**PREHĽAD RIEŠENÝCH VÝSKUMNÝCH ÚLOH,**

**resp. umeleckých prác uchádzača**

**Doc. PaedDr. Slávka KOPČÁKOVÁ, PhD.**

**RIEŠENIE PROJEKTOV VÝSKUMU A VÝVOJA UCHÁDZAČOM/KOU:**

**Zodpovedný riešiteľ:**

1/ **KEGA č. 272-031PU-4/2010 *Multiplikácia výrazu a estetického zážitku na báze interdisciplinárneho prepojenia súčasného hudobného, výtvarného a literárneho umenia* (2010 – 2011)**

*(udelený Certifikát MŠVVaŠ SR, vydaný dňa 15.6. 2012 vedúcej projektu potvrdzujúci excelentné splnenie cieľov projektu)*

**Anotácia:** Kreovanie a realizácia projektov, kde v kontexte primárnej recepcie hudobného umenia 19. a 20. storočia participovali aj výtvarné a slovesné umenie etc. Zapojenie študentov vysokoškolského odboru estetika do realizačného procesu polymúzických projektov.

**Realizované hlavné výstupy:** 3 knižné výstupy (2 Kopčáková, 1 Hudáková) a spolu 9 umeleckých projektov (Kopčáková, Hudáková, Dušenková, Kušnírová).

**Výstupy (doc. Kopčáková):**

**ABB – monografická štúdia**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2011. K súvzťažnosti a interpretácii hudby a iných umeleckých médií. In: *HUDBA A UMENIA. Vzájomné vzťahy a prieniky v kontexte intermediality a integrácie. Studia Scientiae Artis I. Acta Facultatis Philosphicae Universitatis Prešoviensis.* Ed. Slávka Kopčáková. Prešov : Filozofická fakulta PU v Prešove, 2011. ISBN 978-80-555-0379-0, s. 37-89.

**BCI učebný text**

KOPČÁKOVÁ, Slávka – DYTRTOVÁ, Kateřina. **2011.** *Interpretácia hudobného a výtvarného diela.* Prešov: FF PU v Prešove, 2011. 197 s. ISBN 978-80-555-0397-4.

[Kopčáková 7,7 AH, Dytrtová 2,5 AH, t.j. Kopčáková 75 %, Dytrtová 25 %]

**FAI – zostavovateľské práce knižného charakteru**

KOPČÁKOVÁ, Slávka (Ed.). 2011. *HUDBA A UMENIA. Vzájomné vzťahy a prieniky v kontexte intermediality a integrácie. Studia Scientiae Artis I. Acta Facultatis Philosphicae Universitatis Prešoviensis.* Ed. Slávka Kopčáková. Prešov : Filozofická fakulta PU v Prešove, 2011. 189 s. ISBN 978-80-555-0379-0.

2/ **VEGA č. 1/0137/15 *Hudobno-estetické myslenie na Slovensku. K problémom genézy, vývinu a kreovania v 19. a 20. storočí* (2015 – 2017)**

**Anotácia:** Cieľom projektu je základný výskum prameňov z hľadiska vývinu hudobnoestetického myslenia. Cieľom výskumu je stanoviť historické medzníky vo vývoji hudobnej estetiky na našom území, s akcentom na hudobnoestetické myslenie na Slovensku v 19. a 20. storočí a jeho odraz v teoretickej reflexii.

**Realizované hlavné výstupy:** 1 vedecká monografia, 1 vedecký zborník, 1 vysokoškolská učebnica; medzinárodná vedecká konferencie Súradnice estetiky, umenia a kultúry I (2015)

**Výstupy (doc. Kopčáková):**

**ACB Vysokoškolské učebnice vydané v domácich vydavateľstvách**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2015. *Hudobná estetika a populárna hudba.* Vysokoškolská učebnica. Prešov : FF PU v Prešove. ISBN 978-80-5551400-0. 132 s.

**FAI – zostavovateľské práce knižného charakteru**

KOPČÁKOVÁ, Slávka (Ed.). 2016. *Súčasné hudobnoestetické myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie. Studia scientiae artis II. Opera theoriae artis.* Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity. 259 s. ISBN 978-80-555-1595-3. [100 %]

**FAI – zostavovateľské práce knižného charakteru**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2017. *Ladislav Burlas a slovenská hudobná kultúra. Opera theoriae artis.* Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity. 239 s. ISBN 978-80-555-1780-3.

**ABB Štúdie v časopisoch a zborníkoch charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2017. Premeny života a tvorby slovenského hudobníka Ladislava Burlasa. In: *Ladislav Burlas a slovenská hudobná kultúra.* Opera theoriae artis. Prešov : FF PU v Prešove, s. 131 – 188. ISBN 978-80-555-1780-3. [Kopčáková 3,3 AH ]

**3/ VEGA č. 1/0051/19 *Hudba a dramatické umenie v koncepciách estetickej teórie a estetickej výchovy na území Slovenska v 19. a 20. storočí* (2019 – 2021)**

**Anotácia:** Projekt základného výskumu je zameraný na estetické myslenie a jeho aplikáciu v estetickej výchove na území Slovenska od začiatku 19. storočia po súčasnosť, s dôrazom na využitie hudobného a dramatického umenia v skúmaných esteticko-výchovných koncepciách.

**Realizované hlavné výstupy:** naplánované výstupy – vedecká monografia a kritické edície (ed. Kopčáková, viacerí autori), vysokoškolská učebnica pre dokt. stupeň štúdia (Kopčáková), vedecký zborník (ed. Kopčáková), organizácia medzinárodnej vedeckej konferencie Súradnice estetiky, umenia a kultúry V (nov. 2019, Prešov).

**Výstupy (doc. Kopčáková):**

**AFC Príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách – (Svetový kongres estetiky)**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2019. Work of music and contemporary aesthetics - "death of the work" or "death of the author"? In: Proceeding of the 21st International Congress of Aesthetics, Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics between History, Geography and Media. Belgrade: University of Belgrade, Faculty of Architecture. ISBN 978-86-7924-224-2, pp. 1253-1262.

**Riešiteľ:**

**1/ VEGA č. 1/0278/12 *Šľachtické knižnice na východnom Slovensku* (2012-2014) (zodp. rieš. Mgr. Marcela Domenová, PhD., FF PU)**

**Anotácia:** Výskum dejín knižnej kultúry a uhorských šľachtických rodov v období novoveku v podobe ich osobných fondov, pozostalostí, ktorých súčasťou sú knižnice ako významná súčasť vývoja kultúrno-spoločenských, školských i politicko-hospodárskych dejín. Ochrana kultúrneho dedičstva.

**Realizované hlavné výstupy:** ad. Kopčáková:účasť na 5 vedeckých konferenciách (z toho 1 pozvaná prednáška), ad. Kopčáková: 4 vedecké štúdie.

**Výstupy (doc. Kopčáková):**

**AFB Pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2012.Hudobná kultúra a formy jej pestovania v Šarišskej župe v 19. storočí. In: *Špecifiká kultúrneho a spoločenského vývoja východného Slovenska.* Ed. L. Makky. Prešov : FF PU, 2012. ISBN 978-80-555-0739-2, s. 147-161.

**AED Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, monografiách**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2013. Hudobná tlač a rukopisné hudobniny v pozostalosti šľachtického rodu Ghillány vo fondoch Štátneho archívu v Prešove. In: *Z dejín knižnej kultúry východného Slovenska III.* Ed. Domenová, M. Prešov: Štátna vedecká knižnica v Prešove, 2013. ISBN 978-80-89614-02-8, s. 120-133.

**AED Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, monografiách**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2014. Šľachtické rodové pozostalosti, knižnice a hudobniny v nich – sonda do fondov štátneho archívu v Prešove. In: *Z dejín šľachtických knižníc na Slovensku II. (fragmenty – pramene – sídla).* Ed. M. Domenová. Prešov : Univ. knižnica PU v Prešove, 2014. s. 32-40. ISBN 978-80-555-1107-8. [elektronický dokument]. Dostupné na: [http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Domenova3](http://redir.netcentrum.cz/?noaudit&url=http%3A%2F%2Fwww%2Epulib%2Esk%2Fweb%2Fkniznica%2Felpub%2Fdokument%2FDomenova3)

**AED Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, monografiách**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2014. Hudobniny v pozostalosti šľachtického rodu Pillerovcov v Štátnom archíve v Prešove. In: *Šľachta a šľachtické knižnice na východnom Slovensku (sídla – každodennosť – knižná kultúra).* Ed. M. Domenová. Prešov : Univ. knižnica PU v Prešove, 2014. s. 46-58. ISBN 978-80-555-1196-2. [elektronický dokument]. Dostupné na: http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Domenova4

2/ **Operačný program výskum a vývoj, ŠF, 7 CR, č. ITMS 26220120044 *Dovybavenie Lingvokulturologického a tlmočnícko-prekladateľského* *centra excelentnosti (*02/2009 – 12/2012) (zodp. rieš. prof. PhDr. Jozerf Sipko, CSc., FF PU)**

**Anotácia:** Strategický cieľom projektu bolo pokračujúce skvalitnenie podmienok pre realizáciu špičkového základného výskumu, spredmetnené v snahe o druhú etapu budovania „Lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočníckeho centra“ (LPTCE), rozvoj Prešovského samosprávneho kraja, zlepšeniu technickej infraštruktúry špičkových výskumných pracovísk v centre v ich prioritnej výskumnej oblasti, ktorou je prekladateľstvo-tlmočníctvo, zlepšenie podmienok vzdelávacieho procesu a prípravy novej generácie vedeckých pracovníkov, ako aj vysokokvalifikovaných pracovníkov pre jednotlivé hospodárske odvetvia zviazané z problematikou výskumu v oblasti filologických vedných disciplín a ď.

**Realizované hlavné výstupy:** ad. Kopčáková: 5 vedeckých konferencií, 7 vedeckých štúdií, vedecká monografia.

**Výstupy (doc. Kopčáková):**

**AAB Vedecká monografia vydaná v domácom vydavateľstve**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2013. *Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí.* Prešov : FF PU, 2013. 303 s. ISBN 978-555-0804-7. [21,88 AH]

Výberom uvádzam štúdie bezprostredne nadväzujúce na konferencie *Jazyk – médiá text –*

*preklad I, II, III,* (2010 – 2012) organizované v rámci riešenia projektu:

**AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2012. Mecenášstvo a premeny hudobnej kultúry východného Slovenska v 18. a 19. storočí. In: *Jazyk – médiá – text.* Zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie Lingvo-kulturologického a prekladateľsko-tlmočníckeho centra excelentnosti FF PU v Prešove, konanej 5.11.2010. Prešpv : FF PU, 2012. ISBN 978-80-555-0535-0, s. 91-100.

**AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2013. Estetické, etické a etnocentrické atribúty Štátnej hymny SR v kontexte občianskeho princípu multikultúrnej Európy. In: *Jazyk – Médiá – Text II.* Zborník príspevkov v medzinárodnej konferencie LPTCE FF v Prešove. Prešov : FF PU, 2013. ISBN 978-80-555-0797-2, s. 96-106.

**AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2015. Hudba v konkatedrále sv. Mikuláša v Prešove – história a súčasnosť hudobných produkcií a tvorcov hudobného života. In: Martin Blaho (ed.) *JAZYK – MÉDIÁ – TEXT III.* Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie, konanej dňa 9. 11. 2012 na pôde Lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočníckeho centra excelentnosti pri Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove. Prešov: FF PU. s. 117-122. ISBN 978-80-555-1469-7.

3/ **VEGA č. 2/0050/17 *Hudobná topografia Slovenska v premenách storočí* (2017-2020) (zodp. rieš. PhDr. Janka Petöczová, PhD., ÚHV SAV v Bratislave)**

**Anotácia:** Projekt je zameraný na aktuálne problémy súčasnej historickej muzikológie, riešiacej otázky výskumu hudobného diela, osobností hudby a hudobného života na Slovensku v presne vymedzených topograficko-regionálnych súvislostiach. Cieľom projektu je základný výskum a definovanie hudobných centier na Slovensku (makroregiónov, mikroregiónov, lokalít, miest, obcí) v jednotlivých vývinových etapách dejín hudby.

**Realizované hlavné výstupy:** naplánované 2 vedecké semináre, 1 konferencia, 2 monografie a kritické edície, doterajšie výstupy ad. Koopčáková: 2 zahr. a 2 domáce vedecké konferncie, vedecké štúdie

**Výstupy (doc. Kopčáková):**

**ADN Vedecké práce v domácich časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2017. Hudobnokritická a umelecká činnosť Dezidera Lauka v čase jeho štúdií na evanjelickom kolégiu v Prešove v rokoch 1891-1894. In: *Historia Ecclesiastica,* 2017, roč. VIII., č. 2. ISSN 1338-4341, s. 76-87.[SCOPUS, ERIH+, EBSCO]

**AED Vedecká práca v domácich recenzovaných ved. zborníkoch, monografiách**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2018. Musical Sources in Pavol Galloˈs Legacy. In: *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe.* Ed. Janka Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018, ISBN 978-80-89135-40-0, s. 115-129.

**AFD Príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2019. Budovanie regionálnej hudobnej kultúry na Slovensku po r. 1918 – východiská, národné idey a ich nositelia (Pavol Gallo). In: Paštéková, M. – Brezňan, P. (Eds.): Umenie, estetika, politika. Bratislava: Slovenská asociácia pre estetiku, 2019. ISBN 978-80-972624-2-6, s. 323-331.

**ADE Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch ( → ADC)**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2019. K umeleckým aktivitám, životu a dielu vojenského kapelníka Leopolda Kohouta v Prešove v rokoch 1883 – 1908. In: *Hudebení věda* 2019, roč. 56, č. 1, s. 54-77.

4/ **KEGA** 016PU-4/2018 *Compendium Aestheticae: edícia učebných textov pre študijný program estetika* (2018-2020) **) (zodp. rieš. Mgr. Jana Migašová, PhD., FF PU)**

**Anotácia:** Projekt je zameraný na prípravu a realizáciu takých výskumných a publikačných aktivít, ktoré vo svojom výsledku zaplnia medzeru v ponuke dostupných, moderných a aktuálnych vysokoškolských učebných textov/vysokoškolských učebníc, ktoré by reprezentovali teoretické myslenie a pedagogickú orientáciu v rámci disciplín jadra študijného programu estetika.

**Realizované hlavné výstupy:** vysokoškolské učebnice (Migašová, Kvokačka, Kušnírová, Pukan, Makky), ad. Kopčáková – expertízna činnosť pri publikácii výstupov, účasť na 2 zahraničných a 2 domácich vedeckých konferenciách (2018-2020)

**Výstupy (doc. Kopčáková):**

**ADE Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2018. Aesthetics education and its position in the 21st-century democratic society. In**:** *Ars Inter Culturas*. Slupsk : Akademia Pomorska v Slupsku. ISSN 2083-1226, No 1 (7), 2018, s. 249-260.

5/ **European Commission – Lifelong Learning Programme – Comenius** *EMP-Maths Compendium Aestheticae: edícia učebných textov pre študijný program estetika;* Evid. č. projektu: 538547-LLP-1-2013-1-CH-COMENIUS-CMP

*(doc. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD. –* ***členka konzorcia, manažér pre Slovenskú republiku****, členka Steering Group (riadiacej skupiny) a členka Board of Experts)*

**Anotácia:** C*ieľom projektu*Európske hudobné portfólio – matematika: „Ozvučenie cesty do matematiky“ je overiť nové prístupy vo vyučovaní matematiky prostredníctvom hudobných činností, zvýšiť úroveň matematickej gramotnosti dievčat, ako aj žiakov zo sociálne znevýhodneného prostredia. Autori projektu vychádzajú z tézy, že integrované vyučovanie matematiky a hudobnej výchovy prispieva aj k rozvoju schopnosti učiť sa. Tieto poznatky sú odvodené z najnovších kongnitivistických teórií a konštruktivistických prístupov k vyučovaniu. CPD (Continual Professional Development) kurzy celoživotného rozvoja učiteľov sú jedným z najdôležitejších diseminačných aktivít medzinárodného edukačného projektu vo všetkých 8 krajinách spoluriešiteľov projektu.

**Realizované hlavné výstupy:** ad. Kopčáková: 5 vedeckých štúdií, účasť na 4 vedeckých konferenciách, spoluautorstvo významného dokumentu projektu *The State of the Art Paper*, spoluautorstvo metodickej príručky pre učiteľov (angl. aj slov. mutácia), organizácia národných Continual Professional Development (CPD) kurzov pre učiteľov ZŠ na pôde PU v Prešove, vytvorenie web stránky projektu pre SR (Kopčáková-Migašová): https://emp-m-sk.weebly.com/ a ď.

**Výstupy (doc. Kopčáková):**

**ADF Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2014. Ozvučenie cesty do matematiky – nové úlohy a možnosti pre hudobnú výchovu. In: *Múzy v škole* (19), 2014, č. 1-2, s. 43-49. ISSN 1335-1605

**ADF Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2015. Hudobné myslenie a matematické myslenie – hľadanie ich prienikov z hľadiska možností integrácie v edukácii na základnej škole. In *Múzy v škole* (20), 2015, č. 3-4, s. 42-49. ISSN 1335-1605.

**ADF Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2015. Niekoľko téz k interdisciplinárnym väzbám hudby a matematiky v súčasnej primárnej edukácii. In: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae Universitas Catholica Ružomberok, roč. XIV., číslo 1. Ružomberok: Verbum, 2015. s. 43-49. ISSN 1336-2232

**AED Vedecké práce v domácich recenz. zborníkoch , monografiách**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2016.Integrácia hudby a matematiky ako zdroj inovácií v širšom edukačnom kontexte primárneho a nižšieho sekundárneho hudobného vzdelávania. In: Súčasné trendy a perspektívy hudobnej edukácie. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2016. - ISBN 978-80-558-1132-1, s. 70-85.

**AFC Príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách – (Svetový kongres estetiky)**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2016. Filozofické, psychologické a didaktické aspekty integrácie hudobných aktivít do matematiky. In: Teorie a praxe hudební výchovy IV. Sborník příspěvků z konference studentů Doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích v4 v roce 2015 v Praze. Praha : PdF UK. s. 235-241. ISBN 978-80-7290-875-2.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

MALL, Peter, SPICHIGER, Maria, KOPČÁKOVÁ, Slávka, Prídavková, Alena et. al. 2016. Európske hudobné portfólio – Matematika: Hudobné cesty do matematiky. Učiteľská príručka. (Translation A. Kačmárová). Frankfurt : University for Music and Performing Arts - PU v Prešove, 2016. 50 s. ISBN 978-3-00-052555-1.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

Edited by Jo SAUDERS, Jo, HILTON, Caroline, WELSCH, Graham Welch (Eds.),

KOPČÁKOVÁ, Slávka, Prídavková, Alena et. al. 2015. *European Music Portfolio EMP – Maths: Sounding Ways Into Mathematics. State of the Art Papers.* London : UCL, 2015. 27 s.

Dostupné na: <http://maths.emportfolio.eu/images/deliverables/State>\_of\_the\_Arts\_EMP\_M.pdf

**HLAVNÉ VÝSTUPY UCHÁDZAČA (DOTERAZ PUBLIKOVANÉ):**

Väčšina hlavných výstupov doteraz publikovaných mala podporu v doterajších riešených a vyriešených vedeckých a edukačných grantových projektoch, uvádzam iba najvýznamnejšie, knižného charakteru, kongresových štúdií a štúdií vo svetových databázach, publikovaných v rámci riešenia týchto grantových úloh:

1

**ABB – monografická štúdia**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2011. K súvzťažnosti a interpretácii hudby a iných umeleckých médií. In *HUDBA A UMENIA. Vzájomné vzťahy a prieniky v kontexte intermediality a integrácie.* Ed. Slávka Kopčáková. Prešov : FF PU v Prešove, 2011, s. 37-89.

2

**BCI učebný text**

KOPČÁKOVÁ, Slávka – DYTRTOVÁ, Kateřina. 2011. *Interpretácia hudobného a výtvarného diela.* Prešov: FF PU v Prešove, 2011. 197 s. ISBN 978-80-555-0397-4.

[Kopčáková 7,7 AH, Dytrtová 2,5 AH, t.j. Kopčáková 75 %, Dytrtová 25 %]

3

**AAB Vedecká monografia vydaná v domácom vydavateľstve**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2013. *Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí.* Prešov : FF PU, 2013. 303 s. ISBN 978-555-0804-7. [21,9 AH]

4

**ACB Vysokoškolské učebnice vydané v domácich vydavateľstvách**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2015. *Hudobná estetika a populárna hudba*. Vysokoškolská učebnica. Prešov : FF PU v Prešove. ISBN 978-80-5551400-0. 132 s. [7 AH]

5

**ABB Štúdie v časopisoch a zborníkoch charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2017. Premeny života a tvorby slovenského hudobníka Ladislava Burlasa. In *Ladislav Burlas a slovenská hudobná kultúra.* Opera theoriae artis. Prešov : FF PU v Prešove, s. 131 – 222. 188. ISBN 978-80-555-1780-3. [Kopčáková 3,3 AH]

6

**ADN Vedecké práce v domácich časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2017. Hudobnokritická a umelecká činnosť Dezidera Lauka v čase jeho štúdií na evanjelickom kolégiu v Prešove v rokoch 1891-1894. In *Historia Ecclesiastica,* 2017, roč. VIII., č. 2. ISSN 1338-4341, s. 76-87.[SCOPUS, ERIH+, EBSCO]

7

**AFC Príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách *(Svetový kongres estetiky)***

KOPČÁKOVÁ, Slávka. **2019.** Work of music and contemporary aesthetics - "death of the work" or "death of the author"? In: Proceeding of the 21st International Congress of Aesthetics, Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics between History, Geography and Media. Belgrade: University of Belgrade, pp. 1253-1262.

8

**ADE Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch ( → ADC)**

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2019. K umeleckým aktivitám, životu a dielu vojenského kapelníka Leopolda Kohouta v Prešove v rokoch 1883 – 1908. In: *Hudebení věda* 2019, roč. 56, č. 1, s. 54-77.

Týmto potvrdzujem pravosť uvádzaných údajov.

V Prešove dňa 31.10.2019

**Meno, priezvisko, titl. a funkcia zamestnávateľa:**

**Podpis:** ..............................................................

**prof. PhDr. Beáta Balogová, PhD.**

dekanka FF PU