

KVANTIFIKAČNÉ KRITÉRIÁ PRE OBSADENIE FUNKČNÉHO MIESTA DOCENTA

Študijný odbor: Umenie (Hudobné umenie, Tanečné umenie)

Kvantifikácia nezastupiteľných kritérií
pre obsadenie funkčného miesta docenta¹.

Pedagogická prax uchádzača o funkčné miesto docenta

Pedagogická prax	minimálne
komplexná a kontinuálna pedagogická prax vo funkcii odb. asistenta v trvaní rokov	3
vedenie záverečných bakalárskych prác v čase pedag. praxe vo funkcii odb. asistenta (počet)	3
vedenie záverečných diplomových prác v čase pedag. praxe vo funkcii odb. asistenta (počet)	2

²**Umelecká činnosť** uchádzača o funkčné miesto docenta

Hudobné umenie - hudobná interpretácia Prezentácia zverejnených umeleckých výstupov prezentácia umeleckých diel väčšieho rozsahu, vytvorených jedným autorom, prezentovaných samostatne, resp. sólistických umeleckých výkonov, či umeleckých výkonov v komornej spolupráci uvádzaných na renomovaných festivaloch, umeleckých scénach či pódioch, vybraných komisiami, premiérové naštudovanie a uvedenie symfonického diela /vokálno-symfonického diela /opery / sólového recitálu / koncertu s orchestrom /opernej roly, komorného recitálu, nahrávka CD	minimálny počet 20
Hudobné umenie - hudobná tvorba Prezentácia zverejnených umeleckých diel scénické a multimediálne diela alebo orchestrálne, kantátové, resp. koncertantné diela alebo komorné, vokálne, elektroakustické diela	5
Tanečné umenie Prezentácia zverejnených umeleckých výstupov Prezentácia umeleckých diel väčšieho rozsahu, vytvorených jedným autorom, prezentovaných samostatne, resp. sólistických umeleckých výkonov, umeleckých výkonov uvádzaných na renomovaných festivaloch, umeleckých scénach či pódioch, vybraných komisiami, premiérové naštudovanie a uvedenie tanečnej roly / choreografie /	10

¹ Plnenie minimálnych nezastupiteľných kritérií nemôže byť nahradené plnením iných kritérií.

² V oblasti Hudobného umenia - hudobnej interpretácie sa vyžaduje prezentácia minimálne 20 zverejnených umeleckých výstupov, v oblasti hudobnej tvorby sa vyžaduje minimálne 5 zverejnených umeleckých diel, v oblasti Tanečného umenia sa vyžaduje 10 zverejnených umeleckých výstupov.

³ umelecko-pedagogické vedenie majstrovských interpretačných kurzov alebo tvorivých dielní na národnej a medzinárodnej úrovni, z toho na národnej úrovni na medzinárodnej úrovni	3 2 1
alebo publikovanie najmenej jednej vysokoškolskej učebnice alebo dvoch skrípt alebo učebných textov	

Kvantifikácia zastupiteľných kritérií pre obsadenie funkčného miesta docenta.

Umelecká činnosť uchádzača o funkčné miesto docenta

umelecké výkony (koncerty, projekty) za posledných 12 rokov	počet
reprízované vystúpenia: celovečerné recitály, symfonické koncerty, celovečerné koncerty v komornej spolupráci <u>z toho</u> domáce + zahraničné	40 30+10
sólové výstupy s orchestrom <u>z toho</u> domáce + zahraničné	10 7+3
operné predstavenia <u>z toho</u> domáce + zahraničné	40 30+10
tanečné predstavenia <u>z toho</u> domáce + zahraničné	40 30+10
tanečné scénické diela <u>z toho</u> domáce + zahraničné	3 2+1
choreografie <u>z toho</u> domáce + zahraničné	8 5+3
polorecitály	50
rozhlasové nahrávky	10
televízia, film, video	5
iné umelecko-výskumné projekty; umelecké dokumenty (rozhlasové, televízne, filmové scenáre; profily sólistov, umeleckých telies, autorské profily, cykly hudobno-publicistických relácií), revidovanie hud. diel, verbálna interpretácia hud. diela a pod.	3

³ Vyžaduje sa umelecko-pedagogické vedenie majstrovských interpretačných kurzov alebo tvorivých dielní na národnej a medzinárodnej úrovni (v zmysle Kritérií Akreditačnej komisie vysokoškolská učebnica alebo skriptum sa v umeleckých študijných odboroch môže nahradiť umelecko-pedagogickým vedením medzinárodnej tvorivej dielne alebo umeleckého sympózia). Akceptuje sa aj publikačná činnosť v problematike príslušného odboru (vysokoškolské učebnice, skriptá, učebné texty).

KVANTIFIKAČNÉ KRITÉRIÁ PRE OBSADENIE FUNKČNÉHO MIESTA PROFESORA

Študijný odbor: Umenie (Hudobné umenie, Tanečné umenie)

Kvantifikácia nezastupiteľných kritérií
pre obsadenie funkčného miesta profesora⁴.

Pedagogická prax uchádzača o funkčné miesto profesora

Pedagogická prax	minimálne
komplexná a kontinuálna pedagogická prax od získania titulu docent v trvaní rokov	3
vedenie záverečných diplomových prác v čase pedag. praxe od získania titulu docent (počet)	5
školenie doktoranda	1

⁵**Umelecká činnosť** uchádzača o funkčné miesto profesora

Hudobné umenie - hudobná interpretácia Prezentácia zverejnených umeleckých výstupov, z toho 5 v kategórii A * prezentácia umeleckých diel väčšieho rozsahu, vytvorených jedným autorom, prezentovaných samostatne, resp. sólistických umeleckých výkonov, či umeleckých výkonov v komornej spolupráci uvádzaných na renomovaných festivaloch, umeleckých scénach či pódiov, vybraných komisiami, premiérové naštudovanie a uvedenie symfonického diela /vokálno-symfonického diela /opery / sólového recitálu / koncertu s orchestrom /opernej roly, komorného recitálu, nahrávka CD	minimálny počet 40
Hudobné umenie - hudobná tvorba Prezentácia zverejnených umeleckých diel, z toho 3 v kategórii A * scénické a multimediálne diela alebo orchestrálne, kantátové, resp. koncertantné diela alebo komorné, vokálne, elektroakustické diela	10
Tanečné umenie Prezentácia zverejnených umeleckých výstupov, z toho 3 v kategórii A * Prezentácia umeleckých diel väčšieho rozsahu, vytvorených jedným autorom, prezentovaných samostatne, resp. sólistických umeleckých výkonov, umeleckých výkonov uvádzaných na renomovaných festivaloch, umeleckých scénach či pódiov, vybraných komisiami, premiérové naštudovanie a uvedenie tanečnej roly / choreografie /	20

⁴ Plnenie minimálnych nezastupiteľných kritérií nemôže byť nahradené plnením iných kritérií.

⁵ V oblasti Hudobného umenia – hudobnej interpretácie sa vyžaduje prezentácia minimálne 40 zverejnených umeleckých výstupov, z toho 5 v kategórii A, v oblasti hudobnej tvorby sa vyžaduje minimálne 10 zverejnených umeleckých diel, z toho 3 výstupy v kategórii A, v oblasti tanečného umenia sa vyžaduje 20 zverejnených umeleckých výstupov, z toho 3 výstupy z kategória A.

⁶ umelecko-pedagogické vedenie majstrovských interpretačných kurzov alebo tvorivých dielní na národnej a medzinárodnej úrovni , z toho na národnej úrovni na medzinárodnej úrovni	3 2 1
alebo publikovanie najmenej jednej vysokoškolskej učebnice alebo dvoch skrípt alebo učebných textov	

*** kategória A**

Vrcholné umelecké diela alebo umelecké výkony, realizované v zahraničí alebo prezentované v renomovaných zahraničných inštitúciách, na renomovaných zahraničných podujatiach, považovaných odbornou verejnosťou za mienkotvorné.

Vrcholné umelecké diela alebo umelecké výkony realizované alebo prezentované v domácom prostredí, vo vrcholných, medzinárodne uznávaných domácich inštitúciách a podujatiach alebo s medzinárodným ocenením, resp. významným ohlasom/hodnotením v odbornej zahraničnej tlači.

Medzinárodne prezentovaný umelecký výskum a vývojová činnosť v spolupráci so zahraničnou inštitúciou, s ohlasom v zahraničnej odbornej tlači.

Pozn.: Za vrcholné diela možno považovať také, ktoré sú medzinárodným odborným prostredím hodnotené ako významný prínos, nové tvorivé riešenia v danej oblasti umenia.

Pri zaradovaní do kategórie A je potrebné preukázať uvedenie alebo realizáciu umeleckého diela (výkonu, výstupov umeleckého výskumu) alebo preukázať jeho význam cez konkrétne medzinárodné ocenenie alebo zahraničný ohlas v odbornej tlači alebo v recenzných kultúrnych rubrikách renomovaných zahraničných časopisov alebo ináč dokladovať jeho prijatie medzinárodným odborným prostredím.

Kvantifikácia zastupiteľných kritérií pre obsadenie funkčného miesta profesora.

Umelecká činnosť uchádzača o funkčné miesto profesora

umelecké výkony (koncerty, predstavenia, projekty)	počet
reprízované vystúpenia:	
celovečerné recitály, symfonické koncerty, celovečerné koncerty v komornej spolupráci z toho domáce + zahraničné	30 20+10
sólové výstupy s orchestrom z toho domáce + zahraničné	10 7+3
operné predstavenia z toho domáce + zahraničné	30 20+10
tanečné predstavenia	10

⁶ Vyžaduje sa umelecko-pedagogické vedenie majstrovských interpretačných kurzov alebo tvorivých dielní na národnej a medzinárodnej úrovni (v zmysle Kritérií akreditačnej komisie vysokoškolská učebnica alebo skriptum sa v umeleckých študijných odboroch môže nahradiť umelecko-pedagogickým vedením medzinárodnej tvorivej dielne alebo umeleckého sympózia). Akceptuje sa aj publikačná činnosť v problematike príslušného odboru (vysokoškolské učebnice, skriptá, učebné texty).

<u>z toho</u> domáce+zahraničné	8+2
tanečné scénické diela <u>z toho</u> domáce+zahraničné	3 2+1
choreografie <u>z toho</u> domáce+zahraničné	5 3+2
polorecitály	50
rozhlasové nahrávky	10
televízia, film, video	5
iné umelecko-výskumné projekty; umelecké dokumenty (rozhlasové, televízne, filmové scenáre; profily sólistov, umeleckých telies, autorské profily, cykly hudobno-publicistických relácií), revidovanie hudobných diel, verbálna interpretácia hud. diela a pod.	3