*Okruhy otázok na rigoróznu skúšku*

*Maďarský jazyk*

1. **A beszéd szegmentális és szupraszegmentális tényezői (a magyar beszédhangok és a szupraszegmentumok jellemzői)** / Segmentové a suprasegmentálne faktory reči (charakteristiky maďarských zvukov a suprasegmentálov)
2. **A magyar nyelv finnugor (uráli) rokonsága (a tudományos bizonyítás kritériumai, a rokon nyelvek)** / Ugrofínska (uralská) príbuznosť maďarského jazyka (kritériá vedeckého dôkazu, príbuzné jazyky)
3. **A nyelv szociolingvisztikai megközelítésének kérdései (a nyelvi norma, a nyelvváltozatok, a két- és többnyelvűség, nyelvpolitika, nyelvi jogok, a magyar nyelv helyzete kisebbségben)** / Otázky sociolingvistického prístupu k jazyku (jazyková norma, jazykové varianty, bilingvizmus, viacjazyčnosť, jazyková politika, jazykové práva, situácia maďarského jazyka v menšine)
4. **A nyelv területi tagoltsága, nyelvjárások (a nyelvjárások osztályozása, nyelvjárási régiók, nyelvjárásszigetek, regionális köznyelviség)** / Územné členenie jazyka, nárečia (klasifikácia nárečí, nárečové oblasti, nárečové ostrovy, regionálna hovorovosť)
5. **A nyelv története (nyelvtörténeti korszakok, a nyelvi változás mibenléte, hangtani, szókészlettani és grammatikai példák)** / Dejiny jazyka (historické obdobia jazyka, podstata jazykových zmien, príklady z fonetiky, slovnej zásoby a gramatiky)
6. **A magyar nyelv grammatikai rendszere (morfológiai és szintaktikai jellegzetességek)** / Gramatický systém maďarského jazyka (morfologické a syntaktické znaky)
7. **Jelentéstan (szemantikai modellek, a jelentés és a megismerés, a szó- és a mondatjelentés)** / Sémantika (sémantické modely, význam a poznanie, význam slova a vety)
8. **Pragmatika (a nyelvészeti pragmatika mibenléte, a megközelítések sajátosságai, jelentésfelfogása, fő kutatási területei, udvariasság, beszédaktusok, diskurzuselemzés)** / Pragmatika (podstata lingvistickej pragmatiky, osobitosti prístupov, chápanie významu, hlavné oblasti výskumu, zdvorilosť, rečové akty, analýza diskurzu)
9. **Szöveg (a szöveg fogalma, a szöveg kommunikációs megközelítésben, szövegtípusok, beszélt és írott nyelv)** / Text (koncepcia textu, text v komunikačnom prístupe, typy textov, hovorený a písaný jazyk)
10. **Stilisztika (a stílus leírásának módszerei, a stílus összetettsége, a stílus szociokulturális összetevői, a nyelvi potenciálból eredő stíluslehetőségek)** / Štylistika (spôsoby opisu štýlu, zložitosť štýlu, sociokultúrne zložky štýlu, štylistické možnosti vyplývajúce z jazykového potenciálu)

*Maďarská literatúra*

1. **A középkor magyarországi irodalma: egyházi és világi műfajok** / Maďarská literatúra v stredoveku: cirkevné a svetské žánre
2. **A reneszánsz és a barokk magyar irodalma: Balassi Bálint lírája és a barokk korszakának verses epikája (Zrínyi Miklós, Gyöngyösi István)** / Staršia maďarská literatúra od začiatkov po renesanciu: lýra a veršovaná epika Bálinta Balassiho z obdobia baroka (Miklós Zrínyi, István Gyöngyösi)
3. **A felvilágosodás korának magyar lírája: Csokonai Vitéz Mihály és Berzsenyi Dániel költészetének jellegzetes költői beszédmódjai, irányzatai** / Maďarská lyrika doby osvietenstva: charakteristické básnické prejavy a tendencie v poézii Mihálya Vitéza Csokonaiho a Dániela Berzsenyiho
4. **Romantika és népiesség a magyar irodalomban: Vörösmarty Mihály, Petőfi Sándor, Arany János lírai és epikus költészetének poétikai jellegzetességei** / Romantizmus a ľudovosť v maďarskej literatúre: poetické charakteristiky lyrickej a epickej poézie Mihálya Vörösmartyho, Sándora Petőfiho a Jánosa Aranyho
5. **A 19. századi magyar regény: Eötvös József, Jókai Mór, Kemény Zsigmond és Mikszáth Kálmán narratív poétikájának meghatározó vonásai** / Maďarský román 19. storočia: charakteristické črty naratívnej poetiky Józsefa Eötvösa, Móra Jókaiho, Zsigmonda Keményho a Kálmána Mikszátha
6. **A 20. század első felének magyar lírája: a klasszikus modernség, az avantgárd és a második modernség lírai beszédmódváltozatai** / Maďarská lyrika prvej polovice 20. storočia: lyrické variácie klasickej moderny, avantgardy a druhej moderny
7. **A 20. század első felének magyar epikája: a társadalmai regény, a lélektani elbeszélés és a lírai próza változatai** / Maďarská epika prvej polovice 20. storočia: verzie sociálneho románu, psychologické rozprávanie a lyrická próza
8. **A 20. század első felének magyar drámairodalma: valószerűség és teatralitás, abszurditás és groteszk (Molnár Ferenc, Füst Milán, Szép Ernő, Déry Tibor)** / Maďarská dramatická literatúra prvej polovice 20. storočia: realizmus a teatrálnosť, absurdita a groteska (Ferenc Molnár, Milán Füst, Ernő Szép, Tibor Déry)
9. **Poétikai innováció az Újhold lírájában és prózájában: Pilinszky János, Nemes Nagy Ágnes, Mészöly Miklós, Mándy Iván, Ottlik Géza prózája** / Poetická inovácia v lýre a próze Újhold: János Pilinszky, Ágnes Nemes Nagy, Miklós Mészöly, Iván Mándy a Géza Ottlik
10. **A prózafordulattól a kortárs epikáig: a posztmodern elbeszélő próza jellegzetes narratív eljárásai** / Od prózy k súčasnej epike: typické naratívne postupy postmodernej naratívnej prózy

*Didaktika*

1. **Az irodalomtanítás irodalomtudományi modelljeinek jellemzése: az irodalomtanítás mint hermeneutikai diskurzus, a modern irodalomtanítás megértési modellje, az irodalom posztmodern pozíciója. /** Charakteristika literárnych modelov vyučovania literatúry: vyučovanie literatúry ako hermeneutického diskurzu, chápavý model vyučovania modernej literatúry, postmoderné postavenie literatúry.

2**. Irodalomtanítás és kompetenciafejlesztés. A kompetencia fogalma, a szövegértés és a magyartanítás kapcsolata, az olvasás-szövegértés képessége a PISA-felmérések tükrében.** / Výučba literatúry a rozvoj kompetencií. Pojem kompetencie, vzťah medzi porozumením textu a maďarským vyučovaním, schopnosť čítať a porozumieť textu vo svetle hodnotení PISA.

3. **Az olvasás tartalmi, diszciplináris dimenziója. A metakogníció fogalma, a metakogníció értelmezése az olvasási képesség szempontjából. Az olvasási stratégiák fogalma, típusai.** / Obsahový, disciplinárny dimenzia čítania. Pojem metakognícia, interpretácia metakognície z pohľadu schopnosti čítania. Pojem a typy čitateľských stratégií.

4. **Az olvasási stratégiák tanításának lehetőségei (tranzakciós olvasásstratégia-tanítás, reciprok tanítás, RWCT-projekt stb.) az irodalomórán**. / Možnosti výučby čitateľských stratégií (transakčné vyučovanie stratégie čítania, recipročné vyučovanie, projekt RWCT a pod.) na hodine literatúry.

5. **Az irodalomóra rétegei, az irodalomóra szervezése (szaktudományi réteg, az óra didaktikai rétege, az óra légköre). A tervezés szintjei. A tanári tevékenység tervezésének egyes fázisai. A tanmenet és a tematikus terv felépítése. Az egyes óratípusok jellemzése.** / Vrstvy hodiny literatúry, organizácia hodiny literatúry (odborná vrstva, didaktická vrstva hodiny, atmosféra hodiny). Úrovne plánovania. Niektoré fázy plánovania činnosti učiteľa. Učebné osnovy a tematické plány. Charakteristika každého typu hodiniek.

6. **A tanári technikák szerepe az ismeretközvetítésben: a tanári kérdés, feladatalkotás, közlés. Az értékelés funkciói (diagnosztikus, formatív, szummatív értékelés). Az osztályozás alternatívái.** / Úloha techník učiteľa pri odovzdávaní vedomostí: otázka učiteľa, tvorba zadania, komunikácia. Funkcie hodnotenia (diagnostické, formatívne, sumatívne hodnotenie). Alternatívy ku klasifikácii.

7. **A kritikai gondolkodás meghatározása(i). A kritikai gondolkodás alapelvei, a kritikai gondolkodás tanári és tanulói előfeltételei**. / Definícia (definície) kritického myslenia. Základné princípy kritického myslenia, predpoklady učiteľa a žiaka pre kritické myslenie.

8**. A kritikai gondolkodás szerepe és ismérvei a magyartanításban. A kritikai gondolkodás fejlődését/fejlesztését elősegítő iskolai gyakorlat módszerei és eszközei**. / Úloha a charakteristiky kritického myslenia vo vyučovaní maďarčiny. Metódy a nástroje školskej praxe podporujúce rozvoj kritického myslenia.

9. **A befogadásközpontú és kompetenciafejlesztő irodalomtanulási folyamat tervezése és szervezése. A tanulás általános kerete: a ráhangolódás – jelentésteremtés – reflektálás modell jellemzése**. / Plánovanie a organizácia procesu učenia sa literatúry orientovaného na recepciu a rozvíjanie kompetencií. Trojfázový cyklus učenia – evokácia, uvedomenie si významu a reflexia (akronym EUR)

10**. Modern szemléltető eszközök a 21. századi irodalomtanításban: audiovizuális segédanyagok, interaktív tábla, a digitális irodalomtanítás lehetőségei. IKT- eszközök az irodalomórán.** / Moderné didaktické prostriedky vo vyučovaní literatúry v 21. storočí: audiovizuálne pomôcky, interaktívne tabule, možnosti výučby digitálnej literatúry. IKT nástroje na hodine literatúry.