

Publikačná činnosť

Prešovská univerzita v Prešove

Filozofická fakulta Inštitút hudobného a výtvarného umenia

Katedra hudby

Mgr. Renáta Kočišová, PhD.

AAB Vedecká monografia vydaná v domácich vydavateľstvách

AAB Kočišová, Renáta (100%): *Organová hudba vidieckeho kantora na území Slovenska v prvej tretine 19. storočia [print].* Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019. 120s. ISBN 978-80-555-2302-6

ACB Vysokoškolské učebnice vydané v domácich vydavateľstvách

ACB Kočišová, Renáta (100%): *Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Dva fragmenty Veľkej Moravy a výber rukopisov stredovekého Uhorska v kontexte dejín hudby.* Vysokoškolská učebnica. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity. 2017. s.200. ISBN 978-80-555-1773-5.

ACB Kočišová, Renáta (100%): *Hudobný život v renesancii a baroku na území Slovenska - hudobné centrá, hudobníci, pramene hudby.* Vysokoškolská učebnica. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity. 2020. s.115. ISBN 978-80-555-2629-4.

ADN Vedecké práce v domácich časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

ADN Kočišová, Renáta (100%): *Prepis, charakteristika a komparácia latinských cirkevných kalendárov Bratislavského misálu (Missale Henrik Stephani) a Prešovského breviáru (Breviarum notatum Cracoviense. In: Historia Ecclesiastica [print]: časopis pre dejiny cirkví a náboženstiev v Strednej Európe.* Roč. 11, č. 2. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity. 2020. s. 31-67. ISSN 1338-4341.

AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch

AEC Kočišová, Renáta (100%): Rural cantor`s music after the reforms of Maria Theresa and Joseph II within the territory of Slovakia [print]. Lvov: Lvivskij nacional'nyj universytet imeni Ivana Franka, 2019. s. 44-56. ISSN 2078-6794.

AEC Kočišová, Renáta (100%): Melodráma a jej prostriedky hudobného výrazu v poľskej a slovenskej hudbe [print]. In: Na pograniczach [print]: o stosunkach społecznych i kulturowych. Sanok: Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2018. s. 133-148. ISBN 978-83-61802-34-1

AEC Kočišová, Renáta (100%): Children`s opera by Slovak composer Miloslav Kořínek as integrated musical-dramatic project. In: Transgressions in artistic education person - music – art. Jelenia Góra: Krakonoska Panstwowa Szkoła Wyższa w Jelenej Górze, 2016. s. 111-117. ISBN 978-83-61955-42-9.

AEC Kočišová, Renáta (100%): Niektoré hudobné i nehudobné kompendiá Mikuláša Moyzesa. In: *Na pograniczach: problemy społeczne i wyzwania dla edukacji*. Sanok: Panstwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2016. s. 219-229. ISBN 978-83-61802-15-0.

AEC Kočišová, Renáta (100%): An outline of a teaching aid for Slovak music pedagogy. In: *Ars inter Culturas*. Vol. 4. Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, 2015. s. 63-76.

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch

AED: Kočišová, Renáta (100%): Lyrický soprán Márie Moyzesovej a jej koncertné a divadelné vystúpenia vo východoslovenských mestách In: *Ženy bez trónu*. Košice (Slovensko): Centrum pre regionalistiku a historické štúdiá, 2019. s. 75-95 ISBN 978-80-973279-0-3.

AED Kočišová, Renáta (100%): Vplyv filozoficko-estetických prúdov z rokov 1850-1940 na hudobno-estetické smerovanie Mikuláša Moyzesa. In *Súčasný hudobnoestetický myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov*

estetiky a muzikológie. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2016. s. 124-140. 978-80-555-1595-3.

AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

AFC Kočišová, Renáta (100%): Prešovské obdobie hudobného pedagóga a huslistu Josefa Brabca - jeho estetické, koncertné a pedagogické ideály [print]. In: *Janáčkiana 2020: sborník z 35. ročníku mezinárodní muzikologické konference*. Janáčkiana 2020. Ostrava: Ostravská univerzita, 2021. V tlači.

AFC Kočišová, Renáta (100%): Kancionálová a zberateľská činnosť kantora Karola Szeredaya z hľadiska estetiky doby – vplyvy české, poľské a hornouhorské [print]. In: *Na pograniczach [print] : instytucje i ludzie pogranicza*. Sanok: Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2020. s. 53-64. ISBN 978-83-955225-3-6.

AFC Kočišová, Renáta (100%): Transfer výsledkov muzikologického výskumu do pedagogickej praxe hudobno-historických a esteticko-výchovných predmetov [print]. *Teorie a praxe hudební výchovy 6 [print] : sborník příspěvků z konference studentů doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích V4 v roce 2019 v Praze*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, 2020. s. 305-311. ISBN 978-80-7603-163-0.

AFC Kočišová, Renáta (100%): Prešovský Breviár pochádzajúci z Debna (1375), s aachenskou kultúrnou tradíciou. Prešov – Debno – Aachen [print]. In: *Na pograniczach [print] : z odległej i bliskiej przeszłości. Studia o stosunkach kulturowych*. Sanok: Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2019. s. 195-217. ISBN 978-83-955225-0-5

AFC Európska organová tradícia v organových školách hry Mikuláša Moyzesa [print]. In: *Janáčkiana 2018: sborník z 34. ročníku mezinárodní muzikologické konference*. Janáčkiana 2018. Ostrava: Ostravská univerzita, 2019. s. 211-218. ISBN 978-80-7599-090-7.

AFC Kočišová, Renáta (100%): Dydaktyczna interpretacja opery narodowej E. Suchonia Krótka i jego cykl fortepianowy Obrazki ze Słowacji dla dzieci i młodzieży. In: *Muzyka. Historia. Teoria. Edukacja*. Bydgoszcz: Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego. 2017. s. 69-73. ISSN 2084-5081.

AFC Kočišová, Renáta (100%): Moyzes Miklós pedagógiai és zeneművészeti tevékenysége az egykori Magyarország területén. In: *Művészetek kölcsönhatása*:

tanulmánykötet. Szeged: SZTE JGYPK Művészeti Intézet Ének-zene Tanszék, 2016. s. 203-212. ISBN 978-615-5455-57-5.

AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách

AFD Kočišová, Renáta (100%): Vzťah hudby a architektúry v prešovskom období Michala Vileca. In: *Pramene slovenskej hudby IX. Slovenská hudba a architektúra v rôznych perspektívach*. Zborník z 9. konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a dokumentaristov, Prešov 2019. Bratislava: IAML. ISBN 978-80972230-5-2.

AFD Kočišová, Renáta (100%): Estetické a spoločenské východiská mestskej hudobnej školy v Prešove (1921) In: *Súradnice estetiky, umenia a kultúry, 5: estetická výchova a prax vyučovania estetiky v kontextoch európskeho estetického myslenia 19. a 20. storočia – dialóg s tradíciou a súčasné koncepcie*. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove. Filozofická fakulta, 2020. – (Opera Philosophica ; 25/2020) (Studia Aesthetica ; XX). s. 230-244 . ISBN 978-80-555-2517-4.

AFC Kočišová, Renáta (100%): Zberatelia slovenských ľudových piesní východoslovenského okruhu v období národného obrodzenia [print]. In: *Z dejín národnej kultúry Slovenska (udalosti, osobnosti a pamiatky z obdobia formovania moderného slovenského národa)*. Prešov: Štátna vedecká knižnica v Prešove, 2019. s. 112-123. ISBN 978-80-89614-64-6.

AFC Kočišová, Renáta (100%): Estetické myslenie u dvoch generácií priekopníkov slovenskej hudby, európsky "Liedertafel" a domáci kult ľudovej piesne [elektronický dokument] In: *Súradnice estetiky, umenia a kultúry III : európske estetické myslenie a umelecká tvorba: pramene, metamorfózy a ich relevancia*. Prešov (Slovensko) : Prešovská univerzita v Prešove, 2018.

ISBN 978-80-555-1995-1. s. 164-175.

<http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Kopcakova2>

AFC Kočišová, Renáta (100%): Melodrámy Mikuláša Moyzesa ako estetický model baladickosti a výrazových prostriedkov hudby vtedajšieho obdobia. In: *25 rokov študijného odboru estetika v Prešove. Studia aesthetica XVI*. KOPČÁKOVÁ, S.-MAKKY, L. (eds.). Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove. 2017. s.64-85. ISBN 978-80-555-1799-5.

BEE Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

BEE Kočišová, Renáta (100%): Hudba Veľkej Moravy, jej význam pre slávjanskú kultúru. In: Naukový zborník: materiál Mižnarodnoji naukovo-praktyčnoji konferenciji "Mystectvo Prykarpattja v sociokulturnomu prostori Ukrajiny (na pošanuvannya 90-ji ričnyci vid dňa narodžennja Miychajla Fiholja" : knyha druha. Ivano-Frankivsk : Jaryna, 2017. s. 166-169.

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

BEF Kočišová, Renáta (100%): Všestranný hudobník Karol Szereday, ktorý uchoval zbierku Anny Szirmay Keczerovej [print]. In: *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín V: príspevky k hudobnej regionalistike, zborník príspevkov z muzikologickej konferencie Bratislava 28. - 29. novembra 2018.* Bratislava: Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2019. s. 159-170. ISBN 978-80-8060-467-7

BEF Kočišová, Renáta (100%): Mária Moyzesová, interpretka romantických piesní a árií. In: *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín III: príspevky k hudobnej regionalistike: zborník príspevkov z muzikologickej konferencie, Bratislava 9.-10. novembra 2016.* Bratislava: Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2017. S. 267-277. ISBN 978-80-8060-417-2.

BEF Kočišová, Renáta (100%): Augustin Moraucsik (Morawszky) - ľudirector Roszinensis. In: *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín II : príspevky k hudobnej regionalistike: zborník príspevkov z muzikologickej konferencie, Bratislava 19.-20. novembra 2015.* Bratislava: Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2016. s. 78-87. ISBN 978-80-8060-391-5.

BEF Kočišová, Renáta (100%): Nezabudnuteľné osobnosti rómskej ľudovej hudby: primáš Géza (Gejza) Potta z Abova a primáš Jozef Kroka - Češľak zo Zemplína. In: *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín: príspevky k hudobnej regionalistike: zborník príspevkov z muzikologickej*

konferencie, Bratislava 12. -13. novembra 2014. Bratislava : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum,2015. s. 307-319. ISBN 978-80-8060-366-3.

Projektová činnosť:

VEGA č. 1/0137/15 s názvom: *Hudobno-estetické myslenie na Slovensku. K problémom genézy, vývinu a kreovania v 19. a 20. storočí.* - rok 2016, 2017 - členka riešiteľského kolektívu

VEGA č. 1/0051/19 2019 - 2021 Hudba a dramatické umenie v koncepciách estetickej teórie a estetickej výchovy na území Slovenska v 19. a 20. storočí (Kopčáková Slávka, doc. PaedDr., PhD., Filozofická fakulta PU) 2019-2021 – členka riešiteľského kolektívu