**PREHĽAD DOTERAJŠEJ PEDAGOGICKEJ ČINNOSTI UCHÁDZAČA NA VYSOKEJ ŠKOLE PREHĽAD**

**A DOSIAHNUTÝCH VÝSLEDKOV**

**Doc. PaedDr. Slávka KOPČÁKOVÁ, PhD.**

**Podieľanie sa na garantovaní študijných programov**

**Študijné programy (spolugarant):**

1/ 2.1.6 Estetika (č. štud. progr.: 8119, identif. kód: 17337, prvý stupeň – bakalársky, neučiteľský)

2/ 2.1.6 Estetika (č. štud. progr.: 8119, identif. kód: 17334, druhý stupeň – magisterský, neučiteľský)

3/ 2.1.6 Estetika (č. štud. progr.: 8119, identif. kód: 4053, 12983, tretí stupeň - doktorandský)

4/ 2.1.6 Estetika – Habilitačné a vymenúvacie konanie (č. štud. progr.: 8119).

**VÝUČBA NA IEUK FF PU:**

Dr. Kopčáková začala na Inštitúte estetiky, vied o umení a kulturológie pôsobiť v akademickom roku 2007/2008 ako **externá vyučujúca**, tom čase vyučovala disciplíny:

*Dejiny hudby 3* (semináre)

*Vybrané kapitoly z dejín hudby 2* (prednášky a semináre)

*Aplikovaná estetika hudby 20. storočia* (prednášky a semináre v poslednom ročníku neakre-ditovaného štúdia)

*Estetika hudby 20. storočia* (prednášky a semináre)

**Od akad. roku 2008/2009 až do súčasnosti pôsobí ako interný pracovník (100 %):**

**Vedenie prednášok (2008-2016):**

*Dejiny hudby 1,2,3,4*

*Vybrané kapitoly z dejín hudby 1,2,3*

*Interpretácia hudobného diela 1,2,3*

*Estetika hudby 20. storočia*

*Teória hudby*

*Hudobná kritika*

*Populárna hudba a súčasné hudobné prejavy*

*Aktuálne otázky súčasnej hudby*

**Vedenie seminárnych cvičení (2008-2016):**

*Dejiny hudby 1,2,3,4*

*Vybrané kapitoly z dejín hudby 1,2,3*

*Interpretácia hudobného diela 1,2,3*

*Estetika hudby 20. storočia*

*Teória hudby*

*Hudobná kritika*

*Populárna hudba a súčasné hudobné prejavy*

*Aktuálne otázky súčasnej hudby*

Doc. Kopčáková vyučovala všetky disciplíny týkajúce sa **teórie, dejín a estetiky hudobného umenia**, ako kogarant pre tieto disciplíny, učila spolu cca 16 (resp. 30) študijných disciplín, z ktorých postupne niektoré boli vyradené z OŠP (napr. *Aplikovaná estetika hudby 20. storočia, Estetika hudby 20. storočia, Interpretácia hudobného diela 3)*, iné, ktoré postupne pribudli, pomáhala ako kogarant kreovať (napr. *Populárna hudba a súčasné hudobné prejavy*, *Dejiny hudby 4, Aktuálne otázky súčasnej hudby)*.

**Aktuálne vyučované predmety (nová akreditácia, od akad. roka 2015/2016):**

**Vedenie prednášok (od 2015):**

**Na bakalárskom stupni štúdia:**

*Základné problémy teórie hudby*

*Dejiny hudby (1, 2, 3)*

*Slovenská hudba*

*Interpretácia hudobného diela (1)*

**Na magisterskom stupni štúdia:**

*Hudba 20. storočia*

*Súčasná slovenská hudba*

*Populárna hudba*

*Hudobná kritika*

**Na doktorandskom stupni štúdia:**

*Teoreticko-metodologický seminár*

*Aktuálne otázky hudobnej estetiky 20. storočia*

*Slovenská hudobná estetika 19. a 20. storočia*

*Vybrané hudobné poetiky a skladateľské koncepty 20. storočia*

*Vybrané otázky slovenskej hudobnej kultúry*

**Vedenie seminárnych cvičení (od 2015):**

**Na bakalárskom stupni štúdia:**

*Základné problémy teórie hudby*

*Dejiny hudby (1, 2, 3)*

*Slovenská hudba,*

*Interpretácia hudobného diela (1)*

**Na magisterskom stupni štúdia:**

*Hudba 20. storočia,*

*Súčasná slovenská hudba,*

*Populárna hudba,*

*Hudobná kritika*

**Na doktorandskom stupni štúdia:**

*Teoreticko-metodologický seminár*

*Aktuálne otázky hudobnej estetiky 20. storočia*

*Slovenská hudobná estetika 19. a 20. storočia*

*Vybrané hudobné poetiky a skladateľské koncepty 20. storočia*

*Vybrané otázky slovenskej hudobnej kultúry*

**VEDENIE ZÁVEREČNÝCH PRÁC:**

Doc. Kopčáková za 10 rokov interného pôsobenia na IUEK FF PU ako školiteľ viedla spolu **43 záverečných prác,** z toho 23 bakalárskych a 20 diplomových prác).

**ZOZNAM (2009-2019):**

**2009 (4)**

1/ Eva Mizeráková (EST): *Muzikál a jeho súčasné podoby* (bakalárska, ďalej BP)

2/ Nikola Vincová (EST): *Vplyv hudby na človeka (Liečivá sila hudby– muzikoterapia)* (BP)

3/ Martina Gašajová (EST): *Elementy hip-hopovej kultúry* (diplomová, ďalej DP)

4/ Dana Selčanová (EST): *Citácia v hudobnom diele ako prvok komunikácie* (DP)

**2010 (12)**

5/ Petra Bajusová (Est-Et): *Hudobná kultúra a školstvo v prešovskom regióne* (BP)

6/ Eva Priščáková (EST): *Filmová hudba* (BP)

7/Ivana Orosová (Est-Et): *World music ako prostriedok zjednocovania multikultúrneho*

*a multietnického sveta* (BP)

8/ Mariana Mrusková (Est-RJ): *Opera v televízii* (BP)

9/ Ivana Jančošeková (Est-Et): *Ženy skladateľky v slovenskej hudbe v 2. polovici 20. storočia* (BP)

10/ Ivan Benčö (Est-Aj): *Alternatívna hudba v tieni konzumnej spoločnosti* (BP)

11/Robert Slavíček (Est-Aj): *Obraz a zvuk. Zobrazovacie možnosti hudby v počítačových hrách* (BP)

12/ Eva Kalujová (EST): *Historické aspekty a recepcia elektroakustickej hudby na Slovensku* (BP)

13/ Lukáš Pavliščák (EST): *Schumann ako fenomén romantizmu* (BP)

14/ Mária Kokindová (EST): *Hudobná dramaturgia* (BP)

15/ Jaroslav Ďurček (EST): *Jazyk hudobnej alternatívy* (DP)

16/ Martin Krausz (Est-Et): *Súčasná slovenská populárna hudba z pohľadu producenta*

*a interpreta* (DP)

**2011 (9)**

17/ Júlia Kopilcová (EST): *Hudba a výtvarné umenie v období romantizmu z hľadiska*

*vzájomných inšpirácií* (BP)

18/ Veronika Mikitová (Est-Aj): *Náčrt vývoja hudobnej estetiky na Slovensku* (BP)

19/ Daniela Petrovská (EST): *K problematike opernej estetiky, dramaturgie a réžie*

*operných inscenácií v ŠD Košice po roku 2000* (BP)

20/ Jana Tomášová (EST): *Hudba a vizuálne umenia v 2. polovici 20. storočia z hľadiska synestézií*

*a vzájomných inšpirácií* (BP)

21/ Lucia Švecová (Est-Et): *Hudba a výtvarné umenie v 1. polovici 20. storočia z hľadiska*

*vzájomných inšpirácií a synestézií* (BP)

22/ Marta Fabriciová (Est-Aj): Estetické a sociálne aspekty muzikálovej tvorby (DP)

23/ Gabriela Luteránová (Est-Nj): *Integratívne možnosti hudby v kontexte vyučovania estetickej*

*výchovy* (DP)

24/ Martina Dzugasová: (Est-Et): *Kultivácia hudobného vedomia prostredníctvom*

*nonartificiálnej hudby* (DP)

25/ Róbert Stéphany (Est-Et): *Slovenský pop a hudobná alternatíva 60. a 70. rokov a*

*ich zakladateľská úloha pre dnešok* (DP)

**2012 (5)**

26/ Ľudmila Maníková (Est-Aj): *Hudba a príroda programové, estetické a etické aspekty* (BP)

27/ Mariana Hajníková (rod. Mrusková) (Est-RJ): *Vplyv hudby expresionizmu na výrazové kvality*

*slovenskej hudby v 50. a 60. rokoch 20. storočia* (DP)

28/ Ivan Benčö (Est-Aj): *Súčasné podoby hudobnej alternatívy* (DP)

29/ Ivana Orosová (Est-Et): *Duchovná hudba na Slovensku a jej premeny v 20. storočí* (DP)

30/ Jana Rusiňaková (Ast-Sj): *Nonartificiálna hudba a jej možnosti v oblasti kultivácie hudobného*

*vedomia* (DP)

**2013 (3)**

31/ Ivana Cmorejová (Est-Aj): *Hudba a obraz – programové, strukturálně a estetické aspekty* (BP)

32/ Petra Majoroššiová (Est-Aj): *Hudba a politika – prierez slovenskou hudobnou tvorbou*

*20. storočia* (BP)

33/ Júlia Kopilcová (EST): Jazz v Prešove – Prešov v jazze (DP)

**2014 (0)**

**2015 (2)**

34/ Petra Majoroššiová (Est-Aj): *Postmoderna a súčasnosť v slovenskej hudobnej tvorbe –*

*skladateľské generácie a ich koncepcie* (DP)

35/ Marcela Šelembová (EST): *Súčasní hudobní skladatelia v Prešove, hudobná tvorba a postavenie*

*v regionálnom systéme kultúry* (DP)

**2016 (0)**

**2017 (4)**

36/Michaela Demčová (EST): *Interpretácia hudobného diela – teoretický koncept a jeho aplikácia*

*na hudbu 20. storočia* (BP)

37/ Dominika Čujová (Est-Bi): *Hudba a politika v slovenskej hudobnej tvorbe ako priestor pre*

*estetickú kontempláciu ideológie* (BP)

38/ Marcela Šelembová (EST): *Zdenka Bokesová – hudobnokritická a teoretická koncepcia*

*slovenskej hudby* (DP)

39/ Ivana Cmorejová (EST): *Estetika hudby na Slovensku na prelome 20. a 21. storočia –*

*východiská, rezultáty, stav a perspektívy* (DP)

**2018 (2)**

40/ Gabriela Kaščáková (EST): *Hudobná tvorba, hudobná produkcia a produkčné mechanizmy*

*hudobno-kultúrneho života mesta Bardejov* (DP)

41/ Yana Semen (EST): *Hudba na území Ukrajiny v období Sovietskeho zväzu (1917 – 1945)* (DP)

**2019 (2)**

42/ Dominika Čujová (Est-Bi): *Ján Albrecht – originálna koncepcia umenia a estetiky. Profil, dielo,*

*myšlienkové kontexty slovenského pedagóga, hudobníka a estetika* (DP)

43/ Michaela Demčová (EST): *Postmoderna v slovenskej hudbe – skladateľská poetika a estetické*

*náhľady Vladimíra Godára (*DP)

**ŠKOLENIE DOKTORANDOV NA IEUK FF PU (2016-2019):**

**Ukončení doktorandi:**

1/ Mgr. Júlia Kopilcová (2.1.6 Estetika): ***Hra v období hudobnej postmoderny analyzovaná cez princíp tanečnosti*** (dizertačná práca obhájená dňa **21.06.2017**), doc. Kopčáková sa stala školiteľkou od 29.06.2016, počas. 3. ročníka int. DŠ.

2/ Mgr. Anna Juhaščiková (2.1.6 Estetika): ***Estetické myslenie a hudobná reč slovenských skladateľov v emigrácii*** (dizertačná práca obhájená dňa **02.05.2019),** doc. Kopčáková školiteľkou od 29.06.2016, počas. 1. ročníka int. DŠ.

**Školení doktorandi:**

1/ Mgr. Anna Babjaková, štúdium začala v akad. roku 2015/2016 (2.1.6. Estetika; po diz. skúške; aktuálne v 5. roč., externá forma). Téma dizertačnej práce: ***Súčasné estetické myslenie v aplikačnom teréne populárnej hudby.***

2/ Mgr. Tomáš Timko, štúdium začal v akad. roku 2019/2020 (2.1.6. Estetika; aktuálne v 1. roč., interná forma). Téma dizertačnej práce: ***Hudobná ontológia v súčasnom diskurze.***

**UMELECKÁ ČINNOSŤ SO ŠTUDENTMI V RÁMCI PEDAGOGICKEJ A GRANTOVEJ ČINNOSTI:**

V roku 2010 získala doc. Kopčáková grant z Kultúrnej a edukačnej agentúry (KEGA) MŠ SR:

KEGA č. 272-031PU-4/2010 s názvom „*Multiplikácia výrazu a estetického zážitku na báze interdisciplinárneho prepojenia súčasného hudobného, výtvarného a literárneho umenia“* (na obdobie 2010 – 2011). Tu si overila svoje kreatívne schopnosti v reálnej živej edukačnej praxi kreovania a realizácie polymúzických projektov, kde v kontexte primárnej recepcie hudobného umenia 19. a 20. storočia participovali aj ostatné umenia, hlavne výtvarné. Zapojenie študentov vysokoškolského odboru estetika do realizačného procesu sa realizovalo v rámci riešenej úlohy aj na disciplínach Interpretácia hudobného diela 1 a 2 (počas seminárnych hodín ale aj nad rámec vyučovania). Toto overovanie možností práce so študentmi estetiky (učiteľského i neučiteľského zamerania) prinieslo svoje rezultáty v podobe viacerých projektov menujeme aspoň niektoré:

**Umelecko-edukačné projekty pre študentov IEVUK:**

1/ *Harmónia sveta a duše* (XYY)

2/ *Človek a ume(nie)!* (XYY)

3/ *Kam kráča svet...* (XYY) (v spoluautorstve s Mgr. E. Kušnírovou)

4/ *Minimum tónov, tvarov a farieb I.* (XYY), ako spoluautorka, autor Doc. E. Dušenková.

5/ *Minimum tónov, tvarov a farieb II.* (XYY), ako spoluautorka, autor Doc. E. Dušenková.

V rokoch 2010-2012 S. Kopčáková iniciovala a kreovala vydanie troch ročníkov študentskej ročenky ***MOST. uMenie – tvOrba - eStetika – inTerpretácie,*** ktorý vychádza ako občasník študentov Inštitútu estetiky, vied o umení a kulturológie FF PU v Prešove.

**TVORBA UČEBNÝCH POMÔCOK:**

Doc. Kopčáková je autorkou 1 vysokoškolskej učebnice a 2 učebných textov:

**Vysokoškolská učebnica (ACB):**

**1/** KOPČÁKOVÁ, Slávka. **2015.** *Hudobná estetika a populárna hudba*. Vysokoškolská učebnica. Prešov : FF PU v Prešove. ISBN 978-80-5551400-0. 132 s.

**Anotácia:** Vysokoškolská učebnica predstavuje úvod do problematiky štúdia populárnej hudby zo zorného uhla vedeckej disciplíny hudobná estetika. Učebnica vzniká pre potreby študijného odboru 2.1.6 Estetika na všetkých troch stupňoch štúdia. Cieľom je oboznámiť študenta s najnovšími vedeckými poznatkami vo vymedzenej oblasti, vniesť svetlo do základných terminologických problémov a rôznosti pohľadov na definitorické uchopenie vybraných javov a problémov.

**Vysokoškolské učebné texty (2 x BCI):**

**1/** KOPČÁKOVÁ, Slávka – DYTRTOVÁ, Kateřina. **2011.** *Interpretácia hudobného a výtvarného diela.* Prešov: FF PU v Prešove, 2011. 197 s. ISBN 978-80-555-0397-4.

[Kopčáková 7,7 AH (75 %) - Dytrtová 2,5 AH (25 %)]

**Anotácia:** Učebný text je určený pre študentov odboru Estetika v učiteľskej i neučiteľskej forme. V priebehu tohto prevažne teoretického štúdia študenti získavajú potrebné penzum vedomostí z oblasti teórie, dejín a aplikovanej estetiky jednotlivých druhov umenia (hudba, výtvarné umenie, divadlo, čiastočne film a literatúra), na druhej strane sa toto štúdium odlišuje od štúdia teórie konkrétneho umenia na umeleckých alebo umelecko-pedagogických fakultách resp. výchov na učiteľských fakultách. Vybrané kapitoly sa dotýkajú tém, ktoré nadväzujú na disciplíny konkrétneho študijného programu, nachádzajú sa tam aj prienikové témy presahov hudobného a výtvarného umenia.

**2/** KOPČÁKOVÁ, Slávka. **2014.** *Úvod do štúdia dejín hudby pre študentov estetiky.* Prešov: FF PU, 2014, ISBN 978-80-555-1180-1, 75 s. Elektronický dokument. Dostupný na: <http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Kopcakova1>

**Anotácia:** Učebný text je zacielený pre študentov prvého ročníka bakalárskeho štúdia študijného programu estetika (neučiteľské jednoodborové štúdium a učiteľstvo akademických a umelecko-výchovných predmetov), kde sa v bakalárskom štúdiu realizujú disciplíny Dejiny hudby 1, 2, 3, Slovenská hudba a ď. Text je štruktúrovaný tak, aby na začiatku štúdia, popri študijných disciplínach ako základné problémy teórie hudobného umenia, proseminár z hudby a pod., napomohol študentovi získať základy umenovednej (hudobnej) gramotnosti v oblasti pojmov používaných pre historicko-vývojové procesy v oblasti hudobného umenia (periodizácia, dejiny hudobných kultúr, hudobné umenie a ď.), a to v propedeutickej teda ľahko uchopiteľnej podobe za súčasného zvládnutia konceptuálnych základov disciplíny.

**VÝZNAMNÍ ŠTUDENTI:**

(uvádzame študentov, ktorých viedla doc. Kopčáková ako školiteľ):

**Martina Tichá (rod. Gašajová),** abs. 2009: majiteľka a lektorka D.S.Studio, Košice, jednej z najúspešnejších streetdancových tanečných škôl na Slovensku, ktorá vznikla v r. 2002.

**Jaroslav Ďurček**, abs. 2010: leader slovenskej indie-rockovej skupiny KVASKOVA

**Martin Krausz,** abs. 2010: rockový spevák, finalista Superstar 2005/2006, televízny moderátor, muzikálový herec

**Júlia Kopilcová,** abs. 2011, neskôr absolventka dokt. štúdia odboru 2.1.6 estetika v r. 2017, choreografka a tanečný pedagóg

**Veronika Mikitová**, abs. 2011, pedagóg na prestížnom biligv. gymnáziu GK-2 v Prešove, vyučuje predmety Umenie a kultúra

**Daniela Petrovská**, abs. 2011, neskôr absolventka hud. vedy a hud. réžie na MU v Brne, asistentka réžie v operných domoch, výrazná predstaviteľka mladej generácie českých operných kritikov

**Ivana Cmorejová**, abs. 2017, manažérka divadla BABADLO v Prešove

**Gabriela Kaščáková**, abs. 2018, kultúrna manažérka, Vedúca Oblastného pracoviska Matice slovenskej v Bardejove

**Anna Juhaščiková (rod. Prištiaková)**, absolventka dok. štúdia odboru 2.1.6 estetika v r. 2017, od r. 2019 externá vyučujúca na IEUK FF v Prešove; a ď.

**PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ MIMO PU:**

Dr. Kopčáková v dňoch 8. - 12. apríla 2013 absolvovala **týždňový prednáškový pobyt v rámci programu Erazmus na Pedagogickej fakulte UJEP v Ústí nad Labem/ČR.** Realizovala tam tri teoretické prednášky, ktoré boli prezentáciou slovenskej hudobnej kultúry a hudobnoestetického myslenia na realizmus na Slovensku.

**Organizácia exkurzií a umeleckého života na IEUK:**

Doc. Kopčáková v rámci disciplíny *Hudobná kritika* zabezpečuje živý kontakt študentov s hudobnou kultúrou, koncertným životom regiónu i Slovenska. V rokoch 2009, 2011 organizovala návštevu festivalu Bratislavské hudobné slávnosti (3-dňová exkurzia pre študentov). V rámci disciplín *Interpretácia hudobného diela* neúnavne organizuje prednášky (Erazmus, Estetické fórum SPES a ď.) slovenských a zahraničných odborníkov pre študentov IEUK ale i širšiu odbornú a laickú verejnosť.

V Prešove dňa 31.10.2019

**Meno, priezvisko, titl. a funkcia zamestnávateľa:**

**Podpis:** ..............................................................

**prof. PhDr. Beáta Balogová, PhD.**

dekanka FF PU