

Editoriál

Milí čitatelia,

v tomto čísle Vám predkladáme štúdie, ktoré sa dotýkajú patristickej, historickej, literárnej a ikonografickej oblasti vedeckej činnosti. Prvá štúdia je zhrnutím vedeckého výskumu v oblasti paleoslovenistických a cyrilometodejských štúdií na území českej republiky v rokoch 2005-2015. Ide o výskum, ktorý je spätý s cyrilometodejskou problematikou, hlavne s lingvistikou a literárnou vedou, sústredený v Akadémii vied Českej republiky. Jednotlivé dokumenty uvedené v tejto štúdii predstavujú historický prierez vedeckých poznatkov získaných a spracovaných v za posledných desať rokov. Ďalší článok je venovaný rozboru ikonografického znázornenia kresťanského sviatku Premene-
nia Pána, ktoré je založené biblickom svedectve evanjelií. V úvode autor popisuje samotnú udalosť a následne približuje historický vývoj ikonografického zobrazenia sviatku. Tretia štúdia pokračuje v patristickom bádani autorov o osobe a diele svätého Klimenta Rímskeho. Obzvlášť historicko-patristicky analyzujú neautentické diela, ktoré boli v minulosti pripisované tomuto cirkevnému spisovateľovi. Štvrtý článok nám približuje problematiku duchovného života človeka. Autorka sa venuje otázke boja s vášňami, hlavne so ctižiadosťou a vysvetľuje dôsledky tejto vášne v súčasnom stave a živote spoločnosti i jednotlivca. Autorka piatej štúdie sa venuje rozboru literárneho diela jedného z najvýznamnejších poétov ruskej literatúry, A. S. Puškina. Na základe jeho diela charakterizuje básnikov vnútorný stav a svet, v ktorom cítiť zmätenosť v duchovnom živote konfrontovaným s ponukami sveta. Autorka uvádza „korenšpodenciu“ Puškina s vtedajším moskovským biskupom, ktorá formuje básnika v poslednom období jeho tvorby. V poslednom príspevku Vám predkladáme recenziu na monografiu dvoch autorov, ktorí sa venujú otázke praktickej teológie. Autori sa dotýkajú témy chápania a vývoja kňazskej služby v prvých storočiach Cirkvi.

Veríme, že si z jednotlivých článkov nájdete zaujímavé a podnetné informácie, ktoré využijete vo svojej profesijnej činnosti aj osobnom živote.

Pavol Kochan (editor)