudba, 2006, roč. 32, č. 1, s. 42-64
- MARTINÁKOVÁ, Zuzana. 1997. Súčasná slovenská hudba z konca druhého tisícročia. In Slovenská hudba. ISBN 1335-2458. 1997, roč. 23, č. 3-4, s. 234-252.
- MARTINÁKOVÁ, Zuzana. 2000. K vývinovým tendenciám hudobnej tvorby na Slovensku v poslednom štvrtstoročí. In Slovenská hudba, 1997, roč. 26, č. 1-2, s. 106-129.
- MARTINÁKOVÁ, Zuzana. 2001a. Minimal-art a minimal-music – opakujúca sa tendencia v umení? In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2001, č. 10, roč. 33, s. 33-36.
- MARTINÁKOVÁ, Zuzana. 2001b. Postmoderna – zrod novej, či zánik starej paradigmy? (I., II.) In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2001, roč. 33, č. 11 a č. 12, s. 30-33 a s. 34-37.
- MARTINÁKOVÁ, Zuzana. 2010. Mladá skladateľská generácia – štýlové a názorové orientácie. In Slovenská hudba. ISBN 1335-2458. 2010, roč. 36, č. 1, s. 27-63.
- MEDŇANSKÝ, K. 2004. Druhá viedenská škola a jej vplyv na vývoj slovenskej hudby. Prešov: MPC. 72 s. ISBN 80-804532-7-6.
- PALOVČÍK, Michal. 1957. Frico Kafenda. Život a dielo. Bratislava : SVKL, 1957. 160 s.
- PALOVČÍK, Michal. 1995. Ján Cikker v spomienkach a tvorbe. Prešov : Matúš Music, 1995. 367 s. ISBN 80-967089-8-8.
- POLEDŇÁK, Ivan. 1977. Hudba a revolúcie. In Hudební rozhledy, 1977, roč. 30, č. 12, s. 558-561.
- VAJDA, Igor. 1998. Úvod do symboliky Eugena Suchoňa. In Slovenská hudba. ISSN 1335-2458. 1998, roč. 24, č. 1-2, s. 47-58.
- ZAVARSKÝ, Ernest. 2008. Eugen Suchoň. Bratislava : Hudobné centrum, 2008. 207 s. ISBN 978-80-89427-00-0.

Language of instruction:

**Guarantor's signature
and the date of course
description's last
modification: 01.09.2019**

